

Tareas motrices. Apuesta comprensiva para su diseño metodológico en Escuela Nueva

Type of motor task. Comprehensive bet for the methodologic design in the class of physical education from the model new school

Camilo Andrés Ramírez López¹
William Orlando Arcila Rodríguez²
Nelson Hernádo Montaña Fandiño³

Resumen

El proyecto centra su interés en comprender las principales dinámicas que emergen de la puesta en escena de la clase de Educación Física, en la escuela rural, desde el modelo pedagógico de Escuela Nueva, y reconocer desde ellos las principales características a tener en cuenta para su diseño metodológico. Para tal fin se partió del enfoque de complementariedad propuesto por Murcia & Jaramillo (2008), dado que permitió asumir la clase de Educación Física como un fenómeno en el que se requería el acercamiento comprensivo de las dinámicas subyacentes de su puesta en escena. Igualmente el estudio adoptó

técnicas como la observación participante, entrevistas, grupos focales, análisis documental, para recolectar la información, que posteriormente fue procesada con ayuda del programa ATLAS.Ti, y el análisis de la información mediante la construcción de categorías axiales y selectivas. De esta forma se construyó una estructura comprensiva de las dinámicas observadas, desde la cual se posibilitó la identificación de los principales elementos metodológicos a tener en cuenta en el diseño de una propuesta para el área de Educación Física desde el modelo de Escuela Nueva. Para el caso del presente artículo se hace referencia y desarrollo directo a la categoría Tipo de Tarea Motriz.

Recepción: 20-10-2011 / Modificación: 15-06-2012 / Aceptación: 02-02-2013

Este artículo es un producto asociado a la investigación titulada "Educación física en escuela nueva. Una posibilidad comprensiva para su diseño metodológico", llevada a cabo por el grupo de investigación Mundos simbólicos: Estudios en Motricidad, Educación y Vida Cotidiana, financiada por la Universidad de Caldas. 2009-2011.

- 1 Licenciado en Educación Física, Especialista en Docencia Universitaria, Magister en Educación, estudiante de Doctorado en Ciencias sociales, Niñez y juventud. Docente Universidad de Caldas. Integrante Mundos simbólicos: Estudios en Motricidad, Educación y Vida cotidiana". camilo.ramirez@ucaldas.edu.co
- 2 Licenciado en Educación Física, Recreación y Deporte, Maestría en Educación Universidad de Caldas. Docente Universidad de Caldas Integrante del grupo de investigación, Mundos Simbólicos: Estudios en Motricidad y Educación. williamedu24@gmail.com
- 3 Licenciado en Educación Básica, con énfasis en Educación Física, Recreación y Deporte. Universidad de Caldas. nelsonmontafa@hotmail.com

Como citar este artículo: Ramírez, C., Arcila, W. Montaña, N. (2013). Tareas motrices. Apuesta comprensiva para su diseño metodológico en Escuela Nueva. *Educación Física y Deporte*. 32(1), 1277-1285.

Palabras clave: Escuela Nueva, Educación Física, Estrategia didáctica, Tarea Motriz.

Abstract

This project focuses on understanding the key dynamics that emerge from the staging of the PE in rural schools from the New School's educational model, and since they recognize the main methodological characteristics to consider for its methodological design. This will set out the approach proposed by Complementarity Murcia and Jaramillo (2008) as possible take PE as a phenomenon which required a comprehensive approach to the underlying dynamics of its staging. The study also adopted techniques such as participant observation, interviews, focus groups, document analysis to collect information, which was later processed with the aid of Atlas'Ti and analysis of information through the construction of axial and selective categories. This builds a comprehensive framework of the dynamics observed and from which it possible to identify the main methodological elements to consider in designing a proposal for the area of Physical Education from the New School model.

Keywords: New school, Physical education, Didactic strategy, Motor tasks

Introducción

La educación es un fenómeno en el que se reconoce socialmente su función de formar a las personas en las características propias de cada grupo social; de allí la importancia para que, en dicho proceso, se identifiquen y comprendan las particularidades de cada dinámica social, a fin de posibilitar con ello el desarrollo formativo pertinente, eficaz y efectivo propio a las realidades y necesidades de cada contexto.

