

El tablero en las lecciones de Educación Física Escolar. Su contribución al aprendizaje*

Blackboard in Physical Education lessons at School.

Marcelino Juan Vaca Escribano**
Mercedes Saguillo Rodríguez***

Recibido 10 / 03 / 2009 aprobado 10 / 04 / 2009

Resumen

El tablero en las lecciones de Educación Física Escolar. Su contribución al aprendizaje

Se trata de un informe parcial que surge en un proyecto de investigación-acción colaborativa desarrollado con un grupo de escolares que comienzan la educación primaria.

El motivo del informe es explicar lo que ocurre en torno a la pizarra y su influencia en el desarrollo de las lecciones de Educación Física.

En la sala-gimnasio —como en cualquier aula— lo que en la pizarra se escribe, los documentos que se sitúan a su alrededor, la originalidad de la información y del modo en que esta se va produciendo en función de la unidad didáctica en curso, la transformación de los mensajes en el devenir del curso escolar, la progresiva participación del alumnado... ayuda a explicar y comprender la oportunidad educativa de la materia, en este caso de la Educación Física, y cómo esta colabora y enriquece el proyecto educativo general.

Palabras clave: Educación Física Escolar, la pizarra en la práctica educativa, investigación-acción colaborativa

Abstract

Blackboard in Physical Education lessons at School. Contribution to learning

This partial report results from a collaborative action-research project, developed with a group of school students who are starting at basic school. The report aims to explain what happens around the blackboard in the classroom and its influence in the development of Physical Education lessons.

In the room-gym —like in any other classroom— what is written on the board, along with the supporting documents, the authenticity of information and the way it is produced according to the didactical unit in progress, the change of messages through the course development, the students' progressive participation... help to explain and comprehend the educational opportunity given by the topic, in this case Physical

* Desarrollo investigativo desde Seminario Tratamiento Pedagógico del Ámbito Corporal. Escuela Universitaria de Educación de Palencia

**Marcelino Juan Vaca Escribano (España). Catedrático de la Escuela Universitaria de Educación de Palencia de la Universidad de Valladolid. Es maestro licenciado en Educación Física y doctor en Ciencias de la Educación. Ha centrado su actividad en investigar el interés educativo del ámbito corporal en la escuela infantil y primaria y en la formación inicial y permanente de los maestros. mvaca@mpc.uva.es

***Mercedes Saguillo Rodríguez (España): Licenciada en Ciencias de la Educación. Profesora de primaria. Ejerce como maestra especialista de Educación Física en un colegio de primaria de Palencia. m@menchi.jazztel.es

Education, and how it helps and enriches the main educational project.

Keywords: blackboard, educational practice, collaborative action-research

Introducción

Durante el curso escolar 2007-2008 se llevó a cabo un proyecto de investigación-acción con un grupo de escolares de primer nivel de Educación Primaria del colegio público (C.P.) Jorge Manrique, en colaboración con la Escuela Universitaria de Educación (EUE), ambos de la ciudad de Palencia.

La intención principal era observar cómo las lecciones de Educación Física contribuyen al desarrollo de las *competencias básicas* mencionadas en la Ley Orgánica de Educación (LOE).

Estos proyectos se originan en el seminario TPC (Tratamiento Pedagógico del Ámbito Corporal), un seminario que, desde hace dos décadas, reúne en la EUE los miércoles por la tarde a maestros, profesorado universitario y estudiantes de magisterio.

Durante la primera quincena de septiembre se ponen en común los horarios y se concretan aquellos proyectos en los que puede llevarse a cabo un trabajo compartido, que, generalmente, consiste en que un profesor universitario asiste de forma sistemática al trabajo que algún maestro desarrolla con un grupo de escolares, formando entre ambos un equipo en las tareas de planificación y evaluación. El desarrollo es cosa del maestro, mientras el profesor universitario hace las funciones de un observador externo que registra lo ocurrido.

Cada proceso de enseñanza-aprendizaje o unidad didáctica que se desarrolla en el colegio consta de seis lecciones, tres por semana. El profesor universitario procura asistir al menos a una de estas lecciones para registrar y dar testimonio del proceso que se desarrolla a lo largo del curso escolar. De estos trabajos se informa en las sesiones del seminario.

El informe principal de la investigación-acción versa, como ya dijimos, sobre la contribución de las lecciones de Educación Física al desarrollo de las competencias básicas señaladas en la LOE. En la elaboración de dicho informe fueron surgiendo toda una serie de observaciones y reflexiones sobre el interés de la pizarra y sus alrededores en el desarrollo de la práctica educativa. El informe que presentamos a continuación da muestra de lo ocurrido. Se trata por tanto de un informe parcial que va surgiendo en el transcurrir de la investigación-acción emprendida.

La pizarra de la sala-gimnasio forma parte del lugar en el que se celebra el encuentro, donde se desarrollan las primeras actividades motrices, ese lugar al que se vuelve intermitentemente de forma breve mientras se construye el aprendizaje para reflexionar sobre lo que se está haciendo y concretar la acción siguiente, ese lugar en el que en los minutos finales de la lección se recuerda lo realizado y se desarrolla buena parte del ritual de despedida.

