

LA ACTIVIDAD MUSICAL Y DEPORTIVA EN EL DESARROLLO COGNOCITIVO

Gloria Vallejo
Luz Yannet Restrepo



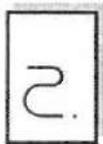
Esta investigación se propuso dar una mirada a las implicaciones que tienen la actividad musical - ejecución instrumental musical - y la actividad deportiva - nado sincronizado - en el desarrollo cognoscitivo de un grupo de niños. Interesó analizar la relación música - deporte con otros desarrollos simbólicos desde el avance conceptual que ofrece la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner.

Desde esta perspectiva, era preciso abordar esta relación desde dimensiones definidas que se combinaran y articularan con categorías asociadas a las inteligencias múltiples, tales como: comunicación, referida al dominio de la competencia lingüística por medio de los actos de enunciación; cinestésico corporal, vinculada al dominio de los movimientos del cuerpo de las nadadoras, al igual que la manipulación del instrumento musical de los niños músicos: lenguaje del cuerpo, expresión, ingenio y estilo. Finalmente, la categoría solución de problemas se asoció a procesos de pensamiento y conducta motriz, dirigidos hacia la ejecución de tareas intelectuales.



OBJETIVOS

- Determinar cómo las actividades musicales y las actividades deportivas influyeron en el desarrollo de las habilidades cognoscitivas en los niños, con énfasis tanto en educación musical como en nado sincronizado.
- Identificar el comportamiento de los niños frente a la comunicación, el manejo del cuerpo y la resolución de problemas a través de la educación musical y el nado sincronizado.
- Identificar la relación que existe entre la educación musical y el nado sincronizado.
- Describir el lenguaje cinestésico corporal de los niños de ambos grupos.



RECOLECCIÓN DE LA INFORMACION

La selección de la muestra en música se hizo con doce niños de ambos sexos del Instituto Musical Diego Echavarría, en la ciudad de Medellín. Para la muestra en deporte se tomó un grupo de ocho niñas del club de nado sincronizado de la misma ciudad.

La selección de los grupos se realizó teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Número de horas a la semana dedicados exclusivamente a esas actividades.
- Que los lugares de práctica tuviesen condiciones favorables para el trabajo: espacios e infraestructura adecuada a las necesidades, profesores especializados, implementos de trabajo adecuados.
- Actividades específicas en torno al uso del cuerpo, del espacio y del tiempo, características de ambos grupos.
- Presentaciones en público, que permitiesen observar aspectos comportamentales de dichos niños.

Los niños que constituyeron cada grupo correspondió al número que determina cada institución. El grupo de niños de música estuvo integrado por los que cursaban el cuarto y quinto grado de primaria, con edades entre los nueve y diez años. En el de nado sincronizado, las niñas que estaban entre esas mismas edades y que formaban parte de la preselección prejuvenil de Colombia al momento del estudio.

La investigación asumió un enfoque descriptivo de construcción teórica sobre el fenómeno antes tratado. Cada una de sus fases se desarrolló progresivamente a partir de técnicas de recolección de datos: observación directa no participante, registros de vídeo y cassettes de audio, entrevista autodiligenciada, análisis de las ob-

servaciones e interacciones verbales y gestuales de los grupos.

En referencia al proceso metodológico adoptado para esta investigación, es importante recalcar que la descripción, parte fundamental de este enfoque, hace posible un proceso permanente de construcción teórica del objeto de estudio. A medida que se realizaban las observaciones (planteadas inicialmente de 5 horas semanales) dentro de los grupos seleccionados, se estableció una fase interpretativa de los datos obtenidos y se comenzó la construcción de sentido de cada una de las acciones realizadas. Cada una de las fases se desarrolló dando estructura a las categorías.

A la fase interpretativa se accedió a partir de la observación no participante realizada a cada uno de los actores en sus actuaciones, enfatizando algunos aspectos con relación a su comportamiento y desempeño técnico. Dentro del grupo de música se hacía énfasis en momentos tales como:

Antes, durante y después de ingresar a las clases.

Antes y durante los exámenes de piano y de violín.

Las respuestas dadas en la entrevista autodiligenciada.

Los recreos escolares.

La práctica de orquesta.

En cuanto al grupo de nado sincronizado, se observó:

Antes, durante y después de ingresar a los entrenamientos.

Antes, durante y después de las competencias nacionales e internacionales.