Atendiendo a tales características, y desde el reconocimiento de las dinámicas y realidades del contexto rural colombiano, se asume el modelo pedagógico Escuela Nueva, como estratégico para el diseño y puesta en escena de un proceso formativo pertinente y de calidad.

El modelo pedagógico de Escuela Nueva se ha convertido en estratégico para atender las finalidades que, desde el sector rural, se plantean. Ello obliga a replantear las características metodológicas y didácticas de las diferentes esferas de formación del ciclo educativo, reto que aún no ha sido asumido desde el área de Educación Física en básica primaria.

De tal suerte que la presente investigación, titulada "Educación Física en Escuela Nueva: una posibilidad comprensiva para su diseño metodológico en la básica primaria", plantea la identificación de los principales elementos y dinámicas que subyacen de la clase de Educación Física en el contexto rural y desde la metodología Escuela Nueva. Ello con el fin de planter una propuesta metodológica para el área desde el reconocimiento de los principales factores y dinámicas educativas, al igual que desde la visión y práctica de los estudiantes, profesores y padres de familia.

Metodología

El interés investigativo y las sendas que en su búsqueda van surgiendo, nos sitúan tras la estela del paradigma cualitativo, ya que es desde este que se posibilita el abordaje de características comprensivas de la naturaleza de los hechos desde donde suceden, concibiendo la realidad como dinámica y contextualizada, a diferencia de las investigaciones de corte cuantitativo que centran sus intereses en la búsqueda de causas, gracias al control y la explicación.

El enfoque de complementariedad pretende la comprensión de las complejas interacciones que se producen en la realidad o en un contexto concreto, más aún en los fenómenos suscitados en el escenario educativo, como es el caso de la presente investigación, en la que se asume la clase de Educación Física como un fenómeno social en el que la interacción de los individuos con sí mismos, con el otro y con el entorno, constituyen el andamiaje de las situaciones en el contexto rural y desde el modelo pedagógico de Escuela Nueva como el escenario a indagar.

Tal y como lo propone el enfoque de complementariedad, se asumen tres momentos metodológicos, así:

Pre-configuración de la realidad. Durante dicho proceso se configura una comprensión inicial del fenómeno y realidad del contexto indagado; ello, valiéndonos de dos fuentes, los datos formales y los datos sustantivos.

El resultado de haber desarrollado este primer momento es el de una comprensión inicial del contexto general en el que se desarrolla el fenómeno y, con ello, la descripción superficial del mismo, por medio de la estructuración de unas pre-categorías o categorías simples. “[...] a partir de la relación entre teoría formal y la teoría sustantiva, surge una pre-estructura que representa la realidad cultural, la cual facilita la comprensión del fenómeno de estudio” (Murcia & Jaramillo, 2008, p. 115).

Configuración de la realidad. La puesta en escena de este segundo momento está mediada por la inmersión profunda del equipo de investigación en el contexto real del fenómeno, teniendo como pretexto el desarrollo de clase de Educación Física desde la propuesta metodológica diseñada en la pre-configuración de la realidad. Las técnicas e instrumentos de recolección de la información están orientadas a comprender las dinámicas generadas de las distintas clases de Educación Física propuestas, o, en otras palabras, a ir develando la trama de sentidos de las categorías iniciales y las emergentes.

Reconfiguración de la estructura. El momento de reconfiguración es un proceso de confrontación de la realidad empírica con la realidad teórica o conceptual. Estas fuentes de información no actúan una en consecuencia a la otra, sino que ambas actúan sinérgicamente para la comprensión a profundidad del fenómeno. “En consideración a lo anterior, los relatos y descripciones naturales, la reflexión sobre esos hechos o rasgos culturales, las percepciones que el investigador se ha formado, y las confrontaciones con la teoría formal deben ser la base de la interpretación”. (Murcia & Jaramillo, 2008, p. 154).

A partir de la teoría sustantiva encontrada se realiza una confrontación con la teoría formal y los

datos esbozados en el proceso de configuración (segundo momento), de tal manera que tendremos una comprensión más a fondo del fenómeno, que nos permitirá depurar la construcción final de la propuesta metodológica y temática para el área de Educación Física, desde el modelo de Escuela Nueva.

