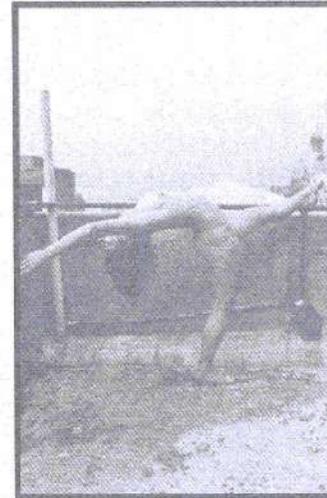
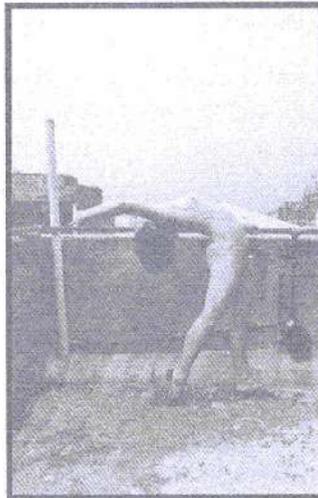
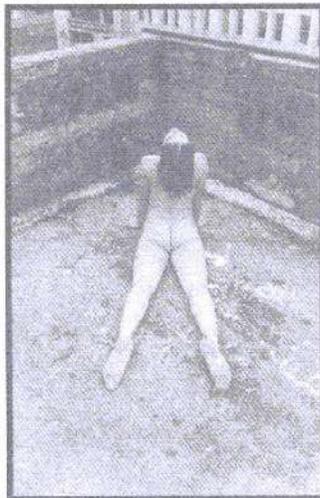
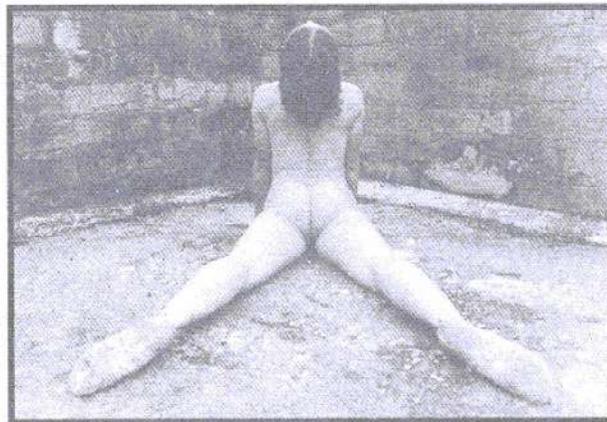
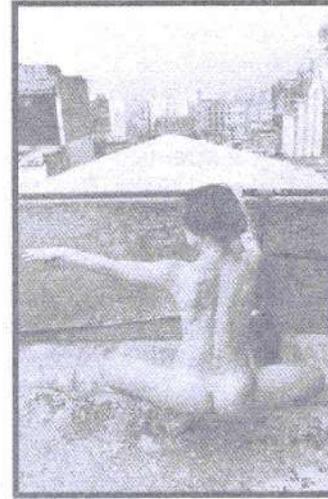
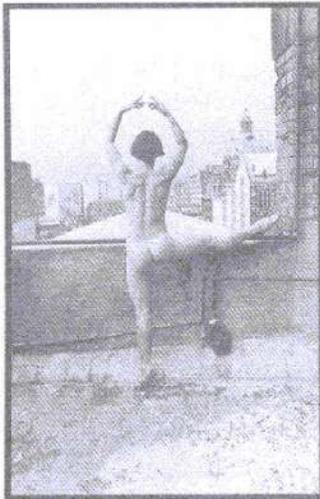


# Jairo Ruiz Sanabria



## JAIRO RUIZ SANABRIA

Periodista, fotógrafo, gestor cultural, guionista y realizador de video. Es egresado de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia.

Ha trabajado en varios medios de comunicación de Medellín, en los que ha ejercido como redactor y reportero gráfico. Parte de su trabajo como reportero gráfico puede apreciarse en la recopilación «FOTOPRENSA-90», publicado por el periódico El Mundo, de Medellín.

Su faceta como fotógrafo cuenta ya con catorce años de ejercicio, en el curso de los cuales ha realizado cuatro exposiciones individuales: Sala de la biblioteca de la Universidad de Antioquia (1990), Academia Superior de Fotografía-ASFO (1993), Teatro Universidad de Antioquia (2004) y Galería del Centro Colombo Americano (2004). Ha participado en varias exposiciones colectivas, entre ellas, para sólo mencionar las últimas, la Muestra Colectiva de Docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (Cámara de Comercio de Medellín-2003), Fotofiesta (2003) y el Salón Mundial de Fotografía Estenopéica ([www.pinholeday.org](http://www.pinholeday.org)) de 2004.

Ha sido profesor de Fotografía en la facultad de Comunicaciones de la Universidad de Medellín, en la facultad de Arquitectura y Diseño de la universidad Pontificia Bolivariana y en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia.

Como parte de su trabajo académico vale la pena mencionar también la co-realización del Seminario sobre Fotografía Documental, organizado por la Biblioteca Pública Piloto de

Medellín en 1996, así como la participación como conferencista en diferentes eventos como el Encuentro Colombiano de Fotografía y la Bienal de Fotografía del Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

Su trabajo como realizador y estudioso de la imagen audiovisual, incluye la realización del seminario "Los Dueños de la Luz", sobre los maestros de la fotografía en cine; en 1998 le fue otorgada una beca de creación del Ministerio de Cultura para la colaboración del largometraje argumental titulado "Encandilados", cuya trama ilustra sobre las consecuencias culturales de la influencia del narcotráfico en una comunidad; también fue investigador y director asistente del video "Agúzate, que te están velando", un documental sobre la historia de la música afro-antillana en Medellín.

Ha sido jurado en los Salones Fotográficos de la Gobernación de Antioquia, La Universidad Pontificia Bolivariana, Empresas Públicas de Medellín, Comfenalco y Viztaz-Taller de la Imagen.

Dentro de su actividad como gestor cultural creó el Concurso Nacional de Fotografía Documental «LOS TRABAJOS Y LOS DIAS» de la Escuela Nacional Sindical, uno de los eventos fotográficos de mayor tradición y permanencia en el país, que en el presente año (2005) cumple once años bajo su dirección.