

EL CURRULAO

Alberto Londoño "

Etimología:

La palabra currulao tiene una dudosa etimología y sobre la cual se han planteado varias hipótesis.

Se dice que este nombre obedece al del tambor tradicional de una sola membrana llamado con uno o cununo que es de uso obligado en la ejecución rítmica de este aire; esta palabra nace de la voz quechua "Conunúnun" (onomatopeya del trueno, según Leonardo Tascón). Por proceso de corruptela idiomática de la voz cununo se derivó el objetivo "cununado" o "conunao" y de éste salió la palabra "currulao".

Guillermo Abadía, en la revista Colombia Ilustrada No. 8. toma la siguiente conjetura: dice que el nombre se deriva de uno de los pasos de rutina de su danza que es precisamente un esquema o figura de "acorralamiento" o "encorralao", en que las parejas masculinas al danzar en cuadrilla simulan acosar a las femeninas, acorralándolas. Así, el juego coreográfico podría haberse llamado "acorralado" y por alteración "currulao". En esta misma revista el señor Abadía habla de una danza antigua llamada "curruchada", similar al currulao y observa que podría ser que "curruchada" se transformara en "curruchado" y éste en "curruchao" hasta pasar a currulao, pero esto es sólo una suposición debido a la semejanza coreográfica entre la danza curruchada y el currulao.

Bajo el nombre de currulao se conocen además otras cosas, tales como el tambor llamado currulao del cual habla el señor Aquiles Escalante y que bien podría ser el mismo cununo; el Presbítero Ricardo Sabio dice

en Corridos y Coplas (Cali 1963, pág. 330), que currulao es una "especie de buho pregonero de espantos y brujas". A esto le agregamos que al sur de Turbo existe un municipio llamado Currulao, además de un río que desemboca en el Golfo de Urabá y que también lleva este nombre.

Origen:

Sobre el origen del currulao, todos los folclorólogos están de acuerdo en que este ritmo procede del continente africano, siendo además una de las supervivencias más representativas del desarrollo cultural de las concentraciones negras ubicadas en el litoral pacífico colombiano. Octavio Marulanda piensa que es la danza que más sintetiza las herencias africanas de los antiguos esclavos radicados en las orillas del Mar Pacífico y las cuencas de los ríos centro occidentales del país.

Javier Ocampo López, en Música y Folclor de Colombia, pág. 64 dice: "En el litoral pacífico y el Chocó se concentró el mayor porcentaje de población negra, es el área de las supervivencias africanas más representativas de Colombia. En esta región se concentró la mayor explotación de las mismas de oro, plata y platino, que la convirtieron en el siglo XVII en la zona de mayor producción de oro en el mundo (40% mundial). En el siglo XVIII y XIX se realizó un movimiento de colonización negra a lo largo del litoral pacífico, desarrollando un tipo de cultura, muy representativa de la región, con las supervivencias negras dominantes y en menor proporción las españolas o indígenas".

Algunos escritores hablan del currulao en la costa norte de Colombia, pero las descripciones

nes que hacen sobre él son idénticas a lo que se dice acerca de la cumbia, lo que hace pensar que se trata de una confusión de términos, la cumbia tiene su dominio en la costa norte y el currulao es la tonada base y el aire folclórico más representativo del litoral pacífico; sus dominios se extienden desde las bocas del San Juan (Chocó) hasta Tumaco, a todo lo largo del litoral y en la mitad occidental de los departamentos del Valle, Cauca y Nariño.

Características:

1. La Música:

El currulao va en compás (no en tiempo) binario de 6/8 aún cuando su parte rítmica percutida (tambores puede ir en figuraciones ternarias, lo cual es aceptable en el compás de 6/8 (Harry Davidson, Diccionario folclórico de Colombia, tomo II).

Octavio Marulanda considera que este ritmo presenta un carácter primitivo inconfundible, el coro generalmente está a cargo de las mujeres y se desarrolla utilizando versos reiterados en estribillo y fonemas sujetándose al proceso rítmico y dejando que la melodía del canto se dibuje sin relieve vocal. Dice además que el instrumento más importante es la marimba (idiófono de percusión) a cargo de la cual se realiza el acompañamiento semi-melódico a base de notas altas y un bordoneo muy particular.

