

Didáctica de la Enseñanza de la

Educación Física del Siglo XIX

Una estrategia para hacer de la experiencia investigativa un proceso formativo

Carmen Emilia García G.

Enrique Alonso Cañas

Francisco Javier García

Dora Inés Villegas

Angela María Giraldo

Erika María Peralta

...jamás sabremos
de dónde nos viene el Saber
entre tantas posibles fuentes:
ver, oír, observar,
hablar, informar, contradecir,
simular, imitar, desear, odiar, amar,
tener miedo y defenderse,
arriesgar, apostar,
vivir y trabajar juntos o separados,
dominar por posesión o por maestría,
doblegar el dolor, curar enfermedades
o asesinar por homicidio o guerra
sorprenderse ante la muerte
orar hasta el éxtasis,
hacer con las manos,
fertilizar la tierra, destruir...

... y nos inquieta no saber
hacia cuáles de estos actos, de estos verbos, de estos estados
o hacia qué otras metas ignoradas,
ahora se apresura, sin el Saber...

*Historia de las Ciencias**

* Las imágenes fueron tomadas de la investigación *Didáctica de la Enseñanza de la Educación Física del Siglo XIX*
1 Michel. Serres, *Historia de las ciencias. Cátedra. Bordas Paris, 1989.*

Presente y pasado



En la actualidad el hombre sabe que es un ser histórico: "sus gestos, sus decisiones, sus palabras, son elementos de una totalidad dinámica irreversible y significativa; que cada momento de su existencia resulta de su pasado y determina su futuro, que el "curso del tiempo" no es el simple marco vacío de su presencia, sino el lugar impuesto donde se desarrolla dramáticamente su ser. Sabe también que su suerte individual, no podría ser separada del devenir actual de la humanidad, que todo conocimiento le concierne finalmente y que está comprometido en esta acción global e incoherente que se llama historia presente. Sabe, en fin, que su vida, que esta historia actual que es su horizonte, no constituye más que un momento de una larga evolución en el curso de la cual se ha transformado la humanidad, y que la respuesta al único enigma verdadero: ¿qué sucede con el hombre? se encuentra en este universo cerrado y opaco que es el pasado mundial y en esta abertura del presente que se llama futuro".¹

El pensamiento contemporáneo desde Nietzsche se caracteriza por iniciar una labor de excavación que comienza con un intento por diagnosticar el presente, preguntándose por lo que significa decir lo que somos y lo que significa decir lo que decimos.

posibles varias presentaciones del pasado, a veces complementarias o que se destruyan entre sí.

La presentación del pasado no es estática, se profundiza y ensancha continuamente. El pasado es interesante para nosotros "porque esta aventura dispar, pero encadenada, que relata la obra de historia es ya nuestra aventura en la medida en que se traman en ella las determinaciones que pesan sobre nosotros y constituyen nuestras categorías teóricas y prácticas, porque por encima de la contingencia, del "ruido y la furia", se perfila un sentido, aquel que nos permite comprendemos mejor".²

El hombre como ser histórico que vive en un mundo donde la ciencia y la tecnología predominan, se interroga cada vez más acerca de su formación y legitimidad a través del tiempo.

• • El conocimiento del pasado no es un dato inmediato, la historia constituye un ámbito en el que no puede haber intuición, sino únicamente reconstrucción, y en el que la certidumbre racional es sustituida por un saber fáctico cuyo origen es ajeno a la conciencia.

El pasado es una realidad y, en cierta manera, su contenido no es por naturaleza diferente del presente. El pasado es lo que ha sido, con lugares y fechas, exactamente como existen los acontecimientos que tenemos actualmente ante los ojos.

De lo que se trata en esta relación con el pasado es de presentarlo en términos inteligibles a nuestros contemporáneos, lo cual no descarta que sean

Ni las fluctuaciones políticas, ni aún la economía, aisladamente, bastan para explicar cómo han terminado imponiéndose nuestras formas de vivir contemporáneas: es necesaria una historia de las ciencias y de las tecnologías.

La historia acoge el interrogante. Da a cada ciencia del hombre un transfondo que la establece, que le fija un suelo y como una patria: determina la playa cultural -el episodio cronológico, la

Michel Foucault. Las palabras y las cosas.