Al centrar nuestra mirada en la pizarra no solo evaluamos este recurso docente, sino que además nos permite observar lo que ocurre en la generalidad de la práctica: identificamos las unidades didácticas desarrolladas, el interés educativo de cada una de ellas, la riqueza de los aprendizajes planteados, las exigencias que se solicitan al alumnado, los resultados obtenidos, las dificultades manifestadas, las estrategias que la maestra pone en funcionamiento.

Cuando el alumnado llega a la sala-gimnasio se encuentra escrito en la pizarra el título de la UD junto a otros mensajes que irán cobrando protagonismo en diferentes fases del desarrollo de la lección.

UD 01: *El gimnasio, un lugar para hacer actividad física.*

Tema IV. 1.- Escenarios habituales para el desarrollo de la Educación Física. Septiembre de 2007.

Como en el resto de las aulas, también en la sala-gimnasio se fortalece este lugar de infor-



mación utilizando los alrededores de la pizarra para exponer aquellos documentos que ayudan a llevar adelante el plan de clase, todo aquello que se necesita tener a mano: los títulos de las unidades didácticas a desarrollar durante el trimestre, los documentos que se comparten con los maestros tutores, la hoja de seguimiento de las lecciones, el calendario... Los mensajes en la pizarra y sus alrededores, la organización del espacio y los materiales, la disposición de los objetos a utilizar, reflejan el pensamiento de la maestra en relación con las previsiones para la regulación de la práctica a desarrollar. Sabe, por experiencia, que el escenario ayuda a generar y a mantener el ambiente que necesita el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Bajo el título de la unidad didáctica van apareciendo mensajes en la pizarra que pueden complementarse y transformarse en el devenir

de las lecciones que la desarrollan. La pizarra se comporta como una "chuleta" que recuerda a la maestra el plan previsto.

UD 02: *Jugar bien a pillar.*

Tema III.2.- La regulación de los juegos motores reglados. Octubre de 2007, primera quincena.

En el desarrollo de esta unidad didáctica, en conversaciones con el alumnado, la maestra fue escribiendo en la pizarra un listado de conductas motrices que se debían procurar en el juego propuesto. Unos minutos después un niño observaba si los comportamientos de sus compañeros jugando se correspondían con lo pactado y, en función de lo que veía, ayudado por la maestra, iba registrando datos en la pizarra, que después explicarían en el tiempo de reflexión sobre la acción.



De este modo, el alumno observador (que va cambiando con frecuencia en el desarrollo de la lección y en el desarrollo de las lecciones de esta misma unidad didáctica) se inicia en las tareas de observar el comportamiento de sus compañeros en la acción, tomar notas sobre lo que ve, justificar y defender ante los demás sus datos... Un modo de estar en las lecciones de Educación Física que le proporcionará interesantes aprendizajes, ahora en la función de juez.

En el transcurrir de la lección la pizarra va

dejando ver huellas sobre lo ocurrido, sobre las intenciones que se procuran, sobre los logros conseguidos. La pizarra se transforma en un documento, construido entre la maestra y el alumno observador, que da cuenta de la regulación del juego.

Lo anotado en la pizarra ha servido para analizar lo ocurrido y proponer tareas más precisas con las que conseguir que el juego se acomode a los principios escolares, el rigor, la verdad, el poder decir yo entre los compañeros.



No vemos diferencias con lo que ocurre en otras áreas; la pizarra en el desarrollo de las lecciones de Educación Física facilita la información, el diálogo, el análisis, la reflexión, el paso por diferentes roles, el intercambio privilegiado con la maestra y los compañeros. La diferencia se aprecia en aquello que es específico de Educación Física: el ritmo singular de las prácticas corporales, la complicidad entre los aspectos motrices, afectivos, relacionales y cognitivos, la originalidad de sus contenidos.

Cuando observa la pizarra y se encuentra con los datos que quedaron reflejados en la lección anterior el alumnado sabe que volverá sobre el mismo tema, que tendrá nuevas oportunidades de aprendizaje. Sabe también que si los datos son diferentes es porque el tema ha cambiado, porque hay otras cosas que aprender.

Los mensajes en la pizarra van cobrando sentido en cada una de las unidades didácticas pues los aprendizajes previstos en ellas requieren de metodologías particulares que se dejan sentir en las frases, dibujos, esquemas, leyendas, etc., que la maestra, a veces también los niños y niñas, van escribiendo.

UD 03: *Control del cuerpo en trepas, balanceos, equilibrios y suspensiones.* Tema Conocimiento y control corporal. Octubre de 2007, segunda quincena.

En la nueva unidad didáctica, la pizarra refleja recorridos de diferente dificultad que el alumnado entiende como retos a superar. Un reto es un estímulo y a la vez un desafío para quien lo afronta. Habrá que trabajar bien atento para superar la dificultad que la tarea motriz propone en relación con el control corporal, el equilibrio y la coordinación dinámica general.



Cada niño tiene la opción de elegir entre los recorridos propuestos. Una vez lo haya realizado, escribirá su nombre debajo del dibujo correspondiente.

La maestra se asegura de que lo han entendido solicitando la actuación de algunos niños de- terminados.

En torno a la pizarra se genera un ágora en el que se escucha y participa de diferentes modos: clavando los ojos en la maestra, siguiendo atentamente los movimientos del compañero elegido, levantando la mano después de una frase interrogativa, sonriendo la celebración de la maestra cuando comprueba que han entendido.