Teófilo Potes afirma que hay cuatro clases de currulao, pero no se diferencian en la estructura musical o rítmica sino en el desenvolvimiento coreográfico. Guillermo Abadía M., en la Música Folclórica de Colombia, dice que puede asegurarse que la base rítmica de este aire (a dan fundamentalmente los dos cununos, a ellos se asocia la tambora o bombo, el redoblante y los guasas como elementos de percusión, para la parte melódica debe utilizarse invariablemente la marimba de chonta.

2. La Danza

Baile de pareja suelta y sentido amoroso pero de carácter ritual, con actitudes graciosas pero de rostro serio; muy rica en contenido plástico, con movimientos ágiles y vigorosos, fuertes en algunos casos pero sin perder su armonía ni su belleza plástica; la mujer permanece serena ante las pretensiones del hombre, que con galanteos y zapateos trata de conquistarla. La coreografía se plantea a base de círculos pequeños y los que a su vez configuran un ocho, con enfrentamientos en cuadrillas, avances y retrocesos, giros y abaniquos de pañuelo.

Guillermo Abadía M., opina que el currulao ha perdido algo de su violencia primitiva para aparecer como una armoniosa danza, original de su planimetría de avances y retrocesos ágiles de los danzantes, saltos y enfrentamientos en cuadrillas que lo hacen inconfundible, de una estereometría muy rica en valores plásticos, los ademanes esbeltos de hombres y mujeres, la seriedad ritual de los rostros y la gracia de las actitudes ayudadas en el juego de los giros por los pañuelos, le dan una fuerza o vigor plástico rotundo, semejante al que se observa en la cumbia. Enrique Pérez Arbeláez, Revista Colombiana de Folclor No. 3, Bogotá, 1954. pág. 99 dice: "...las parejas en el currulao van sueltas y ni se tocan, la mujer no pierde jerarquía estética, su fuerza de atracción incontestable, serena gira sobre sí misma y describe un círculo ante el hombre; éste en cambio, la envuelve en sus giros con su zapateado, con sus flexiones, con su abaniquo y el chasquido de su pañuelo...".

Teófilo Potes da la siguiente opinión: "antiguamente el currulao era una danza ritual de galanteos y amorosa, este baile se desarrolla en base a círculos pequeños que entre hombre y mujer conforman un ocho..."; en cuanto a la descripción del desarrollo y contenido de la danza, dice que los círculos representan la casa y las pertenencias de cada uno. el ocho viene

a representar las dos posesiones, los zapateos significan, la primera vez protesta, pero, en la segunda manifestación de alegría. Al empezar la danza el hombre baila frente a la mujer, ella observa sus movimientos, tanto los que hace con el cuerpo como los que ejecuta con el pañuelo; en esta parte el hombre le está haciendo una propuesta a la mujer, ante la insistencia del parejo la mujer describe un círculo pequeño, se detiene por un momento, pero de inmediato inicia otro círculo en su puesto un poco más grande que el primero, para luego pasar al lado del hombre donde hace otro círculo y regresa de nuevo a su puesto. Esto significa que acepta la propuesta pero si se casa con ella, en ese momento el hombre empieza el zapateo en señal de protesta, va que él creía que ella le iba a aceptar de una vez y sin compromiso matrimonial; los dos continúan bailando, hacen círculos y círculos, mueven sus pañuelos como si estuvieran dialogando o discutiendo el asunto; cuando se ponen de acuerdo, la mujer pasa al lado del hombre y éste al de ella, esto quiere decir que la mujer ha accedido a las pretensiones del hombre; este empieza a zapatear con entusiasmo porque ha conseguido al fin lo que quería; vuelven a bailar en círculos, en los lados opuestos, como si estuvieran reconociendo los bienes que poseen cada uno. nueva mente cambian de puesto, ejecutan unos círculos más y terminan la danza en el puesto donde empezaron.

2.1 Vestuario para proyección:

- a) Hombres: Pantalón de tela burda, dril o manta, sombrero alón de paja y pañuelo de color, el pantalón va habitualmente muy arremangado o bien es corto, desflecado arriba o abajo de la rodilla.
- b) Mujeres: Una bata de zaraza, hasta media pantorrilla y turbante de colores vistosos.
Frecuentemente

Se prescinde del sombrero del varón sobre todo cuando la danza se realiza en horas nocturnas y en un ámbito cubierto.