⁰ Michel. Serres, *Historia de las ciencias. Cátedra. Bordas París, 1989.*

¹ CHATELET. Francois. *El nacimiento de la historia. Siglo veintiuno editores. Bogotá, Colombia. 1985. 2Ibid.*

inserción geográfica- en que puede reconocerse su validez a este saber.³ Se instaura la historia de las ciencias o de las disciplinas. La historia así, reconoce que todo conocimiento se enraíza en una vida y un lenguaje.

Aprendemos a menudo nuestra historia sin la de las ciencias, la filosofía privada de todo razonamiento científico, las letras espléndidamente aisladas de su entorno científico y, a la inversa, las diversas disciplinas arrancadas del humus de su historia, como si hubieran caído del cielo: en resumen, todos nuestros aprendizajes siguen siendo ajenos al mundo real en el que vivimos y que, penosamente, mezcla ciencia y sociedad, nuestras tradiciones sabias o insensatas con novedades útiles o inquietantes.⁴

Presentar la historia de las ciencias, de las tecnologías, de las disciplinas, significa recorrer caminos múltiples y complejos, entrecruzados, cúspides y encrucijadas, donde es posible encontrar una o varias vías.

PROCESOS DE ENSEÑANZA E HISTORIA

La enseñanza de la historia en nuestro medio ha privilegiado la transmisión de conocimientos terminados a los estudiantes. La enseñanza de los resultados de la ciencia nunca es una enseñanza científica. Es necesario hacer explícita la línea de producción espiritual que ha conducido al resultado, o sino se puede estar seguro que el alumno cambiará el resultado por las imágenes más familiares. Se trata de hacer un rechazo a lo dado a través de la crítica, la interrogación; trabajo radicalmente diferente a esa reproducción de respuestas, de resultados. La enseñanza de la historia asume aquí una posición crítica social: procura ofrecer una gama de reflexiones sobre los problemas sociales del momento, que pueden ser repensados desde su devenir y desde su cualidad de ser modificables.

Necesitamos nuevas formas de aprendizaje que permitan comprender la complejidad de los cambios sociales presentes; necesitamos formas de aprendizaje complejas, es decir, totalizadoras, integradoras y orientadas a procesos. Esas formas de trabajo deben permitir a los estudiantes la adquisición de

³ SERRES, Michel. *Historia de las ciencias*. CATEDRA. Bordas París, 1989.
⁴ *Ibid.*

Los jueves, o cualquiera otro día, que se señale en la semana, serán destinados á la parte recreativa, tan necesaria á ja pequeña edad de los niños, como conviene al estado en que se hallan sus potencias de apetecer con vehemencia, y no conocer otro recreo que el juego. En él conducirá el Directora toda su escuela a asistir al Sacrificio de la Misa, poniéndolos a todos delante de sí, y disponiendo que tanto en la calle, como en el templo, guarden silencio, y compostura.

1812 Archivo **Histórico** de Antioquia. Tomo 824. Documento 13013

determinados conocimientos no sólo en un «nivel cognitivo» como «saber histórico», sino en situaciones concretas sociales; este saber debe ser útil como competencia social en su vida cotidiana.

La enseñanza desde esta perspectiva necesita de maestros de historia preparados para reaccionar con flexibilidad ante los problemas previstos en las diversas situaciones concretas de sus disciplinas, ejercitarse en las habilidades didácticas e históricas exigidas.

Hay una creciente necesidad del desarrollo de habilidades para la autorreflexión, así como las sociales, comunicativas y de organización. En vista del actual desarrollo social, parece especialmente prioritario, el fortalecimiento de la disposición a la cooperación y la capacidad de trabajo en equipo.

El maestro debe adquirir una serie de habilidades, tanto para el manejo de los contenidos como para el manejo didáctico-pedagógico:

ALTA COMPETENCIA PROFESIONAL

Se considera la flexibilidad en el manejo de los conocimientos de la disciplina, tanto en el contenido como en el método; la capacidad de establecer, más allá de los límites de la misma, las relaciones de los procesos políticos, económicos, sociales y culturales en un periodo histórico determinado; pensamiento y desempeño del trabajo más allá de los límites de la especialidad; habilidad para realizar una selección de los contenidos orientada al presente, así como para una elección y desarrollo de temas históricos de manera crítica, cuestionadora.

COMPETENCIA DIDÁCTICA DIFERENCIADA EN CUATRO NIVELES:



Al estudiar la historia, sentía transformarse sin cesar, no sólo su espíritu, sino también su corazón, y que en oposición con los metafísicos sentía, la dicha de albergaren sí, no un alma inmortal, sino muchas almas inmortales.