Resultados

El procesamiento, interpretación y análisis de los datos encontrados en la presente investigación, posibilitan la comprensión de la realidad desde la construcción de cinco categorías axiales, así:

“Tipo de tarea motriz”, “Actitud, valores y normas”, “Dinámica de la clase”, “Procedimientos de aprendizaje” y “Escenario, contexto, realidad”.

Para el caso del presente informe se hace referencia a la primera categoría de análisis, dado que esta constituye uno de los principales hallazgos y desde ella se han hecho los principales aportes para la propuesta metodológica de la clase en Educación Física desde el modelo Escuela Nueva.

Discusiones de resultados: categoría “tipo de tarea motriz”

Las tareas motrices son el contenido básico a través del cual se busca la consecución de los diversos objetivos que planteamos para el desarrollo de las clases en Educación Física. Miller (1967) ya definía las tareas motrices como un grupo de actividades que se pueden realizar al mismo tiempo o en secuencia, y que apuntan a un mismo objetivo de trabajo.

El término *tarea motriz* fue planteado y definido por Famose, y citado por Delgado (1993, p. 83) como “la actividad auto-sugerida o sugerida por otra persona que motiva a la realización de una o varias acciones motrices, siguiendo unos criterios precisos de éxito”.

López y Giménez (2000), plantean que la elección de unas tareas motrices u otras va a determinar el aprendizaje de los alumnos, con-

dicionando, en parte, los contenidos a trabajar y seleccionando la metodología más adecuada.

Las tareas motrices suponen, pues, el principal elemento de concreción del diseño curricular, en tanto que se convierte en una conexión entre los objetivos y los aprendizajes de los alumnos. Las tareas motrices serán el elemento central que posibilitará al alumno alcanzar los objetivos planteados; de allí su importancia y relevancia en el estudio y generación de propuestas metodológicas y curriculares para el área de Educación Física.

Tal es el caso, para la presente investigación, en que las tareas motrices ocuparon un lugar central en el análisis y desde el cual se encontraron algunos elementos caracterizados en tres tipos, como son: tareas motrices expresivas, tareas motrices representativas y tareas motrices imitativas. Cada una de estas, además de ofrecer una serie de características particulares, también influyen en los procesos de asimilación e incluso de motivación frente a la clase. A continuación se realiza un acercamiento a los elementos característicos observados en cada uno de estos tipos de tareas motrices o actividades motrices.

Frente a las Tareas Motrices Expresivas (TME en adelante), se encontró que una de sus características se centra en el planteamiento de un problema en el que el niño debe buscar la mejor manera de resolver o proponer nuevas formas de expresión motriz.

El desarrollo de las TME implica la participación activa del niño, centrando tres procesos mentales: los cognitivos, afectivos y resolutivos, que muestran o reflejan sus capacidades para expresarse ante los problemas y tareas propuestas. Este tipo de tarea motriz se caracterizó por no ser condicionada, ya que el desarrollo de las actividades cuentan con algunas orientaciones generales, mas no con determinaciones estrictas en el cumplimiento de la tarea motriz.

Frente a estas características podemos identificar la *libre expresión* como uno de los estilos de enseñanza que más aporta al desarrollo de las TME. Algunas características de este estilo de enseñanza, planteada por López (1997, p. 159) son:

- Centrado en el alumno, que escoge la actividad, el espacio de acción, el ritmo.
- Fomenta la libertad, la creatividad la espontaneidad y la individualización; el profesor se convierte en un elemento pasivo que da unas normas mínimas de control, anima a que participen, potencia la creatividad y anota las respuestas más interesantes de los alumnos.
- Alto grado de participación cognitiva y de relaciones afectivas.