3 Aspecto Social:

Javier Ocampo López, en Música y Folclor de Colombia dice: "las impresiones negras, de auténticas reminiscencias africanas, se manifiestan alegres y expresivas como el mismo ardor de la raza, y con profundo tono de tristeza y sátira, que se patentiza en la música por los sonidos y las voces que en forma de queja, muestran la tragedia de una raza esclavizada por los europeos en el laboreo de las minas y el trabajo de las haciendas y plantaciones".

Guillermo Abadía dice: "la composición del litoral pacífico colombiano está mucho menos definida y el predominio del tipo africano es muy notorio. La mezcla con nativos no existe en la práctica, dado el carácter tan disímil de las razas. El indio desprecia al negro y el negro odia al indio. Dos barreras detienen también a indios y negros, manteniéndolos marginados del interior del país; los indios en salvaguardia de su libertad no salen de su ámbito actual selvático, los negros tampoco sobrepasan la costa húmeda y cálida, baja, indispensable para su supervivencia. En las zonas altas, secas y frías, el negro sufre gran detrimento. El indio, completamente adaptado a su medio nativo, original, ocupa costas, valles y cordilleras indistintamente".

El currulao es producto del proceso social y las condiciones de vida que han sido sometidos los pobladores del litoral pacífico a través de tres siglos, por otra parte las condiciones climatológicas y topológicas y la honda división entre negros e indios, ha contribuido a que la cultura africana mantenga su predominio, que dando reducido a casi el mínimo la participación indígena en el proceso y desarrollo de esta región. Parece que en un

principio el currulao tenía un carácter ritual, esto en cuanto a la danza se refiere y su función social obedecía a las necesidades colectivas y a las características antes anotadas. Según la teoría del maestro Teófilo Potes, el currulao es el testimonio fiel correspondiente a la estructura familiar establecida en el litoral; en esta región predomina la unión libre, siendo temporal en la mayoría de los casos, llegando casi a la prostitución, sobre todo en las zonas mineras. En la actualidad la danza ha perdido el sentido ritual y la función social de la cual hemos hablado, pasando a convertirse en un baile de diversión con sentido meramente recreativo. El contenido profundo que tenía ha desaparecido casi por completo, ya que las generaciones actuales desconocen el significado de los movimientos, de las figuras y tampoco entienden el lenguaje del pañuelo.

Por otra parte, está siendo utilizado con fines comerciales e intereses personalistas, tomándosele como atractivo principal en todos los actos públicos y festejos que se realizan con cualquier pretexto. Los currulaos folk, tradicionalmente se han llamado, según la primera frase o verso que se diga en el canto; en la actualidad los arreglistas y compositores le acomodan nombres caprichosos en unos casos, y en otros para poder patentar como propias creaciones anónimas; un ejemplo lo tenemos, en el currulao Mi Buenaventura, cuya letra comienza: "Bello puerto de mar Mi Buenaventura. . .", por tradición debiera llamarse Bello Puerto; veamos éste que es anónimo y se llama "Venite pa'cá":

"Venite pa'cá,
 Venite pa'cá
 Como la culebra
 cuando va pica.
 Que suene, que suene.
 que suene el tambó
 pa' poder canta,
 pa'mi. pa'mi. como la
 culebra cuando va a pica".

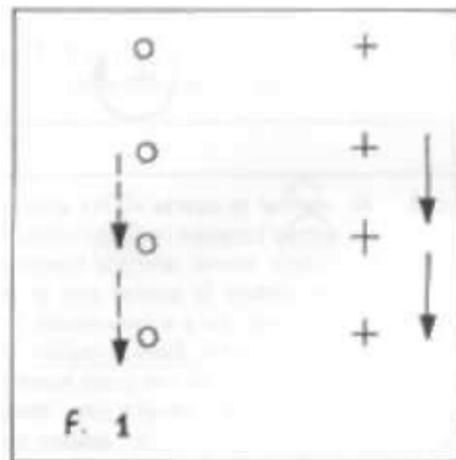
En cuanto a la parte coreográfica, ésta también ha sufrido modificaciones notorias, sobre todo dentro de los grupos de proyección con carácter artístico y con fines comerciales que buscan sobresalir con creaciones espectaculares; a pesar de todos estos cambios, el currulao mantiene vigencia con carácter colectivo sobre todo en los alrededores de Buenaventura. Guapi, Limón y muchos caseríos de la Costa Pacífica, donde ancianos, jóvenes y niños lo viven, lo sienten, lo practican y además se identifican con él, manteniendo algunos aspectos de las características tradicionales que, como el pañuelo entre otros, se ha convertido en requisito indispensable para bailar currulao.