Michel Foucault. Las palabras y las cosas.

a) Capacidad para la autorreflexión;

Entendemos ésta como la capacidad de asumir papeles de manera diferenciada y de tomar distancia de los mismos en el momento de la enseñanza.

b) Habilidades sociales y comunicativas:

En el manejo del campo social de aprendizaje (salón de clase): pensamiento y trabajo orientado a procesos, capacidad para desarrollar y realizar procesos de aprendizaje orientados a la experiencia; capacidad de manejo, análisis y reflexión de los procesos grupales.

c) Competencia para la planeación y para la creación:

Conocimientos básicos de teorías de aprendizaje, así como de los nuevos recursos didácticos, amplia experiencia en el manejo de diferentes técnicas de trabajo según su pertinencia (por ejemplo, exposición, trabajo gru-

pal, juegos de rol, trabajo en proyectos), así como de otros recursos didácticos.

d) Habilidades analíticas y de organización:

Poseer habilidades analíticas para apreciar adecuadamente las posibilidades de cooperación relevantes; capacidad para organizar y realizar acciones y proyectos, y conjuntos que trasciendan el ámbito de la disciplina. Un maestro que no sólo elabore el contenido de un determinado tema histórico, sino que lo puedan transmitir en relación con la dinámica social del campo de aprendizaje. En la elección de sus formas de enseñanza, en general, los maestros tendrían que ser capaces de manejar, de manera flexible y pedagógicamente consciente, las condiciones sociales, de conocimiento y de edad del grupo.

La formación encaminada al desarrollo de procesos de conocimiento y razonamientos que tomen en cuenta contextos complejos. Una formación orientada al futuro requiere formas de enseñanza coordinadas, integradoras, orientadas a procesos que permitan la vinculación entre «conocimiento» y «razonamiento», entre «contenido» y «proceso social». Requiere formas de enseñanza que permitan devenir efectivamente en 'competencia social' concreta, y dejar de considerarlos como conocimientos especializados aislados.

INVESTIGACIÓN FORMATIVA Y ENSEÑANZA

Mirar con perplejidad e interrogación el mundo en que vivimos, es asumimos como seres que estamos en constante

aprendizaje, por lo tanto, preparándonos siempre para pensar y para preguntar.

Sensibles, cuidadosos, responsables, inquietos con la pregunta. Prefiriendo las preguntas a las respuestas.

La experiencia válida es aquella que nos transforma, de-forma o nos-forma: es cuando entre nosotros y el conocimiento, cancelamos la frontera entre lo que somos y lo que sabemos, a la manera antigua sería, valiéndonos de la imaginación, pues ella es el medio esencial del conocimien-

to. Establecer una relación con el conocimiento de manera que nos conmovamos con el saber, de manera que el conocimiento ilumine, alimamente, guíe la vida; y también, quizás lo más importante, podamos aprender a describirnos de otra manera.

Es cambiar con lo que sabemos, con toda la incertidumbre que esto implica, es modificarse a sí mismo, es pensar de otro modo, es ejercer el derecho a exploraren el propio

El proceso de formación en investigación debiera ser pensado como una aventura, un viaje, un viaje abierto, en el que pueden ocurrir muchas cosas y donde no se sabe dónde se va a llegar, ni siquiera si se va a llegar. Un viaje donde uno se deje afectar en lo propio, se deje seducir y requerir por lo que le sale al paso. Y en el que el juego es uno mismo, la constitución de uno mismo y eventual transformación de uno mismo.

Es estar dispuesto a conjurar contra todo lo que hasta ese momento se ha creído, exigido y santificado como inmutable. Hacer que el mundo suspenda por un instante su sentido y se abra a una posibilidad de resignificación, a lo cual, ayuda si tenemos como principio la capacidad de ASOMBRO, la cual suscita la pregunta de ¿por qué las cosas son como son? y en la elaborada respuesta rompe con el mundo estéril, hecho lo cual se abre un mundo sugestivo hirviendo en interrogantes.

Es en suma, estar cautivado por la ciencia, la poesía, la música, por el mundo y su conocimiento, pero cautivado por buscar, a tal punto que esta actitud empiece a regir la vida y a darle sentido a la existencia.

● ○ ● ●

La facilidad de enseñará los niños los ejercicios militares vienen de que tienen siempre tiempo sobrado para aprenderlos, i la mayor afición á ellos. Si para los hombres formados es una carga muy molesta el concurrir en días determinados á recibir esta instrucción, para los niños es una agradable diversión. 1835
Archivo Histórico de Antioquia. GD. No.

