

Editorial

Universidad de los sabios

La Universidad es una institución de la memoria, de la reproducción de la tradición, de las normas y las reglas pero también de su transgresión, la innovación, la experimentación, el distanciamiento.

Germán Rey Beltrán

En la conferencia “Desafíos de la Universidad Intercultural”, ofrecida en el marco de la sexta cátedra abierta de extensión 2012, “La universidad como proyecto cultural”, Germán Rey Beltrán nos cuenta que, para la inauguración de la sala Matrix¹, invitó a los indígenas de la Sierra Nevada con la intención de “Meter un saber ancestral al interior de lo tecnológico” (p. 41). Bello ejemplo del reconocimiento de la sabiduría como patrimonio imponderable que soporta la cultura.

La conformación de la comunidad académica de la Universidad de Antioquia en la actualidad pareciera ignorar la importancia y los significados de los *saberes “otros”* que configuran la tradición, están instalados en los sustratos culturales y en el espesor de la realidad social. El conocimiento hegemónico, la producción indexada, avalada por la modernidad, se ha naturalizado como el proveedor de los únicos contenidos consagrados en el aula. La *doxa*, o conocimiento vulgar, –que prefiero llamar sentido común o saber popular– es escindida de la noción de academia; los aparatos críticos que soportan las distintas dilemáticas se construyen descontextualizados y de espaldas al saber local.

Y, más aún, la dinámica de la Universidad de hoy desconoce su propia “inversión” en lo relativo a sus egresados portadores de un conocimiento puesto a prueba en la escena social; así con los jubilados. Capital simbólico (Bourdieu, 2000) que exhibe una apropiación del saber amasado en el día a día de la aplicación en campo. “Con él [jubilado] salen, no solamente los saberes ancestrales, salen los saberes populares y otros tipos de saberes”. (Rey, 2012, p. 42).

La Universidad como proyecto cultural debe observar su lugar en la recuperación y custodia de la memoria y de la tradición; en-

¹ Antesala de Ático: plataforma multimedial de artes electrónicas, estudios de televisión, de alta definición, laboratorios de sonido, etc.

tenderse como escenario de innovación y transgresión; asumirse como espacio de encuentro entre pasado y futuro; de diálogo entre los límites; encuentro intercultural e intergeneracional; tránsito entre el adulto y el joven mediado por la educación. “*La Universidad se conserva, crea tradición pero también se innova, genera nuevas y conflictivas memorias con otros soportes*” (Rey, 2012, p. 43).

Por lo demás, la vida universitaria debe entrañar la dialéctica interior-exterior, intercambio de saberes que permiten cualificar las estructuras curriculares, la formación integrada, el pensamiento democrático, la consolidación de lo público. Una doble vía del saber que Rivas (2012) denomina, *El cognimovimiento*², desde el cual se vinculan nuevas formas de conocer, nuevas temáticas y nuevas problematizaciones, como también nuevos actores quienes, en muchas ocasiones, han perdido el nexo con la vida universitaria por dedicarse de lleno al ámbito laboral, y es justamente esta circunstancia la que les otorga relevancia en la reconfiguración del conocimiento que deberá aportar a la vida académica del aula.

En lo referido al campo de la Educación Física, el Deporte y la Recreación, como saber también aplicado, hay una infinita riqueza recogida y acumulada por años “*a sol y a sombra*”, que no queremos o no sabemos apreciar. Por el contrario somos subsidiarios de otros conocimientos que invisibilizan nuestras creaciones, apropiaciones, perspectivas e idealidades. Los egresados, los jubilados, los profesores emblemáticos del saber han sido ignorados tanto en las propuestas curriculares como en los espacios decisorios del destino del saber y este ocultamiento acusa cobros de fuerte espesor para el área y el ejercicio profesional. ¿Cómo comprometernos con un proyecto social que desconoce a los actores del campo? ¿Cómo construir propuestas de país-ciudad-región si no reconocemos los significados y posibilidades de nuestro saber en el escenario social? ¿Cómo atender las demandas efectivas al campo si nos construimos en la negación del afuera? ¿Cómo podemos participar en un proyecto cultural con responsabilidad social si nos autoimponemos el desdibujamiento?

Dos trazos gruesos deja la perspectiva de la “universidad para sabios”: el primero habla de la “*Universidad como encuentro*

2 El cogni-movimiento: un movimiento social que construye debates dentro y fuera del aula, con la ciudad, con aquellos que están en desacuerdo con lo que sucede en el ámbito real, fortalece el ámbito interno de la Universidad porque obliga a que sus cátedras de razonamiento, programas, currículo e incluso los textos que pone en juego, estén actualizados. (Rivas, 2012, p. 27) fundamentales para la construcción de la idea de democracia moderna..

intercultural de la memoria" (Rey, 2012). Una universidad histórica, con raigambre cultural, asida a la heredad como garantía de futuro. *A la Universidad le corresponde lo mismo que a toda tarea cultural: conservar, hacer memoria, pero también crear; dos funciones fundamentales: conservar y crear* (Arango, 2012, p. 47)

Y el segundo trazo invoca a la Universidad como posibilidad de *"Recuperación de la experiencia desperdiciada"* (De Sousa, 2009). Una experiencia depositada en aquellos que ella ha formado, a quienes ha acunado pero que abandonan a su suerte sin alimentarlos o alimentarse de esa experiencia decantada a la luz de las demandas, conversiones y reconversiones que la cotidianidad social impone al conocimiento, que la cotidianidad transforma en saber.

El concepto de *campus* responsable como proceso social y colectivo, implica reconocer los hitos en la vida del Instituto Universitario Educación Física y retomar los aportes y críticas que allí se produjeron; promover el insoslayable relevo generacional que ha de ser respetuoso del devenir histórico del saber.

Referencias

Arango, J (2012). Cultura, gestión y cooperación, los escenarios y retos de la educación superior. En: memorias Sexta Cátedra Abierta extensión 2012. La universidad como proyecto cultural. Medellín: Universidad de Antioquia.

Bourdieu, P. (2000). *Los usos sociales de la ciencia*. Buenos Aires: Nueva Visión.

De Sousa Santos B. (2009). *Una Epsitemología del sur*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.

Rey Beltrán, G. (2012). *Desafíos de la universidad intercultural*. En: memorias Sexta Cátedra Abierta extensión 2012. La universidad como proyecto cultural. Medellín: Universidad de Antioquia.

Rivas, P. (2012). *Cultura y calidad de la educación superior*. En: memorias Sexta Cátedra Abierta extensión 2012. La universidad como proyecto cultural. Medellín: Universidad de Antioquia.

Rubiela Arboleda Gómez
Directora
Revista Educación Física y Deporte
Universidad de Antioquia