Algunos relatos de los diarios de campo que representan el desarrollo de este tipo de actividades son:

“Las actividades de coordinación se hicieron en forma de relevos: pasar el balón con la mano, pasar el balón con el pie, alternar el pase del balón con la mano y los pies, pasar el balón en formas distintas. En este punto, ellos debían descubrir de qué otras formas podían pasarles el balón a sus compañeros. Ellos debían descubrir nuevas formas de pasar el balón, fue muy divertido para ellos, se observó mucha creatividad para pasar el balón; luego en parejas, cada uno debía pasar el balón de una forma distinta, para luego exponerla ante los demás compañeros, los cuales debían realizar el mismo ejercicio”. (P 4)

“... se da continuidad a la clase haciéndoles imaginar que un pedazo de papel con un roto en el centro es una cámara fotográfica, se ubican en parejas donde cada pareja tiene una cámara, se le pide a los estudiantes que por favor le cuenten a su compañero de que manera tomarían una foto, los estudiantes utilizan su propia imaginación tanto para posar en las fotos como para tomarlas y a su vez describir las características de sus cámaras. Ellos empiezan a expresar las distintas formas de cómo la tomarían, luego se les pide que posen todos juntos para una sola foto...” (P 32)

“El profesor dice que el tema de hoy es el cuerpo humano y sus partes; y que no se trata solo de describirlas, sino de ubicar las partes del cuerpo en el espacio, y en una silueta del cuerpo humano que se les presenta, para realizar movimientos con cada uno de ellos de acuerdo a la imagina-

ción y creatividad de cada quien, así para como describir en el dibujo las diferentes partes del cuerpo (pies, brazos, cabeza y tronco; adelante, atrás, izquierda etc.), los movimientos que ejecuta cada niño deben ser diferentes a los de sus compañeros para incentivar su creatividad” (P36)

En los anteriores relatos se puede observar el manejo que el alumno le da a elementos propositivos y resolutivos, donde se ve involucrada directamente su capacidad cognitiva en momentos en que el docente plantea un problema y ellos deben identificar la solución a este, y proponer nuevas formas de movimiento.

Uno de los principales mecanismos cognitivos involucrados en las TME son los senso-perceptivos. En el análisis de dichos relatos, podemos ver cómo el docente genera un tipo de información que es captada por los alumnos, y que a su vez involucra una mayor disposición y estado de vigilancia en el momento en que se problematiza la tarea motriz, llevando a los alumnos a generar un aumento en su estado de atención, para detectar y recibir sin ninguna pérdida la carga informativa que se está transmitiendo por parte del docente y que es necesaria para la resolución del problema; esto permitirá, durante el momento resolutivo, identificar elementos que le posibiliten establecer relaciones entre la información que el profesor les presenta y experiencias anteriores para las posibles soluciones que se plantean.

Refiriéndose a los mecanismos senso-perceptivos Ruiz plantea: “Este mecanismo tiene relación con la detección de los estímulos, *la comparación* de las informaciones recibidas con las almacenadas (*memoria* a largo término), selección de las informaciones (*atención selectiva*), interpretación de las mismas, *activación y vigilancia* así como con la *anticipación*”. (1994, p.154)

Uno de los elementos que están fuertemente relacionados con los mecanismos senso-perceptivos es la asociación y vínculo que hacen continua-

mente los estudiantes entre los componentes medio ambientales y físicos y las posibilidades que brinda la tarea motriz. Lo anterior se puede evidenciar en el desarrollo de la TME descrita a continuación:

A cada niño le llevé dibujada la silueta de Sami⁴. A algunos dibujos de Sami les faltaba ciertas partes de su cuerpo, la idea era que además de colorearlo, se debía completar dicho dibujo; inicié con una serie de preguntas individualmente, entre ellas estaba: ¿Qué parte le faltaba a la silueta de Sami? y cada uno a su manera comentó que le faltaban los ojos, la boca... continué pidiéndole a cada uno que observaran sus pies y que le dibujaran algo con lo que Sami podía caminar fácilmente; pues resulta que una de las niñas le dibujó unas chanclas, mientras que otros le dibujaron unas botas, les pregunté el porqué de las botas, y los niños contestaron que las botas servían para pasar terrenos muy pantanosos. (P 7)

De modo que los elementos medio ambientales se constituyen en un elemento central a tener en cuenta en el diseño y planeación de las clases, en el que se favorezca el uso de mecanismos senso-perceptivos, articulando los elementos del contexto y las indicaciones necesarias para el desarrollo de la o las tareas motrices; elementos estos que se articulan a una propuesta de estilo de enseñanza centrada en la *libre exploración*, tal como se mencionó.