Coreografía:

A manera de información complementaria, registro algunas versiones coreográficas que se le han hecho al currulao.

1. En primer término la versión coreográfica del maestro Teófilo Potes, publicada por la revista Aleph No. 13 de 1975:

Fig. 1 Salen en 2 filas, las damas por la derecha, señores izquierda. Todos llevan un pañuelo en la mano derecha que continuamente se moverá de afuera hacia adentro y viceversa. Inician el paso; el pie derecho avanza y luego se trae el izquierdo para



unirlo al derecho; sale el Izq. adelante y se acerca al Der. a él; el ritmo se lleva en el cuerpo siendo más acentuado en el hombre que en la mujer. En esta forma llegan hasta colocarse los señores frente a sus parejas y 'as damas con el mismo paso dan una vuelta en 4 tiempos para quedar frente a ellos pero separadas las filas.

Fig. 2 Los hombres realizan frente a sus parejas un círculo así: paso de cambio iniciado con el pié Izq. paso de cambio con el Der., paso sólo con el Izq. y luego otro paso con el Der. Esta marcación con el paso de cambio, paso de cambio. Izq. y Der.. marcando círculos se hace tres veces y sin volver la espalda. A la cuarta vez los hombres dan vuelta entera con paso de cambio seguido. En estos movimientos el hombre toma el extremo del pañuelo con una mano y el otro extremo con la otra en posición arriba y abajo, en esta forma y con el ritmo va cambiando de posición, una vez el brazo Der. arriba y el Izq. abajo y viceversa. Las damas en su puesto bailan.

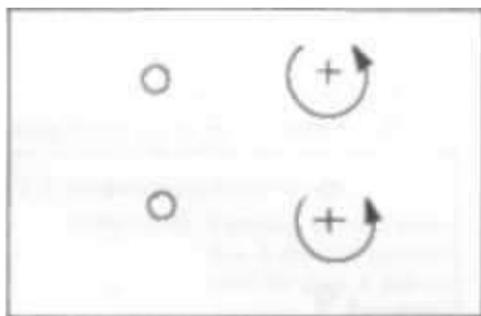


Fig. 3 Al realizar la cuarta vuelta anterior las damas también inician vueltas en la misma forma que los hombres. Como ambos la inician con el pié Izq. y están cara a cara queda formando un ocho. Esto se realiza tres veces; a la cuarta vez unen hombro Izq. con Izq. dando una media vuelta y frenando con ambos pies

para devolverse y quedar así en lado diferente.

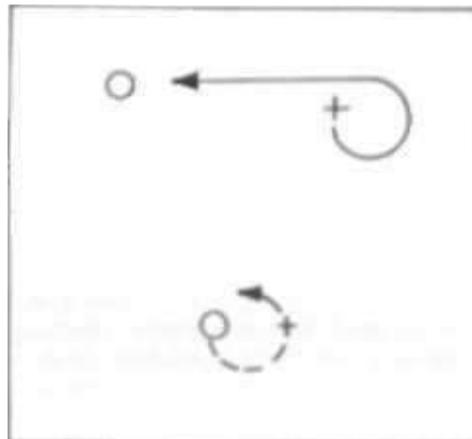


Fig.4 Están nuevamente en dos filas verticales y lado diferente. Todos bailan en el puesto.



Fig. 5 Repetir los movimientos del No. 2 y 3 hasta cambiar nuevamente de puesto. Así quedan damas a la derecha, señores a la Izq.

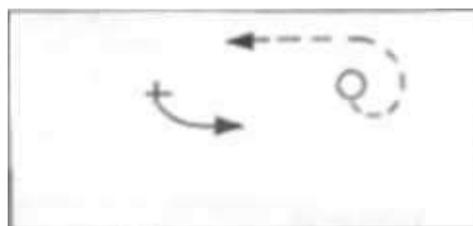


Fig. 6 Están en dos filas, inician el movimiento cada uno en su respectiva fila. Por parejas uniendo los hombros dan vuelta entera y cambian de parejo. Así llegan los últimos a ocupar el primer puesto y viceversa.