La maestra ha conseguido enfrentar al alumnado con la tarea en un nivel de exigencia motriz que es diferente en función de las capacidades de cada cual. El deseo de crecer, de mejorar, de superarse, y la cercanía de compañeros que lo intentan con ganas, hacen que el ambiente de trabajo sea extraordinario.



La pizarra poco a poco se fue poblando de nombres. Los niños y niñas hacían de forma autónoma mientras la maestra, sin abandonar el proyecto general, se iba acercando a algunos para trabajar de forma diferenciada.

En la siguiente lección observada los nombres en la pizarra aumentaron, aunque el de algunos se repetía con frecuencia mientras el de otros apenas aparecía.

La pizarra mostraba una riqueza de datos que se incorporaban al análisis de la lección proporcionando información para concretar el plan de la lección siguiente y variar las exigencias en alguno de los circuitos propuestos.

UD 04: *Me enfrento al rival*. Tema I.2.-
Posibilidades y limitaciones corporales y motrices.
Noviembre de 2007, primera quincena.

Hemos observado cómo la pizarra fue pasando de ser un instrumento de uso privado a un ins-

trumento de uso compartido entre la maestra y el alumnado.

Cuando los niños y niñas conocen estas posibilidades, el educador da un paso más y comienzan a aparecer las *hojas de seguimiento de la lección*, que tendrán un recorrido enorme a lo largo de toda la educación primaria.

El esquema de la pizarra pasa al papel y se individualiza para que cada niño pueda tenerlo a mano.

Para que se pueda dar este proceso, han ido apareciendo códigos, de los que los niños se han ido apropiando. La maestra recoge datos que la llevan a decidir el momento de trasladar la pizarra a la hoja de registro particular. En estas decisiones hemos comprobado que la misma maestra, de una promoción a otra, se va haciendo más atrevida, como si la exigencia en la tarea que la maestra propone dependiera de la confianza en el alumnado. Los niños, cuando se apropian de la tarea a desarrollar, pueden dar respuestas tan extraordinarias como inesperadas.



En la pizarra, bajo el título de la unidad didáctica hay un cuadro de doble entrada. Por una parte están las tareas en las que uno se enfrentará al otro, y en la otra entrada están los nombres de los rivales posibles, es decir, el listado de todos los miembros de la clase.

Se propone que haya dos colores, uno para representar la victoria y otro para representar la derrota. Este mismo mensaje se encuentra en la hoja individual que cada sujeto maneja.

Cada niño, cada niña, ha subrayado su nombre en la lista y ha ido colocando colores frente al nombre de los demás, debajo de la tarea desarrollada y en función del resultado obtenido.

La pizarra se ha trasladado a la hoja de seguimiento y con ello se han democratizado diferentes usos.

Cada vez que se anota, se hace en presencia del compañero que ratifica, o protesta, las decisiones que se van tomando.

La construcción de las parejas en las diferentes lecciones colabora con la maestra para lograr que la tarea sea comprensiva.

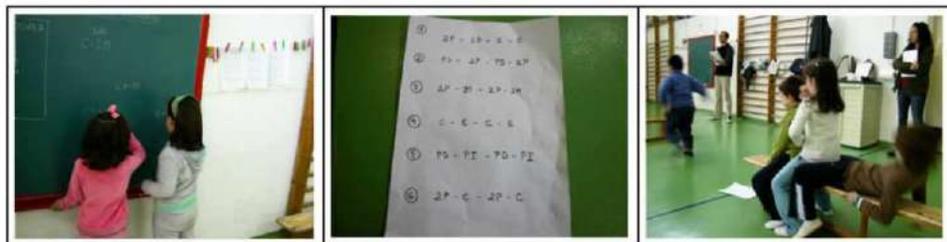
UD 05: *Recorridos con obstáculos.* Tema Habilidades locomotrices. Noviembre de 2007, segunda quincena.

Debajo del título de la unidad didáctica, hay una leyenda sobre los modos de franquear los bancos que se van encontrando en sus recorridos por la sala, (PD es pierna derecha, PI es pierna izquierda, 2P es dos piernas, 2M es dos manos, C es culo, y S es salto. A excepción del salto, las letras indican la parte corporal que toca el banco cuando se le franquea), también hay un dibujo que representa los recorridos imitando al que hace de madre, y, más abajo, hay una representación de la sala y los bancos distribuidos en ella, por si es necesario señalar recorridos determinados. La pizarra sigue siendo un panel de información y una "chuleta" que señala el guión a seguir.



La información es compleja, tiene códigos particulares, y el alumnado necesita tiempo para apropiarse de ella. En las primeras lecciones del desarrollo de la unidad didáctica los niños reproducen en la acción lo señalado en la pizarra por parte de la maestra, pero progresivamente el proceso se modifica y, por parejas, ensayan

desplazamientos que repiten y enriquecen cualitativamente, y que terminan escribiendo en la pizarra utilizando la leyenda aprendida. Todos estos ensayos permiten a la maestra proponer recorridos concretos, que el alumnado es capaz de identificar sin dificultad, eligiendo entre ellos su plan de acción.



UD 06: "Mipato", "Pepito cocinero" y Vidas. Tema III.4.- Utilización de la cultura motriz. Diciembre de 2007.