Otro tipo de tareas motrices observadas en la clase de Educación Física son las agrupadas en la subcategoría TAREAS MOTRICES REPRESENTATIVAS (TMR en adelante), en donde el profesor se vale de la asociación de las indicaciones con elementos simbólicos o representativos para los estudiantes. De esta forma se hace indispensable reconocer los pre-conceptos o ideas alternativas, y con ellos las posibilidades de asociación de la información nueva o requerida para la ejecución de la tarea motriz.

4 Sami se constituye en el personaje protagonista en las cartillas diseñadas como material didáctico para el desarrollo de las clases de Educación Física en el modelo de Escuela Nueva, tal y como se asume en los principios metodológicos de dicha propuesta pedagógica.

Las TMR, a diferencia de las TME, tienen la característica de ser condicionadas por las órdenes o indicaciones dadas desde el profesor y/o la cartilla, ya que hay unas orientaciones establecidas que actúan como determinantes o limitantes en las posibilidades de interacción o asociación simbólica preestablecida por los alumnos.

Las TMR se convierten en estratégicas para el desarrollo del aprendizaje, toda vez que permiten asociar los nuevos aprendizajes con las características del entorno y las vivencias propias de los estudiantes. En coherencia con lo anterior, las TMR se convierten en elemento central al comienzo de cada unidad temática, dada la posibilidad de reconocer los pre-conceptos y permitir la asociación con los nuevos conceptos o procesos motrices a ser desarrollados.

Con la actividad se pretendía trabajar los patrones básicos del movimiento. Se desarrolla una actividad en donde los niños tienen que representar los movimientos de diferentes animales, es así como a la indicación de desplazarnos como canguros los niños saltaban; en las indicaciones del león ellos gateaban, en las indicaciones de la culebra ellos se arrastraban. Los niños realizan la actividad calmadamente y trabajan todas las actividades; los leones gatean, los sapos saltan, los canguros también, etc. Los niños tienen que representar el animal que les tocó desplazándose por toda la cancha. (P23)

Un tercer grupo de tareas motrices identificadas son las denominadas TAREAS MOTRICES IMITATIVAS (TMI en adelante), en las que los alumnos se valen de observaciones de gestos motrices dados en el mismo momento con el fin de ser desarrolladas en la actividad o tarea motriz. A diferencia de las TMR, en el que los gestos motrices a ser representados no tienen lugar de manera sincrónica, esto es, se *representan* gestos motrices vividos por los estudiantes con anterioridad en el presente caso las TMI *imitan* gestos motrices que se dan de manera simultánea o sincrónica al desarrollo de la clase; como por ejemplo, desde la observación de un gesto motriz de otro compañero, el profesor, o de los gestos motrices representados por medio de las cartillas, al igual que por medio de la observa-

ción de características del entorno en el cual se encuentran los niños.

Este tipo de tarea motriz provee grandes elementos analíticos de los gestos motrices, toda vez que el momento previo a la ejecución lo antecede un proceso de observación de los elementos e indicaciones de la tarea motriz a ser desarrollada, esto es, de los elementos que componen el gesto o tarea motriz. En especial este momento previo de observación implica el análisis global o específico de particularidades del gesto motriz, en el que el niño debe reconocer no solo las formas correctas de realización, sino también identificar posibles errores que principalmente le permiten al niño diseñar un plan de acción motriz.

Las TMI, al igual que las TMR, también se encuentran condicionadas por las indicaciones del profesor, la cartilla o los mismos estudiantes.

Ya pasados unos minutos se detiene la carrera de los niños para la siguiente acción, la cual consistía en formar parejas y uno de los niños seguía al otro por la espalda realizando los mismos movimientos y gestos motrices que su compañero que estaba al frente. Luego de un rato se cambian los papeles. En este juego muchos niños se cayeron o se tropezaban, porque salían corriendo o no identificaban bien los movimientos a imitar, por lo cual se les dijo que lo hicieran caminando y prestando mayor atención a particularidades de los gestos motrices ejecutados por el compañero de adelante. Como aún se seguían cayendo y tropezando con los compañeros, se tuvo la necesidad de identificar y describir cada uno de los componentes de los gestos motrices propuestos por los compañeros que estaba enfrente... (P35)