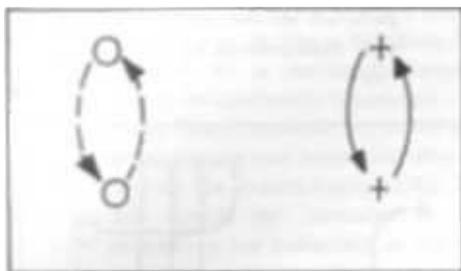


Fig. 7 En forma intercalada van al centro unos v otros fuera, o sea en zigzag adelante y atrás. Este movimiento lo realizan todos. Así quedan nuevamente en sus respectivos puestos.

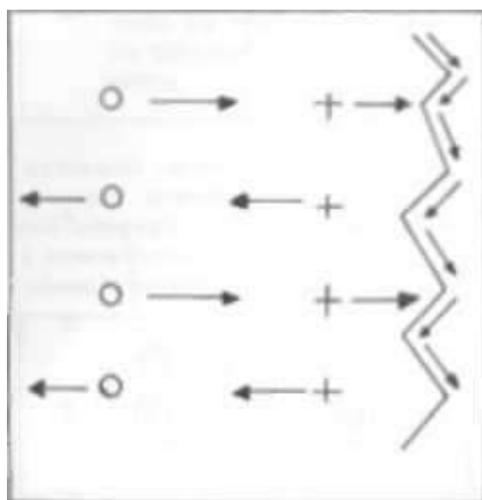


Fig. 8 Con paso de cambio los hombres hacen un círculo, acercándose a la pareja para colocar el pañuelo sobre el hombro y sin desprenderlo siguen girándola y marcando con ella círculos amplios (3 veces).

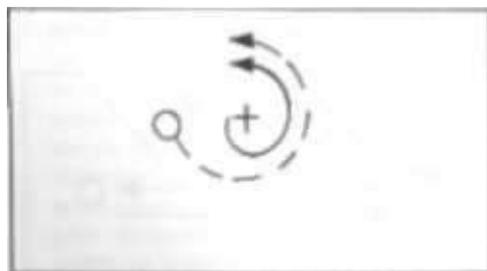
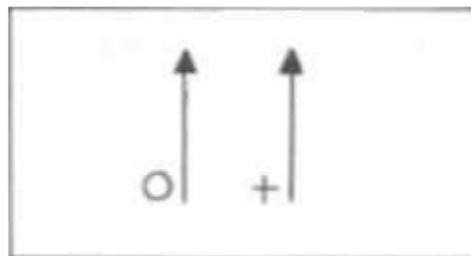


Fig. 9 Los hombres toman el pañuelo y continúan en el círculo solos, regresando al puesto con zapateo. Las mujeres también regresan a su puesto con paso común.

Fig. 10 Con esto termina la danza y salen de espaldas al público con paso de cambio las mujeres y los hombres con zapateo. El zapateo puede ser variado.



2. Coreografía del maestro Jacinto Jaramillo. publicada por la Editorial Voluntad en 1968. en el folleto Danzas Nativas Colombianas:

Nota: Los bailarines llevan pañuelos que baten marcando el ritmo. La rutina de esta danza se compagina en un ritmo de 3 por 4. El movimiento de los pies se ejecuta en el siguiente orden: derecho-izquierdo-derecho. . . Izquierdo-derecho-izquierdo. Se ejecutan muy sueltamente los movimientos.

Fig. 11 Las parejas aparecen frente a frente formando un corredor.

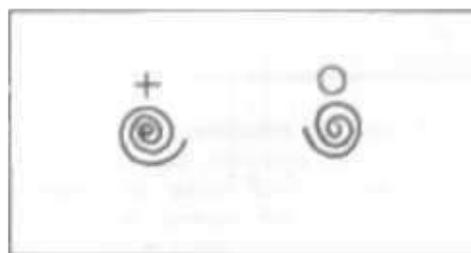


Fig. 12 Los hombres danzan enfrente de las mujeres marcando las 4 vértices de

un cuadrado mientras ellas marcan los compases en el puesto.