Tanto estudiantes como docentes en lo posible buscaremos el gesto comunicativo y la palabra expresiva; movernos juntos y reflexionar también juntos. Una relación así podría determinar un tipo de relación donde se constituya y se configure una cierta sensibilidad y un cierto carácter, con el poder de formar y transformar a todos los involucrados.

El maestro no enseña la manera de apropiarse de la experiencia, el maestro muestra sus inquietudes, su escucha, su apertura, su inquietud con respecto a la experiencia.

Atento siempre a que sus esfuerzos no queden cancelados por cualquier forma de dogmatismo o satisfacción, todo esto formas de clausura.

Enseñar aquí significa dejar aprender, tarea difícil y mucho más exigente que enseñar lo que ya se sabe. No se trata de pensar que el estudiante aprenda algo, de considerar que al principio no sabe nada y, al final ya lo sabe todo. El maestro debe ser capaz de ser más dócil que los aprendices, requiere para ello humildad y silencio, pero también audacia y menos arrogancia.

Cada estudiante ordenará su experiencia a su propia manera, cada uno se trascenderá a sí mismo, se superará y se apro-

El cuerpo es el instrumento del alma; y se observa que esta se reciente de todas las afecciones del cuerpo. Si el físico sufre, el moral sufre igualmente los niños valetudinarios aprovechan mucho menos en la enseñanza que los sanos y robustos.

Es pues un deber sagrado del profesor cuidar del desarrollo físico de sus discípulos.

1846 Archivo Histórico de Antioquia

• • • Tomo VII

La formación encarna los enigmas de cómo pensar, de cómo vivir, de cómo actuar, de cómo sentir, enigmas que nunca pueden llegar a resolverse definitivamente, siempre se estarán reconstituyendo.

Admitir que en el proceso de formación, el no conocimiento es dejarse extrañar. Quien no se extraña, quien no se deja atravesar por la pregunta, cautivar por el misterio, no aprende. Quien no se vuelve extranjero de sí mismo, no sabe de sí, no se visita, no se explora, no se aventura, no viaja. Avanzar de esta manera, supone atreverse a pensar críticamente la educación como compromiso humano.

RESULTADOS DE LA TRANSCRIPCIÓN DE LOS DOCUMENTOS



• • La historia es la organización inteligente de los datos relacionados con una temporalidad.

Michel Foucault. *Las Palabras y las*

piará de ciertas dimensiones de la cultura conforme tales dimensiones se presentan a su conciencia. Cada estudiante se inventará a sí mismo, de manera singular, donde no puede evitar ni la incertidumbre ni los rodeos.

Con la experiencia investigativa el estudiante dejará de reducir todo a su imagen, a su medida, aprenderá a escuchar lo que no sabe, lo que no quiere, lo que no necesita, a perder pie y a dejarse tumbar y arrastrar por lo que le sale al encuentro, estar dispuesto a transformarse en una dirección desconocida.

nen relaciones objetivas. No son la totalidad de los fenómenos posibles de observar en un tiempo y espacio dados, sino únicamente algunos aspectos elegidos. Tuvimos como criterio de transcripción, que fuera en lo posible con la ortografía moderna, sin embargo, hay pasajes transcritos donde se conservan como eran originalmente.

Las fuentes históricas elegidas fueron manuscritos antiguos originales (actas, correspondencia, decretos), periódicos de la época y ediciones originales de libros. **Fuente histórica** para el proyecto es todo aquello que, en la herencia del pasado, pueda interpretarse como un indicio revelador por algún concepto de la presencia, de la actividad, de los sentimientos y el modo de pensar del hombre que nos precedió.

Lo característico de una fuente es ser coetánea del hecho del cual da testimonio. La fuente es el nexo que nos conecta con el hecho que tratamos de reconstruir.

Los resultados del proyecto de investigación **Recuperación Documental de los Discursos Acerca de la Educación Física del Siglo XIX registrados en Medellín**, dan cuenta en una **Unidad de Documentación** sistematizada de un total de 250 fichas compiladas entre septiembre de 1999 y agosto de 2000, en la Biblioteca Central de la **Universidad de Antioquia**: Sala de Prensa, Patrimonio Documental, Sala Antioquia; Centro de Documentación de la Facultad de Educación: Archivo Pedagógico, **Biblioteca Pública Piloto**: sala patrimonio documental, Sala Antioquia y Archivo Fotográfico; **Archivo Histórico de Medellín y el Archivo Histórico de Antioquia**.