Lo expresado en la entrevista autodiligenciada

Las pausas de entrenamiento.

La observación directa en el aula de clase, en los salones de piano y de violín para los niños

música y en las zonas de entrenamiento, tales como gimnasio, piscinas alternas y pozo de profundidad para las niñas de nado sincronizado, en lo que se refiere a las aptitudes rítmicas, melódicas, corporales, expresivas, comunicativas y de solución de problemas, fue registrada en notas a la manera de un diario de campo. En muchas ocasiones, todas ellas se registraron con una cámara de vídeo y con una grabadora de audio.

La guía estructurada desde el referente teórico inicial permitía referir los aspectos relevantes para el estudio, sumado obviamente a las actuaciones imprevisibles de los actores en todas esas situaciones. Ello hizo posible un seguimiento constante. Se observaron siete meses de clases y de sesiones de entrenamiento que posibilitaron obtener datos en torno a la comunicación, al pensamiento cinestésicocorporal y a la solución de problemas, categorías resultantes a lo largo de la observación.

La fase de construcción teórica permitió abordar el desarrollo de una comprensión general sobre la situación investigada. Se trataba de elaborar la teoría con el apoyo de nuevos conceptos, nuevas relaciones y posiciones que permitieran un razonamiento y una argumentación sobre el sentido y el significado de tipo cognoscitivo de la actividad musical instrumental, - piano y violín - y la actividad deportiva, - nado sincronizado - con el fin de realizar una explicación detallada de los resultados.

Una vez obtenidos los resultados del trabajo de campo, junto con los hallazgos teóricos, se determinaron las categorías de análisis relevantes para esta investigación. Es importante aclarar que a través de todo el estudio investigativo, las categorías fueron surgiendo, modificándose, transformándose y agrupándose, hasta finalmente sintetizarse en las que por su facilidad de descripción y posibilidad de explicación y comprensión permitieron un acercamiento a la particularidad de las dos actividades. A continuación se describen las categorías utilizadas:

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TENDENCIA
<p>Comunicación Proceso de doble dirección que implica tanto el enviar como recibir mensajes</p> <p>Pensamiento Cinestésicocorporal Emplea el cuerpo en forma diferenciada y eficaz con propósitos expresivos y orientados a metas</p>	<p>Lingüística Utilización de los signos de la lengua conformando un mensaje a fin de alcanzar un objetivo.</p> <p>No verbal Utilización del gesto y del movimiento corporal a fin de alcanzar un objetivo.</p> <p>Lingüística unido a lo no verbal Utilización de los signos de la lengua acompañado del gesto y del movimiento corporal a fin de alcanzar un objetivo.</p> <p>Sensibilidad en la ejecución Para la ejecución del piano y del violín significa poseer manos extremadamente flexibles, fuertes y elásticas, memoria muscular y táctil, perfecto control de los dedos y fuerza y resistencia tanto física como mental.</p>	<p>Palabras.</p> <p>Gestos, expresión facial y corporal.</p> <p>Palabras acompañadas de gestos, expresión facial y corporal.</p> <p>Ejecución de un instrumento musical: piano o violín.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	TENDENCIA
<p>Solución de problemas Situación en la cual hay algo oculto para el sujeto que la experimenta, lo que hace que se enfrenta a ella y busque tentativas para solucionarla.</p>	<p>Control de los movimientos corporales propios Habilidad para emplear el cuerpo con fines funcionales o expresivos.</p> <p>Función de análisis Comprensión del problema por parte del sujeto para determinar una vía de solución.</p> <p>Función de ejecución Acciones y procesos que aseguran la transformación efectiva del problema.</p> <p>Función de control relativo Acciones que realizan la regulación y autorregulación de la actividad cognoscitiva del sujeto.</p>	<p>Realización de acciones motrices</p> <p>Procedimientos para la solución de problemas</p>

3.

RESULTADOS

La investigación arrojó, entre otros, los siguientes resultados:

3.1 Comunicación

3.1.1 Nado Sincronizado El lenguaje expresado mediante el acto de comunicación emerge como producto del proceso cognoscitivo a través de las intervenciones verbales y gestuales de las nadadoras. Esta aseveración sustenta la importancia que tiene este tipo de interacción para el grupo por cuanto se presenta como facilitador en la adquisición del dominio de la acción motriz. Igualmente, en la realización de las acciones motrices -las que en algunos casos van acompañadas de expresiones verbales- se evidencia la calidad de dichas acciones.