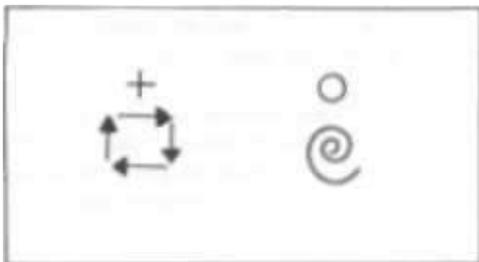


Fig. 13 Las mujeres se desplazan alrededor de los hombres regresando a sus puestos de espaldas, mientras éstos permanecen en sus puestos.

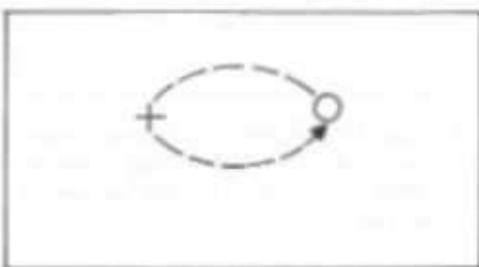


Fig. 14 Las mujeres y los hombres hacen el mismo desplazamiento anterior cruzándose de espaldas en el centro del corredor.

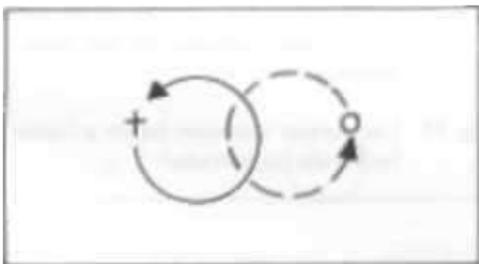


Fig. 15 Una vez colocadas las parejas en el puesto primitivo, dan vuelta en el puesto para iniciar un desplazamiento que cambia de frente el corredor; este juego se ejecuta hasta que los bailarines lleguen a sus puestos anteriores. Si se quiere este cambio de corredor se puede re-

petir en sentido contrario hasta lograr nuevamente la posición anterior.

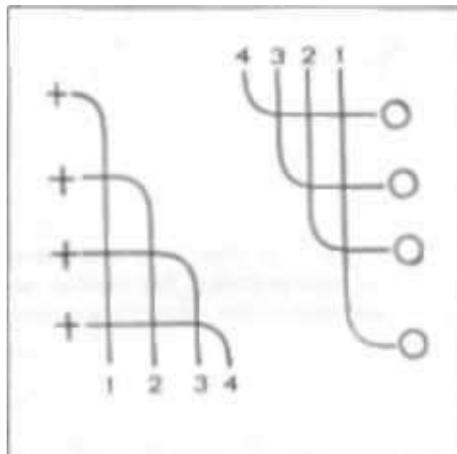


Fig. 16 (Las parejas se cruzan). Una vez colocados en los puestos, mujeres y hombres ejecutan zapateado con uno y otro pie alternativamente y los rematan con vuelta en el puesto



Fig. 17 Las parejas se cruzan en 8 tiempos y en la siguiente forma: avanzan hasta el centro del corredor dándose el frente, hacen ademán de cruzarse adelantando el hombro izquierdo y retroceden para hacerlo con el hombro derecho y se cruzan dándose la espalda. Cambian de puesto y el regreso lo hacen en la misma forma.

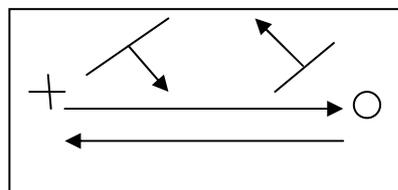
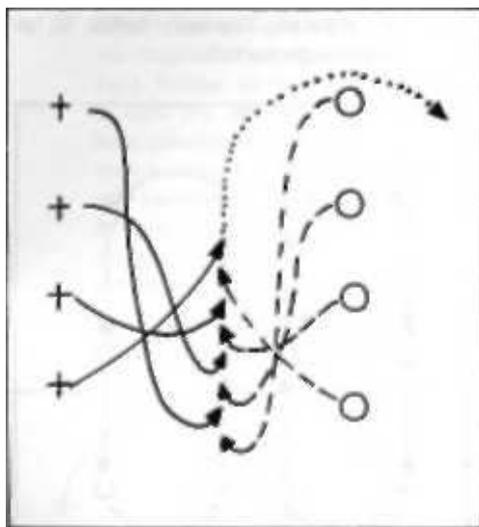