Accedimos directamente a documentos históricos en una acción de selección, recuperación, organización, conservación y transcripción hasta entonces no efectuada, de algunos folios registrados en archivos municipales y departamentales correspondientes al siglo XIX, de acuerdo con interrogantes subjetivos previos sobre fragmentos de la vida real que desgajamos, pero donde los hechos mantie-

Las fichas contienen transcripciones completas y parciales sobre lo que podemos saber de la Educación Física del siglo XIX referente a nociones, conceptos, definiciones, relatos, normativas, consignadas en medio digital (CD - Room) e impreso, dando lugar a otra modalidad de archivo caracterizado, primero, porque contiene información específica del campo de la Educación Física y la Recreación; y segundo, porque permite el acceso rápido al documento, posibilidad de conservación de manera digital e impresa y divulgación masiva de la información registrada a:

-Al hombre común que se pregunta acerca de su entorno a quien nadie dijo jamás hasta qué punto la ciencia y la tecnología, cuya potencia experimenta a cada instante, fue un componente activo de su pasado. Lo que hoy se toma por gran novedad data muchas veces de sus milenios, y lo que hoy parece irracional, preparó a menudo el triunfo de la razón: a partir del momento en que resurge esta perspectiva, el mundo contemporáneo cobra profundidad; se nos vuelve familiar.

-A los maestros y estudiantes de todas las disciplinas que quieren dar a sus exposiciones o a sus estudios un marco más amplio y un entorno conexo.

-A los historiadores, filósofos y especialistas en ciencias humanas o sociales, a quienes a menudo les falta un complemento de cultura científica.

-A los mismos científicos de la Educación Física, interesados por el pasado de su especialidad que tan

de prisa va, en la que muchas veces se considera obsoleto lo que data de veinte años: en una historia fragmentada en segmentos tan bravos, olvidadiza, ¿Existe un flujo continuo o perspectivas más amplias? ¿Dónde y cómo leer, y comprender, en la propia lengua, a los predecesores de los investigadores? De la misma forma como, a veces, se sorprende uno al encontrar los mismos gestos o maneras semejantes a alguien que está a centenares de kilómetros, tanto como de su diferencia con el propio vecino, la historia abre nuevas ideas estancas acerca de nuestras disciplinas y nuestro tiempo: sin duda, funda una cultura. El divorcio entre dos mundos y dos culturas sólo data, seguramente, de ayer, cuando nosotros lo imaginábamos milenario y sin retorno.

At 62. El baño del colegio estará a disposición de los alumnos internos los lunes, miércoles i viernes de cada semana, desde las seis de la mañana hasta ja tres de la tarde. No podrá irse a dicho baño sino a las horas que no sean de clase o estudio, por el claustro bajo del edificio, en grupos de tres en tres i bajo la inmediata inspección de algunos de los superiores. 1865 Archivo Histórico de

Antioquia I

UNIDAD DOCUMENTAL

La ficha matriz permite al usuario identificar la institución⁵, el código alfanumérico con el cual se registra el documento⁶, la ubicación original de la fuente documental: institución, fecha⁷, volumen, folio, autor, tipo de publicación, signatura⁸. Además, incluye un listado de palabras claves para la recuperación de los contenidos, tales como higiene, ejercicio, salud, gimnasia, juegos, educación física, recreación, enseñanza militar, filosofía, calistenia, familia, maestro, desarrollo corporal, fisiología, paseos escolares, infraestructura, cuerpo - mente, educación , moral, plan de materias, nutrición , aparatos gimnásticos, motricidad, reglamentación, textos escolares, educación física y universidad y niño.

Cada ficha contiene fotografías y grabados del siglo XIX en Colombia alusivos a las diferentes representaciones de la vida social de la época, como personajes, ciudades, costumbres, paisajes, expresiones de la vida militar y política, rituales, economía, moda, ejercicios y paseos.

5 Se entiende como la institución en la cual se encuentra de manera física registrado el documento. 8 Numeradas las fichas de 0000 a 0250 y con las iniciales de la licenciatura de Educación Física, llamadas Número de Registro. Ejemplo: EF0014.

7 La cronología -sucesión de fechas- fija el orden exterior del tiempo y permite la localización; pero no constituye más que un marco abstracto en el seno del cual se desarrolla una organización más profunda.

8 Ubicación del documento en los estantes de la institución



● ○ ● ● ●
 Por qué interesarnos por el pasado?