3.1.2 Música

Una de las particularidades de la comunicación en las clases de música radica en que ésta se desarrolla en forma continua a modo de diálogo oral y musical, lo que corresponde a verbal y no verbal. De esta manera, es posible desarrollar el aprendizaje del instrumento musical. Para los alumnos, la forma de aprender más fácil las obras es cuando se las tocan en el instrumento, es decir, la demostración frente a la verbalización.

3.2 Pensamiento cinestésicocorporal

3.2.1 Nado Sincronizado

Se consideran dos formas básicas de la motivación con respecto a la fijación y logros de objetivos para la práctica deportiva. La primera corresponde a la motivación por el rendimiento. La segunda encara el esfuerzo grupal como un refuerzo social, además del intelectual. Este deporte exige un alto grado de disciplina, requisito que por demás ha sido aceptado por el grupo

de practicantes como una actividad necesaria en el trabajo colectivo.

3.2.2 Música

Desde el comienzo del aprendizaje del instrumento, los alumnos han creado el hábito hacia el estudio reflexivo y el dominio de la voluntad sobre los miembros, músculos, nervios, articulaciones y demás aspectos que intervienen en la formación de la técnica. De ahí que al alumno le interesen aspectos tales como la calidad de la posición del cuerpo al tocar el instrumento y la calidad de la sujeción cuando este implica sujetarlo.

3.3 Solución de problemas

3.3.1 Nado sincronizado

Para las nadadoras, el compromiso con el cuerpo constituye a la vez un desarrollo múltiple. Esto quiere decir que el *objeto* es el cuerpo y lo que se hace se torna evidente. Igualmente es un doble producto, ya que ese objeto-cuerpo es manejable. De ahí que las nadadoras no puedan olvidar el problema porque no están fuera de ese *objeto*. Dicho problema es asumido en forma grupal e individual, así como también la solución.

3.3.2 Música

La detección de cualquier mínima imperfección en la ejecución del instrumento pone en evidencia la existencia de un posible problema. En ese sentido, existe un *cómo* resolverlo. Para su solución se requiere de una previa identificación y localización gracias al oído adiestrado y educado. Es así como los alumnos poseen la capacidad de percibir cualquier irregularidad presentada en la ejecución y conciben la posible corrección. Los alumnos poseen la capacidad analítica, factor fundamental en la solución de cualquier problema o dificultad instrumental. Esto les permite identificar y actuar con precisión frente al tipo de problemas al que se ven enfrentados cuando interpretan el instrumento. Los alumnos mediante una perfecta posición y ubicación corporal ante la topografía del instrumento, están

en capacidad de permanecer en constante contacto con éste.



LIMITACIONES Y DIFICULTADES

Vale anotar cómo en nuestro medio no existe una tradición investigativa etnográfica referida al fenómeno de la actividad deportiva -nado sincronizado- paralelo a la actividad musical -ejecución instrumental musical. La búsqueda de esta temática llevó a consultar investigaciones que se han realizado en forma independiente en ambas disciplinas. Dichas investigaciones permiten encontrar una relación entre deporte y cognición y música y cognición, pero no plantean el sistema deporte-música-cognición.

La población seleccionada inicialmente para la investigación implicaba estudiar dos grupos específicos bajo las modalidades de música y nado sincronizado, existiendo un grupo de intervención y un grupo control.

Posterior a ello se planteó la necesidad de cambiar el grupo deportivo -nado sincronizado- ya que en éste deporte el trabajo con música de los esquemas a representar podía *contaminar* y dificultar la validez del tratamiento a aplicar.

Con base en lo anterior, se procedió a iniciar la búsqueda de otros deportes que pudieran servir como muestra para la investigación. Luego de un minucioso estudio de los demás deportes, se optó por trabajar con las escuelas de fútbol. Al establecer los contactos con dichas escuelas, se detectó que eran poblaciones muy flotantes y el tiempo de permanencia de los niños en ellas era muy variable, ocasionando dificultades en la aplicación del experimento. El hecho de trabajar con fútbol implicaba seleccionar el sexo y trabajar sólo con niños. Igualmente se debía hacer lo mismo con el grupo de música. Solamente en una institución la población era muy estable, pero la dificultad para trabajar con éste grupo estri-

La característica fundamental que reviste la enseñanza del instrumento musical es la individualización y personalización de esta, gracias a la singularidad que ella requiere y reviste.

baba en la intensidad horaria, por cuanto los niños sólo asistían una vez a la semana durante dos horas y no era posible, dado lo escaso del tiempo, aplicar un tratamiento sistemático y continuo.