La programación anual continúa desarrollándose, cada quincena se presenta una nueva unidad didáctica, un nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Como decíamos en el comienzo del escrito, en la pizarra se anuncia el proceso de enseñanza-aprendizaje y todos los que nos damos cita en la experiencia nos hemos ido acostumbrando a este lugar de información.

Durante unos días veremos en la pizarra un título que se desprende de la utilización de trazos de la cultura motriz para el desarrollo de habilidades y destrezas. La parte más alta de la pizarra señala dos canciones y un juego. Debajo se detallan las actividades motrices a realizar mientras se canta "Pepito cocinero" y las habilidades a desarrollar en el juego de "vidas".

Las canciones con movimiento y las tareas derivadas del juego previsto tienen cada una un lugar en la sala para ser ejecutadas. Cerca de cada lugar hay un cartel que concreta el mensaje de la pizarra y que solicita al alumnado dar cuenta de sus actividades.



La información en la pizarra y en los carteles que la representan en cada uno de los lugares de acción se va modificando sin perder la estructura base. En las lecciones van apareciendo detalles que precisan la normativa en la acción y que informan de los resultados que el alumnado va conquistando. Sus habilidades en la ejecución de las tareas motrices crecen, a la vez que su capacidad para dar cuenta de los resultados obtenidos.

Lecciones de recuerdo, primer trimestre: De la UD03: *Control del cuerpo en trepas, balanceos, equilibrios y suspensiones*. Tema Conocimiento y control corporal. Enero de 2008, primera quincena.

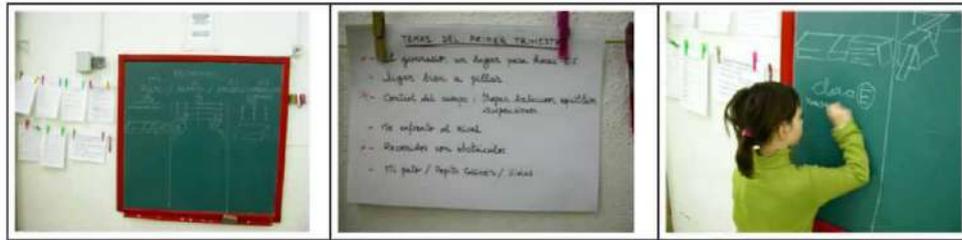
El curso continúa su desarrollo y, después de vacaciones de Navidad, como hemos comentado en otro lugar (Vaca Escribano, 2002), es un momento propicio para dedicar un tiempo al desarrollo de *lecciones del recuerdo*.

Cada unidad didáctica desarrollada durante el primer trimestre será recordada en una lección

con la intención de que el alumnado se dé cuenta de sus progresos, de los efectos de su dedicación y esfuerzo.

La pizarra muestra detalles que recuerdan el proceso de enseñanza-aprendizaje elegido, pero por encima de ellos, está anotada la palabra RECORDAMOS.

Al comienzo del Informe, decíamos que la maestra de Educación Física fortalece este lugar de información utilizando los alrededores de la pizarra para exponer aquellos documentos que ayudan en la construcción de esta materia escolar y que sabe que es bueno tener a mano: los títulos de las unidades didácticas a desarrollar durante el trimestre, los documentos que comparte con el tutor, la hoja de seguimiento de las lecciones, el calendario. Pues bien, cuando llegan estos momentos del curso escolar, se suma un cartel con los títulos de las unidades didácticas desarrolladas, que permite señalar la localización de la lección que en ese momento se emprende.



La pizarra ayuda a recordar lo ocurrido, a señalar las tareas que se desarrollaron, los logros conseguidos, etc., nos permite también observar cómo se abordan los mismos conocimientos con un alumnado que ha crecido, que tiene otras capacidades, no sólo motrices, sino también cognitivas y relacionales.

Cuando recordamos la unidad didáctica en la que se invitaba a los niños y niñas a escribir su nombre después de pasar por los recorridos propuestos, la pizarra no tenía espacio suficiente para contener tanto nombre, sus progresos eran extraordinarios, no sólo en control corporal, equilibrio y coordinación dinámica, sino también en organización, dedicación a la tarea y capacidad de escritura.



La pizarra refleja cómo los niños son capaces, en el mismo tiempo, de exponer más y mejores datos sobre lo ocurrido, dejándonos admirados a cuantos participamos en la experiencia.

Echando la vista atrás, haciendo un recorrido por lo ocurrido después del descanso navideño, fuimos conscientes de la participación de la pizarra en el desarrollo de las unidades didácticas. Es un lugar de información que reclama la atención del alumnado en la explicación del plan a seguir y en la reflexión sobre lo que va ocurriendo o ya ha ocurrido.

La pizarra ayuda a que el alumnado aprenda a observar lo esencial del proceso de enseñanza-aprendizaje, a tomar nota de lo que sucede, a interpretarlo personalmente, a juzgarlo, a rubricar sus producciones, a responsabilizarse de ellas, a autoevaluarse.