Al inicio de la clase quería como llover; luego llevé los niños al patio para hacer unas actividades con ellos. Estando ya los niños en el patio, cada uno con sus respectivas cartillas, los ubiqué en las gradas de la cancha de micro. Desarrollé la primera actividad propuesta en la cartilla, que consiste en preguntar a los niños: ¿Qué movimiento pueden realizar con su cuerpo? y seguidamente mostrar los dibujos de Sami en donde está corriendo, saltando la cuerda, gateando y caminando. Todos los niños estuvieron atentos a esta actividad, imitando a Sami y ejecutando

los movimientos que aparecen allí en la cartilla (P47)

Se puede encontrar una estrecha relación entre las tareas motrices y las actitudes de los estudiantes. En un paralelo entre estos dos elementos se reconoce cómo en los niños, principalmente en los grados inferiores 1° y 2°, se generan actitudes de agrado y acogida frente a las actividades de destreza manual, que implican el desarrollo de la motricidad fina, pues de acuerdo a la cantidad de niños en el aula y generalizando los resultados, se resalta la manera cómo las actividades manuales aumentan el interés de los niños en participar activamente de la clase, se reduce la ansiedad, el aprendizaje se convierte en significativo al observar y tener contacto con elementos que puedan relacionar con el ser y el actuar cotidiano.

Por último y como última actividad les entregué una hoja de block tamaño oficio, les pedí que sacaran el lápiz y el borrador, los acomodé en la sombra ya que el calor era insoportable y no había agua para hidratarlos; les pedí que realizaran diferentes dibujos, comenzando por la figura humana en el centro y ubicándole otras cosas en diferentes direcciones, por ejemplo un carro a la izquierda, un río abajo, un sol arriba, un balón a la derecha, etc. Y los niños se mostraron muy activos y participativos durante el desarrollo de la actividad.(P24)

De igual modo se encuentra que los estudiantes de grado 4° y 5° presentan mayor afinidad o gusto por actividades motrices en las que se exige mayor conciencia sobre los movimientos, como por ejemplo actividades de coordinación de diferentes segmentos corporales y en relación con objetos del espacio.

“Los niños de los grados superiores, los más grandecitos, no querían cantar porque decían que eso no era para ellos, los niños hacían lo mismo que el profesor con la parte del cuerpo que indica la canción, ellos se miraban unos a otros y al parecer ellos nunca habían hecho una ronda ellos participaron activamente pero no es que hayan mostrado mucha empatía por la actividad el trabajo se realizó en grupo y los movimientos se realizaban en círculo.”(P19)

Frente a los estudiantes de los grados 3°, se evidencia una mayor afinidad por las actividades cíclicas, como las que posibilitan la ejercitación de las capacidades físicas condicionales y de actividades expresivas.

“La actividad consistía en guiar al compañero por diferentes obstáculos; pasar por encima, por debajo, por el lado izquierdo, por el lado derecho (a distintas velocidades) y hacer como si tuviera amarrado al compañero de una parte del cuerpo, ya fuera por la cabeza, por una de las muñecas, por un pie, por la cintura, etc. de acuerdo a la imaginación y creatividad de cada quien, y así tener total control del compañero. Esta fue una de las actividades que más les gusto” (P30)

Principales aportes a la resignificación metodológica desde la categoría “tipo de tarea motriz”.

Si bien el proceso de resignificación metodológica y curricular de la propuesta de Educación Física en el modelo de Escuela Nueva, obedece a una articulación sinérgica entre las diferentes categorías emergentes del estudio, para el presente artículo se hace mención específica de las principales características que, desde la categoría Tipo de Tarea Motriz, se han identificado:

- Partiendo del reconocimiento e importancia de la cartilla como elemento central en las ayudas didácticas de la metodología Escuela Nueva, se recomienda que éstas, planteen gráficos muy claros, precisos, en el que se haga evidente de manera explícita los principales elementos a tener en cuenta en la tarea motriz.
- Sumado a lo anterior, las cartillas de los grados inferiores como preescolar, primero y segundo, deben tener un gran componente gráfico que ilustre no solo las acciones motrices sino también los principales elementos de la temática particular tratada. Ello favorece el recorrido más fluido por parte del niño en la conceptualización y comprensión de la temática y principalmente en la identificación del gesto motriz que se pretende desarrollar.