En lo referido al grupo musical, se procedió a realizar un censo en la ciudad de Medellín de los niños que entre 8 y 10 años de edad que estuvieran estudiando música para poder determinar la muestra. Dicho censo no se pudo realizar, pues se encontró con que las instituciones que ofrecen esta educación son celosas en el manejo de la información, además de presentar cierta renuencia a ofrecer cualquier tipo de datos. En las instituciones que sí tenían este tipo de formación, la dificultad para realizar el experimento obedeció a la imposibilidad de tener una población que garantizara su permanencia por el tiempo requerido.

Como consecuencia de los inconvenientes presentados durante la primera etapa del desarrollo de la investigación, se debió modificar el diseño de la misma.

5. REFLEXIONES

La característica fundamental que reviste la enseñanza del instrumento musical es la individualización y personalización de esta, gracias a la singularidad que ella requiere y reviste. Una de ellas es la rigurosidad de la técnica instrumental. Visto así, debemos entender la comunicación como un diálogo oral y musical, verbal y no verbal, bajo el que se desarrollan la esencia y médula del aprendizaje del instrumento musical.

En el nado sincronizado, a diferencia de otras prácticas deportivas, la motivación de las integrantes del grupo hacia las otras se basa, primordialmente, en el apoyo psicológico que pueden dar a sus compañeras de equipo, dado que el trabajo que realizan significa dedicación, esfuerzo, disciplina y concentración. Es así como tiene una particularidad con respecto a otros deportes y es como genera un proceso de cualificación individual, al mismo tiempo que busca la óptima manifestación grupal. En las deportistas existe el deseo de ser valoradas y reconocidas dentro de la

En este grupo deportivo estas situaciones se dan por la necesidad de trabajar como miembros de un



equipo, ya que dichas necesidades están orientadas, única y exclusivamente, hacia la consecución de un objetivo común: vencer como equipo en una competencia, dejando a un lado las necesidades individuales. En ellas existe, además de la capacidad técnica y táctica que les permite obtener un rendimiento general para todas las deportistas del equipo, la capacidad de cooperación que le permite influir en el comportamiento grupal de todas las integrantes, en los entrenamientos y aún por fuera de la competencia.

GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad. Barcelona: Paidós, 1984.

_____ La mente no escolarizada. Cómo piensan los niños y cómo deberían enseñar en las escuelas. Barcelona: Paidós, 1993.

_____ Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. México: Fondo de Cultura Económica, 1994.

_____ Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós, 1994.

HARRIS, D.V. y HARRIS, B.L. Psicología del deporte. Integración mente cuerpo. Barcelona: Hispano Europea, 1992.

HOPPENOT, Dominique. El violín interior. Madrid: Real Musical, 1992.

LABARRERE SARDUY, Alberto F. Pensamiento. Análisis y autorregulación de la actividad cognoscitiva de los alumnos. La Habana: Pueblo y Educación, 1996.

NEUHAUS, Heinrich. El arte del piano. Madrid, Real Musical, 1987.

PASQUALI, Giulio y REMY, Príncipe. El violín. Manual de cultura y didáctica violinística. Buenos Aires: Canals, 1952.

RACKHAM, George. Nado sincronizado. La Habana: Orbe, 1980.

THOMAS, Alexander. Psicología del deporte. Barcelona, Herder, 1982.

Bibliografía

BARBACCI, Rodolfo. Educación de la memoria musical. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1996.

CASELLA, Alfredo. El piano. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1993.

COSO, José Antonio. Tocar un instrumento. Madrid: Música Mundana, 1992.

CHOMSKY, Noam. El lenguaje y el entendimiento. Barcelona: Seix Barrai, 1986.

FOLDES, A. Claves del teclado. Buenos Aires: Ricordi Americana, 1992.

DATOS DEL LAS AUTORAS

Gloria Vallejo. Licenciada en Educación Musical y magister de la Universidad de Antioquia. En la actualidad es profesora del IUEF de la Universidad de Antioquia.

Luz Yanneth Restrepo. Licenciada en Educación Física del IUEF, de la Universidad de Antioquia y Técnica Media en Danzas, de la Escuela Popular de Arte.