La pizarra es esa página común desde la que se normaliza la acción, desde la que se intercambia sobre lo ocurrido en un marco normativo; una página que concreta la propuesta y da cuenta de su interés, que refleja los progresos, las dificultades, las diferencias entre unos y otros, que ha ido creciendo en dificultad en el transcurrir de las unidades didácticas, que se ha ido adaptando al significado particular de cada una de ellas; una página en la que se han gestado documentos que acompañan el trabajo personal y compartido; una página en la que la maestra encuentra datos para tomar diferentes decisiones, en la que, a veces, el alumnado elabora y concreta sus propios planes de acción.

Sin duda, la pizarra regula la práctica y colabora con el profesor a que las tareas que el alumnado realiza proporcionen aprendizajes específicos, generales y transversales.

Segundo trimestre

Hemos podido observar cómo, progresivamente, la información de la pizarra ha ido pasando a hojas personales. En los alrededores de la

UD07: *Aguantar corriendo.*

Tema I.2.- Posibilidades y limitaciones corporales y motrices. Enero de 2008, segunda quincena. Cada niño tiene su hoja particular que va rellenando con la ayuda del otro; hoy la

pizarra hay *hojas de registro* preparadas para el alumnado. Las hojas difieren en función de la edad de los niños.



La actividad gira en torno a las hojas de registro en diferentes momentos de la lección: en la preparación del trabajo a realizar, en la anotación de lo que se va haciendo, en el diálogo con el compañero... Cada niño tiene su hoja particular que va rellenando con la ayuda del otro; hoy la

tarea se desarrolla por parejas. La página común, la pizarra, permite a la maestra localizar las preguntas que el alumnado formula, poner ejemplos sobre cómo anotar, hacer preguntas precisas sobre el trabajo que se está desarrollando.



UD 08: *Salto a la comba.*

Tema II.3.- Habilidades complejas. Primera quincena de febrero.

Cuando el profesor universitario observa una lección avanzada en el desarrollo de la unidad didáctica, tanto la pizarra como las hojas de registro de resultados están llenas de datos sobre

las diferentes historias que se han ido dando en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este caso, las hojas de registro suelen tener también datos anotados por la maestra, que los niños y niñas observarán cuando esta se las entrega en el Momento de encuentro. La corrección es una actividad fundamental en una institución como la escuela, en la que se persigue la precisión, el rigor, la verdad.



La información de la pizarra sigue trasladándose a un documento particular, personalizado, que el niño, o la niña, coloca en un lugar de la sala, al que acudiré después de cada tramo de actividad.

La pizarra sigue siendo la referencia común en la que se anotan los acuerdos que todas las *hojas de registro* deben observar, en ella la maestra va

haciendo anotaciones que se comentan en los tiempos de reflexión sobre la acción.

Las *hojas de registro* tienen, entre ellas, muchos datos en común y en este marco conocido es más fácil hacer hincapié en el aprendizaje específico que pretende la unidad didáctica en curso: el salto a la comba.



La cifra, que refleja el número de saltos a la comba conseguidos, puede estar metida dentro de un círculo, lo que significa que son saltos con desplazamiento, si es un triángulo lo que la rodea es porque además de saltos han hecho molinillos, y si al lado de la cifra hay una X representa el número de saltos cruzados conseguidos.

Lo que ocurre es complejo y el alumnado, junto con su maestra, va encontrando códigos para contarlos de tal manera que pueda ser compartido.

Continúan las informaciones en clave, con códigos que sólo ellos conocen y que pueden ayudar

a descifrar a sus padres cuando se interesan por las *hojas de registro*.

UD 09: "*La danza de los animales*".

Tema I.3.- Expresión y comunicación corporal.

Segunda quincena de febrero.

La información de la pizarra se adapta al proceso de enseñanza-aprendizaje que se está desarrollando. También los alrededores se van dotando de documentos sobre los que la maestra quiere informar y que ayudan a entender el sentido de la unidad didáctica en curso. Algún día esta tarea de documentación podrá ser compartida.



De nuevo podemos observar como la pizarra anuncia el título de la unidad didáctica y da detalles de situaciones educativas que serán importantes en el desarrollo de la lección.

Debajo del título se anuncian algunas fases de

la vida cotidiana de cuatro tipos de animales. Cada grupo se inmoviliza representando algunas características del animal asignado. A la señal, se inician los desplazamientos para representar como esos animales se desplazan, comen, juegan y duermen.



Más abajo, hay un cuadro de doble entrada que permite evaluar la calidad de la representación. El interés de la maestra en este tema se centra también en la formación del espectador y la pizarra le ayuda a lograr sus intenciones. La pizarra informa sobre lo que hay que hacer, da pautas para la acción e invita a la observación. Los agrupamientos y la gestión de la práctica procuran que el alumnado pase por los diferentes papeles previstos y la pizarra colabora a que estas intenciones se logren.

UD 10: *Estrategias en los juegos de pillar*. Tema III.3.- La estrategia en los juegos motores reglados. Primera quincena de marzo.

El curso continúa dando opción al tratamiento de nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje. Hay detalles metodológicos conseguidos que se van aplicando cualquiera que sea la unidad didáctica que se desarrolla. La información de la pizarra se traslada a las hojas de registro para que los "entrenadores" puedan trabajar con mayor detalle en el diseño y explicación de las estrategias de ataque y defensa.



Con las hojas de registro en la mano, se vuelve para anotar el acuerdo alcanzado: "atacaremos a la pizarra para explicar la estrategia pensada, con un punta de lanza", "defenderemos en para charlar sobre la que se ha desarrollado, 3-adelantada"-, "los atacantes procuraremos

imos del contrario".