Fig. 18 Ya en sus antiguos puestos proceden a hacer la figura de salida que consiste en ir marcando notoriamente en zapateado los compases, a la vez que el movimiento de los pies se acompaña con extensión alternativa de los brazos hacia arriba. Los dos hileros del corredor se van uniendo y los bailarines se intercalan formando una fila india que encabeza una mujer. El movimiento de brazos en esta nueva posición, se ejecuta de tal suerte que los brazos de las mujeres y los hombres al extenderse, se encuentran contrapuestos (izquierdo y derecho y viceversa). La figura se ejecuta mientras los bailarines van retirándose de la escena.



Como tercera en discordia, me permito presentar mi propia versión; esta coreografía fue presentada por el conjunto Everfit Indulana en 1975. Sufre cambios sustanciales con relación a los ejemplos de Jaramillo y Potes, pues se trata de un arreglo para 6 parejas con fines proyectivos de carácter artístico; sus figuras, desplazamientos y movimientos corporales están basados en las formas tradicionales pero presenta modificaciones especialmente en la parte planimétrica y el conté

nido temático, pues se convierte en una danza recreativa con algún sentido amoroso, dado a través de expresiones y actitudes un poco diferentes de las originales, pero que conservan parte de las características tradicionales.

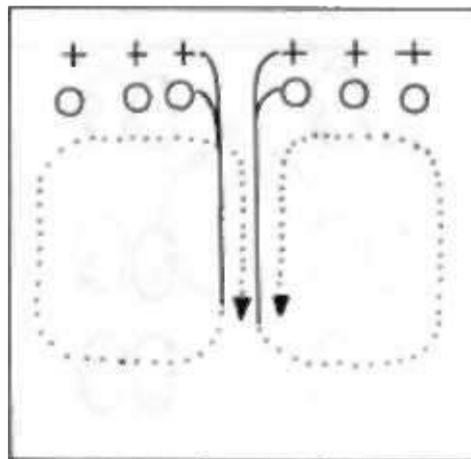
El Currulao

El currulao es la tonada base de la música del litoral pacífico; como baila también es la raíz de la mayoría de las danzas de esta región. Es de los pocos ritmos que aún mantiene vigencia en todos los status sociales y en las diferentes generaciones de la Costa Pacífica; su música es ejecutada con cununos, bombos, guazás y marimba; el baile se caracteriza por el pañuelo que lleva cada uno de los que lo bailan, es baile de parejas enfrentadas entre sí y colocadas en hileras.

Esta coreografía es un poco diferente, pero los movimientos planimétricos y corporales son basado en los originales, con ligeras modificaciones en su planimetría y contenido temático, por lo tanto la expresión es distinta aunque en el fondo se conserva la estructura que lo caracteriza.

PLANIMETRIA

Fig. 19 Entrada: Por la Der. aparecen 3 hombres y 3 mujeres, igual número por la Izq.; todos con paso de rutina avanzan por el centro, interca-



lados hombres con mujeres, al llegar a la parte de adelante los hombres se detienen pero las mujeres continúan describiendo 2 círculos, uno a la Der. y otro a la Izq. para terminar en 2 hileras al lado de los hombres.

Fig. 20 Vuelta mujeres: Cada una de las mujeres da vuelta a su respectivo pareja, luego las mujeres del lado Izq. se separan un poco de los hombres, lo mismo hacen los hombres del lado Der. para quedar 4 hileras, 2 en el centro y 2 a los costados, intercaladas las filas.