En primer lugar, por nuestra pertinencia

a un grupo nacional, social, familiar...

puede hacer que el pasado de este grupo

nos atraiga especialmente;

la segunda razón es la curiosidad,

ya sea anecdótica o vaya unida

a una exigencia de inteligibilidad.

Michel Foucault *Las Palabras y las Cosas*.

Para terminar con esta descripción de la ficha, diremos que es parte fundamental de ella la transcripción del documento, la cual hemos denominado descripción general, y que está en relación directa con las palabras claves, además, el reconocimiento de las instituciones financiadoras del proyecto, responsables, ciudad y fecha de edición.

Con lo descrito arriba tenemos entonces para efectos reales, acontecimientos que nunca serán aprehendidos de manera directa y plena, siempre serán incompletos y laterales, gracias a los documentos. Se tiene conocimiento a través de documentos, pero ninguno de ellos es el acontecimiento mismo. Ahora, lo que se encuentra en los documentos son huellas que tienen la característica de que acontecieron realmente, sin importar que su entramado sea tupido o abierto, continuo o fragmentario, pero sí que tenga sentido dentro de una serie, que no tiene que ser ni ordenada cronológicamente, ni jerárquicamente.⁹

Los documentos esclarecen los hechos, descubren conexiones que arrojan una luz sobre los acontecimientos del pasado. Ofrecen una lectura del siglo XIX que no es definitiva y que no lo dice todo; sabemos que hay documentos que se nos han escapado, que hemos ignorado hechos o relatos, y esto porque en gran parte somos hombres de una época y emprendemos investigaciones con preocupaciones determinadas. Sabemos también que esta investigación constituye un paso adelante en el conocimiento del pasado.¹⁰

La utilización de testimonios y documentos, implica que hay un testigo que ha visto, que ha conocido el hecho. Que el pasado sea considerado como lo que ha sido, significa que **lo pasado, lo actual y lo futuro** son considerados como participantes de una manera de ser, el ser que posee un ahora que da -se ha dado o se dará- a un espectador o a un agente que lo aprende como real. Esto quiere decir, en particular, que de ninguna manera está permitido tratar lo ya pasado como ficticio, como irreal, que la no actualidad del pasado (y del porvenir) no puede identificarse de ninguna forma con su no realidad.

MODELO DE ORGANIZACIÓN DEL SEMINARIO INVESTIGATIVO

Didáctica de la Enseñanza de la Educación Física del Siglo XIX. Una Estrategia para hacer de la experiencia investigativa un proceso formativo.

OBJETIVOS DEL SEMINARIO

* Articular los proyectos de investigación histórica realizados en el Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia al proceso de enseñanza de la historia de la Educación Física.

* Posibilitar en los estudiantes la experiencia investigativa formativa a través de la participación activa en el proyecto de investigación, recuperación del patrimonio histórico, análisis discursivo de la Educación Física del siglo XIX.

9 FOUCAULT, Michel. *Las palabras y las cosas*. 10ed. Siglo veintiuno editores. España. 1978.

10 CHATELET, Francois. *El nacimiento de la historia*. Siglo veintiuno editores. Bogotá, Colombia. 1985.

* Conducir el análisis de la Educación Física tal como se da contemporáneamente hacia la manera cómo ha sido problematizada, reflexionada y pensada en el siglo XIX.

Un trabajo cuando no es al mismo tiempo una tentativa para modificarlo que se piensa, no es muy divertido... trabajar es empeñarse en pensar otra cosa distinta a lo que se pensaba antes.

Michel Foucault. Las Palabras y las Cosas.

PROCEDIMIENTO

Provocar en los estudiantes el reconocimiento del pasado a través de la reflexión de su propio pasado, que se evidenciará, en un período de la historia de su vida, a saber, la de su propia historia como alumnos. Con el abordaje orientado a la experiencia, podemos ilustrar a los estudiantes de manera ejemplar que la 'historia' siempre es hecha, experimentada, vivida, sufrida pero también modificada por personas. Así, los estudiantes experimentan que ellos mismos tienen 'historia', es decir, que ellos mismos - consciente o inconscientemente, voluntaria o involuntariamente - forman parte de los procesos históricos. Para lograr lo anterior se recurre entre otras alternativas, a visitar la Sala de Prensa de la Universidad de Antioquia, allí se conservan los periódicos nacionales del siglo XX, y es interesante que los estudiantes revisen el periódico de la fecha de su nacimiento, y lo que ese día ocurrió en el País. Es así, como re-

conocemos que nosotros los seres humanos hacemos la historia.