Lo anotado en la pizarra ayuda a que la maestra se entienda con los atacantes, que utilizan el mismo vocabulario, los mismos signos que ella cuando tratan de pasar sus ideas al papel. Lo acordado en la pizarra consigue también que se entiendan entre ellos, que la entrenadora pase al papel el plan a seguir, que cada niño se vea representado en esas flechas que indican el momento y el sentido de sus desplazamientos.



La pizarra ha hecho posible y ahora es testigo de las iniciativas del alumnado, que se ha apropiado de sus posibilidades y las utiliza para explicarle a la maestra su plan de defensa, para contarla en qué consiste y discutir sobre su oportunidad¹.

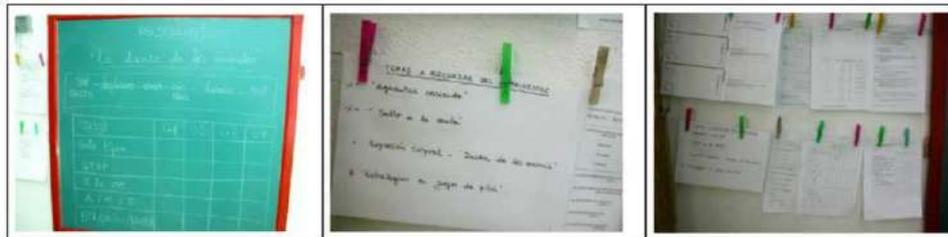
Las discusiones del alumnado versan sobre el plan que tenían y sus resultados en la acción, sobre por qué no han salido las cosas del modo previsto, sobre cómo hacer para tener éxito... La pizarra, y el resto de documentos que de ella han ido surgiendo, ayudan a entender que los resultados pueden obedecer a un plan previsto de antemano que se va perfilando en la reflexión y análisis de lo que va ocurriendo cuando se pone en marcha. De este modo el alumnado se va acercando al sentido de la estrategia que no es otro que la lucha contra el azar, que la actuación con

la información que permite controlar el resultado.

Lecciones de recuerdo, segundo trimestre: De la UD 09: "La danza de los animales". Tema I.3.- Expresión y comunicación corporal. Primera quincena de abril.

Como hicimos en Enero, dedicamos las dos primeras semanas del tercer trimestre para recordar y tomar mayor conciencia de lo aprendido en el anterior.

La pizarra refleja la palabra RECORDAMOS y, debajo, el título de la unidad didáctica que tocaba recordar ese día, junto a un conjunto de informaciones que se fueron consolidando en el desarrollo de este proceso de enseñanza-aprendizaje.



1. De nuevo observo una situación que me lleva a pensar que el alumnado, en algunas circunstancias, se muestra bastante más capaz de lo que los adultos esperamos; han aprendido a hacer y la maestra puede dejar de actuar para pasar a observar y ser testigo de exploraciones, ensayos y búsquedas muy bien orientadas.

"La danza de los animales", es, como saben, La pizarra da cuenta del proceso expresivo que el título de la unidad didáctica que concretó en seguirán los diferentes grupos de animales, es el trimestre anterior el tema I.3.- "Expresión y decir, los criterios de realización seguidos junto a las indicaciones dadas para aumentar la calidad expresiva y artística".



Las lecciones de recuerdo están a caballo entre la unidad didáctica desarrollada y el proyecto que guarda la maestra para el siguiente curso escolar.

Finalizado el segundo trimestre nos dimos cuenta que en las diferentes unidades didácticas se hacía uso de la pizarra y de los documentos que de ella se derivan para informar, pautar, registrar resultados, evaluar, reflexionar sobre lo ocurrido... y que cada una de estas acciones era original en función del tema de referencia.

La actividad de los niños se acompañaba de un documento que le ayudaba a entender su por

qué y para qué y que propiciaba la construcción de aprendizajes significativos. Y todo ello al servicio de la práctica corporal.

En las lecciones de EF los límites de la materia se difuminan porque el aprendizaje resultante es complejo y rico en detalles, lo que bajo mi punto de vista ensalza el valor del ámbito corporal en la escuela.

Tercer trimestre

UD 11: *Habilidades motrices con las palas.* Tema II.2.- Habilidades de manipulación. Segunda quincena de abril



En la pizarra, debajo del título, nos encontramos un cuadro de doble entrada. En una de las entradas se da cuenta de las tareas a desarrollar por orden de complejidad y, en la otra, pueden anotarse los resultados obtenidos en cada una de las lecciones que desarrollan la unidad didáctica.

En este sencillo esquema se va reflejando la progresión en habilidades, tanto en el paso de

una habilidad más simple a otra más compleja, como en la progresión en el número de golpes seguidos que se es capaz de anotar en cada una de las lecciones que desarrollan la unidad didáctica.