- Dada la distinción que se utilizó en la construcción de la categoría Tipo de Tarea Motriz, se asume la importancia de enfatizar el diseño de éstas de acuerdo a los grados escolares de la siguiente forma:
 - Para los grados preescolar y primero, se recomiendan focalizar las estrategias en actividades manuales. Para los grados segundo y tercero, las actividades de mayor exigencia y compromiso cognitivo, como por ejemplo las actividades coordinativas. En los grados cuarto y quinto, se recomiendan las actividades relacionadas con las capacidades físicas condicionales y que además incluyan un gran componente competitivo.
- En el diseño de la estructura de la secuencia didáctica, se recomienda utilizar las TMR en las fases iniciales de cada temática, dado que éstas favorecen la asociación de los nuevos aprendizajes con los preconceptos y habilidades previas de los estudiantes. Para tal caso, se requiere una participación activa y propositiva del docente y un conocimiento general de las características físicas y culturales del contexto particular de la institución, con el fin de que se desarrolle un proceso de adecuación de las tareas motrices desde las realidades del contexto.
- Los Tipos de Tareas Motrices son elementales en asociación con el trabajo en equipo y el aprendizaje colaborativo, dado que permite a los estudiantes identificar estructuras o elementos de la acción motriz mediante la observación y el reconocimiento de ellos, para posteriormente favorecer el diseño y desarrollo del gesto motriz. De la misma forma las TME favorecen el aprendizaje mediante la identificación de errores y posterior corrección en sus compañeros.
- Es indispensable que a partir del conocimiento de algunas características del contexto, como son la temporada de cosecha de los principales productos (para el caso del contexto específico de las instituciones del estudio, el café) y de las temporadas de invierno, se centre en un diseño de tareas motrices de poca exigencia física, dado

que los estudiantes están vinculados, en su gran mayoría, a actividades laborales y/o de acompañamiento en las labores de cosecha, implicando un gran esfuerzo físico que, sumado a la alta exigencia de la clase de Educación Física, puede traer resultados contraproducentes.

Referencias

- Busca D., F. (2005). *Educación Física escolar y transversalidad curricular. Un estudio de casos para el análisis y diseño de tareas motrices significativas*. Tesis doctoral.
- Catañer B. Camerino F. O. (2001). *La Educación Física en la enseñanza primaria*. Editorial España. Inde.
- Contreras, A. C. (2006). *Educación Rural en Caldas: El Proyecto de Escuela Nueva*. Centro de publicación Universidad Nacional de Colombia. Manizales.
- Delgado, M. A. (1993). Las tareas en la Educación Física para la enseñanza primaria. En: *Fundamentos de educación física para enseñanza primaria*. Vol.1. barcelona. Inde.
- Díaz, L. J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas*. España. Editorial Inde.
- Dorantes González, J. S. Dorantes Campos, J. S. (2009). *El sistema de tareas tácticas en las situaciones simplificadas del juego (forma organizativa y estructura)*. Efdportes, 14, (139).
- Jaramillo, L., Portela G. H. Murcia P. N. (2005) *La Educación Física: ¿Un problema de preparación o seducción? Un estudio comprensivo en el departamento de Caldas*. Armenia Quindío. Editorial Kinesis.
- López, P. S. (1997). *La Educación Física y su didáctica*. Sevilla España. Wanceulen editorial deportiva.
- López, P. S. Giménez, F. J. (2000). *Diseño, selección y evaluación de las tareas motrices en Educación Física*. efdportes/ Revista Digital 5 - N° (21).
- López, V. (2006). *La Educación Física en la escuela rural*. Argentina. Editorial Niño y Dávila.
- Murcia, N. Jaramillo, L.G. (2008). *Investigación cualitativa "la complementariedad"*. Armenia, Quindío. Editorial Kinesis.

Miller (1967) cit. p. 1279.

Parra, R. (1996). *La Escuela Nueva*. Colombia. Editorial Plaza y Janés.

Perrello, I. Ruiz, F. Ruiz, A.J. Pertegaz, N.(2003). *Profesores de Enseñanza Secundaria*. España. Editorial MAD.

Zubiria S. J. (2001). *De la Escuela Nueva al constructivismo. Un análisis crítico*. Bogotá. Cooperativa Editorial Magisterio.