Dar a conocer a los estudiantes la **Unidad de Documentación** del proyecto Recuperación Documental de los Discursos de la Educación Física del siglo XIX registrados en Medellín. Exposición magistral de la historia del proyecto que recuperó la información por parte de los integrantes del mismo. La Unidad de Documentación contiene un listado de temas posibles de estudiar, los cuales serán puestos a consideración de los estudiantes. Por grupos elegirán el tema de su interés de acuerdo con las áreas de estudio que en el momento estén desarrollando en el semestre.

El docente o docentes encargados del área en cuestión se integrarán al equipo de estudiantes, como asesores y acompañantes en su proceso formativo. Esto exige de los docentes, estudiantes y grupo de investigación una coordinación intensa, tanto en el contenido como en la organización.

Dar a conocer a los estudiantes la segunda parte del proyecto de Recuperación Histórica, donde ellos serían actores principales en la interpretación de la documentación encontrada. El proyecto en mención es la **Recuperación del Patrimonio Histórico. Análisis Discursivo de la Educación Física en el Siglo XIX**. El objetivo general es hacer análisis histórico a partir de los discursos contenidos en los tejidos documentales producidos por la Educación Física en Medellín durante el siglo XIX. Y tiene como objetivos específicos:

Lo que llamamos fuente o documento es también y ante todo un acontecimiento, grande o pequeño. Podría definirse el documento como todo acontecimiento que haya dejado un vestigio.

Michel Foucault. Palabras y las Cosas.



Explicitar el nivel de análisis a utilizar en el discurso histórico.

Captarlos enunciados discursivos.

Determinarlas condiciones de existencia de los enunciados discursivos.

Definir unidades, conjuntos, series, rupturas y relaciones de los discursos.

Definirlos principales nudos, enunciaciones recurrentes o estructuradas del discurso, etapas o momentos definitivos.

Explicitarla relación de los discursos de la Educación Física en el siglo XIX con la recuperación del patrimonio.

¿Cómo sería la participación de los estudiantes en este proyecto ?

Cada grupo ha elegido un tema de investigación en relación con las siguientes palabras claves:

cuerpo - mente	educación
desarrollo corporal	fisiología
familia	maestro
filosofía	calistenia
gimnasia	Gimnasia varones
gimnasia niñas	recreo
higiene	ejercicio
juegos	educación física
moral	plan de materias
motricidad	reglamentación
niño	educación física y universidad
nutrición	aparatos gimnásticos
paseos escolares	infraestructura
recreación	enseñanza militar
salud	

Elegido el tema, los grupos de estudiantes orientados por el grupo de investigación tratarán de construir la historia del concepto elegido, lo cual significa estudiar su constitución, su validez, sus reglas sucesivas de uso, los medios teóricos usados para su divulgación y los demás interrogantes que puedan surgir en el proceso, a partir de la revisión minuciosa de la documentación existente en la Unidad de Documentación ubicada en la Biblioteca del Instituto de Educación Física y en la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia.

Lo anterior va acompañado de una revisión bibliográfica de fuente secundaria, entendida como la documentación crítica sobre el contexto educativo, cultural, económico y social del siglo XIX.

La articulación de la revisión documental de archivo y de la documentación crítica será evidenciada en un encuentro semanal de cuatro horas de manera continua, entre los estudiantes y el grupo de investigación. El espacio permitirá socializar la información encontrada y además analizarla.

De este encuentro deben surgir ejercicios de escritura que permitan ir sistematizando los nuevos análisis, de manera organizada e inteligible.

Con estos resultados parciales los estudiantes organizarán secciones de clase dirigidas a divulgar a sus compañeros de otros semestres los hallazgos y análisis provisionales de su investigación, acompañados de los docentes especialistas en la áreas, y elaborando un nuevo documento a partir de la discusión que se dé, pues es el momento de articular el presente con el pasado disciplinar. Estos análisis con enfoque histórico permiten mostrar que la sociedad en todos sus momentos está produciendo verdades, que pone en circulación a través de los discursos.

El hacer visible el cambio histórico en los temas sólo puede tener éxito cuando, en forma paralela a la elaboración de contenidos, se toman en cuenta los procesos sociales ocurridos durante las clases (entre maestros y estudiantes, entre estudiantes y estudiantes...), se reflexionan en relación con los temas correspondientes y son integrados, además, en el subsecuente proceso de aprendizaje. Los discursos no tienen una existencia ideal, sino que se materializan en instituciones y en prácticas. Cualquier análisis de la educación, para ser válido, se debe desplazar a

otro terreno: el de su inscripción en un determinado tipo de sociedad.