Este mismo cuadro lo tienen en su particular hoja de registro de resultados. Al manejar los mismos códigos se facilita el intercambio de unos con

otros sobre las tareas que se están desarrollando registro recoge lo ocurrido en todas las lecciones y sobre las expectativas que cada uno tiene de que desarrollan la unidad didáctica. las tareas que está desarrollando pues la hoja de



La pizarra pertenece hoy al profesor y en ella van quedando reflejadas sus explicaciones (la leyenda que se utiliza para anotar los golpes conseguidos: cuando la cifra se rodea con un círculo se refiere a los golpes de pie, cuando la rodea un triángulo refleja los golpes conseguidos con la mano no dominante, cuando es un cuadrado significa que los golpes se hicieron desde la posición de sentados), la hoja de registro le pertenece a cada uno de los niños y las anotaciones son cosa de ellos.

A lo largo de la lección la maestra se ayudará de la pizarra para dar explicaciones sobre la tarea a desarrollar y la manera de anotar los resultados.

Tanto la pizarra como las hojas de registro irán reflejando progresivamente detalles significativos sobre lo ocurrido en esta unidad didáctica dedicada al desarrollo de las habilidades de

manipulación, concretamente, al manejo de las palas en el golpeo de globos, pelotas y volantes de bádmiton.

UD 12: *Sentimientos, sensaciones, emociones*. Tema I.4.- El ámbito corporal como fuente de sensaciones y sentimientos. Primera quincena de mayo.

La pizarra y sus alrededores siguen cumpliendo fielmente su función informativa, dan detalle del contenido a desarrollar, del modo en el que está organizado el proceso de enseñanza-aprendizaje, y de los materiales que se van a necesitar. El observador externo encuentra en estos detalles las intenciones sobre las que ha venido conversando con la maestra. La pizarra y sus alrededores siguen siendo el lugar de la sala que mejor refleja las previsiones para la regulación de la práctica.



En las lecciones que desarrollan esta unidad didáctica podemos observar que la pizarra tiene un triple espacio. En principio el título, *Sentimientos, sensaciones, emociones* que permanece expuesto a lo largo de la práctica. Por debajo,

la palabra *Actividad*: que permite anunciar y explicar cada una de las tareas que se proponen al alumnado. Y, por último, ocupando media pizarra, un espacio, a su vez dividido en dos, para anotar las palabras con las que el alumnado

define lo positivo y lo negativo, "lo agradable y En función de la tarea las expresiones se van lo desagradable" atendiendo a sus sensaciones perfilando y ajustando, dando opción a un inte-y sentimientos en la actividad desarrollada... resante diálogo.



La pizarra informa del tema a desarrollar dejando pautas sobre las que se volverá en diferentes fases de la lección para reflexionar sobre el trabajo que se va desarrollando.

La pizarra contiene el esquema básico en torno al cual giran las actividades que se desarrollan en este nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los niños y niñas dan los primeros pasos dentro del mundo de la Orientación.

UD 13: *Iniciación a la Orientación.*

Tema IV. 1.- Escenarios habituales. Segunda quincena de mayo.



Se ha dibujado en la pizarra un plano de la sala, en el que, intencionadamente, se han colocado diferentes objetos: colchonetas, bancos, conos. Se quiere capacitar al alumnado para que entienda la representación, para que sepa orientar el plano sea cual sea el punto de la sala en el que se encuentre, para situar en él el recorrido de un compañero, para proponer un desplazamiento a realizar.

les formulan, los criterios que deben regir sus actuaciones. Hoy las palabras encontradas siguiendo las pistas pueden formar una palabra, que será diferente si perteneces al equipo rojo, verde o amarillo. Para los rojos comienza por J-- -- , para los verdes por P --- , para los amarillos por L ---- .

Hay reproducciones en papel para que cada niño pueda manejar su propio plano.

La pizarra registra los retos y contiene los resultados obtenidos, da cuenta de sus logros.

La maestra señala, hace trazos, sitúa triángulos o círculos, siguiendo las normas pactadas, y, esto mismo, pueden hacerlo los niños y niñas en sus planos particulares.

La pizarra es el centro, que irradia hacia fuera informando de lo que se ha de hacer, y al que volverán en cada cambio de situación-problema.

La pizarra registra también los retos que se

La maestra explica desde la pizarra, la página común, y, después, se entenderá con el alumnado en su plano particular. Los niños hablan entre ellos y con la maestra utilizando sus planos; a



veces, comienzan dando explicaciones desde su plano para pasar después a intercambiar utilizando la página común.

UD 14: *Trepas, suspensiones, balanceos, equilibrios, giros: volteretas y ruedas laterales*. Tema Conocimiento y control corporal. Primera quincena de junio.

La pizarra es testigo de los énfasis que el profesor pretende, de los cambios que intencionadamente

quiere señalar en un mensaje que mantiene explicaciones ya dadas, significados compartidos. La pizarra necesita extenderse a otros lugares de la sala, en ella se representan los lugares de acción relativos a las Trepas (T), Suspensiones (S), Equilibrios (E), Balanceos (B), pero hay otros carteles, distribuidos estratégicamente por la sala para señalar los giros, que se concretan en la voltereta hacia delante y su progresión, en la rueda lateral y su progresión.



Los niños y niñas expresan sus resultados junto a los esquemas que representan la tarea en cada lugar de acción. Las progresiones que la maestra explicó verbalmente se ven reflejadas en los folios en los que van registrando lo ocurrido.

Estos carteles informativos y testigos de lo que ocurre en la práctica permiten explicar y precisar algunos extremos del proyecto, ayudan a enten-

der hasta que punto se puede representar la realidad en un texto, en un dibujo, en un esquema, y son tan compartidos que facilitan el intercambio, la discusión, la reflexión conjunta...