Vivir la experiencia de la investigación y de la práctica en estos términos es a lo que llamamos un **currículo vivificante** para la formación de todos los involucrados, que puede enriquecerse justamente por ser un trabajo interdisciplinario. Cada incremento en la coordinación traería consigo una mejora en los contenidos y una armonización didáctica de las ofertas de enseñanza, lo que a su vez, repercutiría positivamente en la transmisión de contenidos y en la capacidad de integración social de los cursos.

¿Qué significado puede tener para los estudiantes, los profesores y la formación disciplinar el recuperar los discursos que dan cuenta de la Educación Física?

Significa recuperar - sino todos los discursos, por lo menos fragmentos representativos de la época, garantizado por las fuentes consultadas - *nuevamente* aquellos enunciados que se han mantenido lejanos en el tiempo y en el espacio en forma de documentos y brindarles una morada disciplinar, de manera que nos sean devueltos como acontecimientos iniciadores de nuestro quehacer. Pero dichos acontecimientos, son narraciones y relatos los cuales sólo asímos de manera indirecta e incompleta.

Equipo de dirección conformado por:

- *Coordinación a cargo de un historiador especialista en Didáctica de la Historia.*
- *Grupo de investigación del proyecto.*
- *Especialistas temáticos por áreas.*
- *Estudiantes de Educación Física.*

Explicar para un historiador, quiere decir, mostrar el desarrollo de la trama, hacer que se comprenda... hace que se comprendan las tramas, dado que se trata de tramas humanas.

Mi che I Foucault. Las Palabras y las Cosas.



Bajo título general de gimnástica se comprenden todos los ejercicios que hace el hombre para dar libertad o soltura a los movimientos que le son naturales, que tienden a desarrollarlas facultades de su cuerpo, su fuerza, su garbo, al hacerlo robusto o capaz de soportarlas fatigas, o darle destrezas al manejo de las armas, o simplemente a conservarle la salud. Tiene por límite los de la organización del cuerpo humano, es decir los que tienen los miembros o mejorías articulaciones en su juego propio y natural.

1873 Sala de Prensa. Universidad de Antioquia. Tomo IV

BIBLIOGRAFÍA

BACHELARD, Gastón. La formación del espíritu científico. 10.ed. Bogotá: siglo veintiuno editores. 1982.

CHATELET, Francois. El nacimiento de la historia. Siglo veintiuno editores. Bogotá, Colombia. 1985.

ECKER, Alois. "Didáctica de la historia orientada a procesos. Nuevos caminos en la formación de maestros de educación media superior en la Universidad de Viena". Traducción de Patricia Mar Velasco. Documento de Internet.

ECO, Umberto. Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación, estudio y escritura. 8 ed. Gedisa. Barcelona, España. 1991.

FOUCAULT, Michel. Las palabras y las cosas. IOed. Siglo veintiuno editores. España. 1978.

GARCÍA Gutiérrez, Carmen Emilia. Estrategias pedagógicas de investigación formativa. Trabajo de grado. Fundación Universitaria María Cano. 2000.

_____ "La investigación como proceso formativo en la educación. Estrategias investigativas". En Revista digital Bitácora. Argentina.

<http://www.bitacora.org/agendaeventos.php3>

LARROSA, Jorge y otros. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Alertes, 1995.

_____ La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Segunda edición. Barcelona: Alertes, 1998.

MUÑOZ M, José Arturo. El oficio de investigar o el arte de auscultar las estrellas. Bogotá: Corprodic. 1992.

NIETZSCHE, Friedrich. Ecce Homo. Cómo se llega a ser lo que se es. Decimoséptima reimpresión. Madrid: Alianza Editorial. 1997

RESTREPO, Luis Antonio. Pensar la historia. Percepción. Medellín, Colombia. 1987.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y RECREACIÓN. Jornada académica: memoria y referencia cultural. Medellín, Colombia. 1992.

SERRES, Michel. Ed. Historia de las ciencias. CÁTEDRA. Bordas, París, 1989.

SUÁREZ, Federico. La historia y el método de investigación histórica. 2da edición. IALP. Madrid, España. 1987.

VEYNE, Paul. Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia. Alianza editorial. Madrid, España. 1984.