Lo anotado con relación a la práctica no sirve sólo para decir "he estado allí", hay que valorar lo hecho y dar cuenta de ello cuando la maestra lo solicita.



Al anotar en los carteles se pasa de un nivel a otro, fruto de que su saber hacer superó las cotas exigidas. Y, en estos progresos, se ven acompañados por otros compañeros y compañeras que "crecen" con ellos, a su lado. Son, por otra parte, anotaciones que exigen precisión y rigor, pues la maestra las utiliza para intercambiar con ellos, para solicitar demostraciones, para comprobar la verdad de lo anotado.

UD 15: *Bailes: Rock and rol.*

Tema Reproducción y transformación de

la cultura motriz. Segunda quincena de junio.

La pizarra y alrededores se transforman ante el nuevo tema, hoy todo gira en torno a los bailes como tramo de cultura motriz, concretamente será el *rock and rol* el núcleo sobre el que girará el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El espacio que forman la pizarra y sus alrededores se ha consolidado a lo largo del curso como ese sitio privilegiado en el que la maestra tiene a mano todo aquello que puede ayudarle a explicar el plan y regular su desarrollo.



Los niños y niñas se han ido dando cuenta de este foco informativo, es un placer observar cómo el alumnado busca en la pizarra para satisfacer su curiosidad, su necesidad de saber.

La pizarra hoy refleja las diferentes fases por las que pasa el *rock and roll*. La maestra señala estas fases y pregunta al alumnado cómo va su aprendizaje, qué controlan, qué todavía les cuesta.

A veces hay que ajustar los mensajes de la pizarra para que se transformen en el panel informativo de lo que ocurre en el momento concreto. El jurado que valora, si se baila del modo convenido, necesita un modo sencillo de registrar sus opiniones.

Las normas por las que se rigen se recuerdan en voz alta para que tanto los que bailan como los que en ese momento hacen de público puedan participar.

La pizarra, por tanto, ayuda a jugar el papel de juez, ese espectador especial que, en relación con la normativa pactada, ha de dar su veredicto.

La pizarra se va llenando de datos sobre los que se podrá debatir más tarde, datos que muestran cómo los niños son capaces de participar, cuando la maestra lo posibilita, en la riqueza y complejidad de la tarea.

Los niños participan en la acción, en la observación, en la preparación de la pizarra, en el juicio sobre lo que observan.



Mientras unos bailan y sus preocupaciones son unas, otros observan y sus preocupaciones son otras; hay unos terceros que no solo observan,

sino que deben dar cuenta de lo que ven. En el desarrollo de la unidad didáctica siempre hay oportunidad para pasar por todos los papeles previstos.



En resumen

A lo largo del curso la pizarra nos ha ido informando de la programación didáctica desarrollada durante el curso escolar 2007-2008 con este grupo de escolares de primero de primaria del C. P. "Jorge Manrique". Las imágenes tomadas nos ayudan a pensar sobre el qué y el cómo se ha gestionado cada uno de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

La pizarra se ha ido manifestando, no sólo como un punto de información, sino también como un recurso de enseñanza que ha contribuido al aprendizaje del alumnado, nuestro principal objetivo. Sus mensajes se presentaban como una página común, que se concretaba para el alumnado en una hoja particular que le acompañaba en su singular proceso de aprendizaje, o en un cartel que le facilitaba el encuentro con los otros, el trabajo en equipo.

También se ha manifestado en ocasiones como un interesante registro de los logros, dificultades y posibilidades del alumnado, que la maestra ha utilizado para reconducir sus prácticas y precisar sus exigencias.

Desde la pizarra, la maestra va tendiendo una red que mantiene al alumnado informado, que le exige de forma precisa en cada una de las situaciones educativas, que le ayuda a estar en lo que hay que estar, que le hace consciente de sus resultados y le permite cotejarlos con los de

sus compañeros.

Los diferentes documentos que acompañan y dan testimonio del desarrollo de las unidades didácticas facilitan la memoria de lo que se hizo, de lo que ello suponía, de lo que aprendieron. Los niños progresivamente se dan cuenta de su interés y lo utilizan para hacerse entender, entre ellos y con la maestra.

En el transcurrir del curso escolar, las unidades didácticas manifiestan los conocimientos metodológicos y los progresos en lectura y escritura que el alumnado ha ido adquiriendo dentro y fuera de las lecciones de educación física.

Siempre supimos que para que el ámbito corporal desarrollara todo su interés educativo era necesario el acuerdo y el trabajo compartido entre los maestros generalistas y especialistas². Este informe no solo lo ratifica, sino que además demuestra la importancia de compartir los aprendizajes metodológicos que la escuela pone en funcionamiento. La pizarra y los documentos que de ella han venido derivando, han contribuido a que el alumnado se enfrente a la tarea suficientemente informado como para poder participar de forma autónoma en su propio proceso de aprendizaje.

Lo que ocurre en torno a la pizarra, dado el interés educativo demostrado, ha pasado a ser un asunto a contemplar en la formación inicial y permanente del profesorado.

2. En España, el alumnado de educación primaria cuenta con un maestro generalista o tutor y un maestro especialista en las materias de Educación Física, lengua extranjera y música.