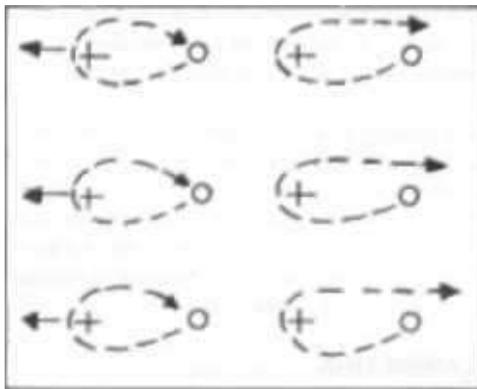
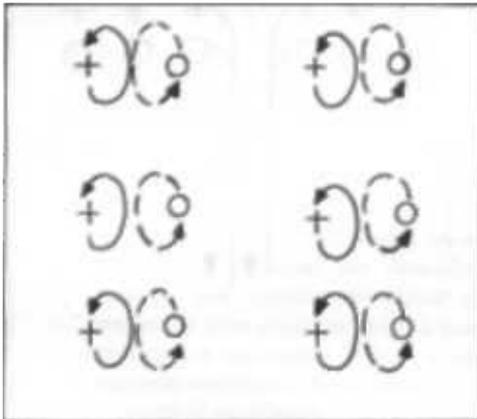


Fig. 21 Saludos de hombres y mujeres: Todos están de frente con frente, en esta posición todos describen un pequeño círculo sobre la Der. con la



Izq. marcan el primer paso, al segundo paso todos inclinan el cuerpo como para saludarse y completan el círculo en 2 pasos más; esta figura se repite 4 veces más.

Fig. 22 Convergencias: Las mujeres del lado Izq. convergen sobre la Der. para seguir detrás de los parejas de este lado, los cuales convergen por la parte de atrás sobre su Der. pero siguiendo detrás de las mujeres de la Izq.; las del lado Der. lo hacen sobre la Uq., lo mismo hacen sus parejas, siguiendo unos detrás de otros, tal como lo hacen los del lado contrario; de este modo describen 2 círculos, cuando hombres y mujeres avanzan por el centro, se coquetean continuamente hasta que se separan, regresan todos a los puestos de partida.

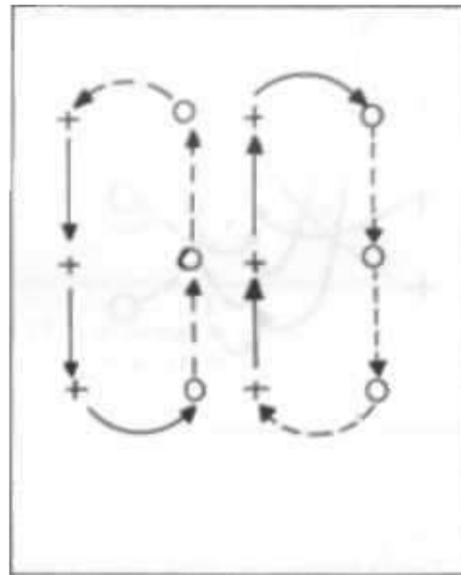


Fig. 23 Ochos; Cada pareja ejecuta un ocho entre sí, hombres y mujeres, pero entrelazándose con la pareja o el pareja contrario donde ambos giran sobre su cuerpo al devolverse; estos ochos se realizan 2 veces en la misma forma y en 16 compases.

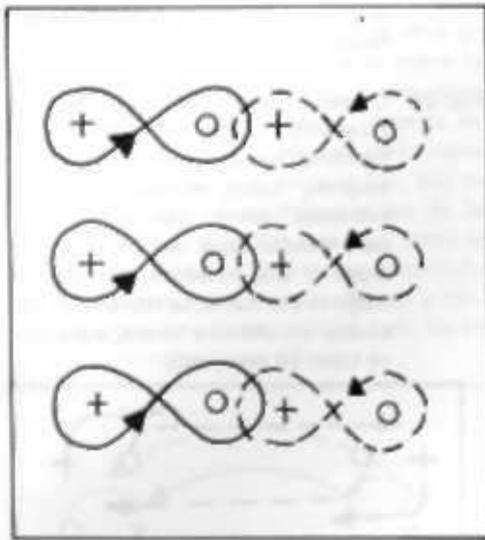


Fig. 24 Entrelazados: Terminados los ochos. las mujeres convergen sobre la Izq. para formar entre ellas un círculo al lado Izq. del escenario; los hombres convergen sobre la Der. y forman círculo entre ellos al lado Der. del escenario, los dos círculos se entrelazan cuando se encuentran en el centro, pasando mujeres por dentro de los hombres y hombres por dentro de las mujeres, uno y uno; este proceso se repite 2 veces.

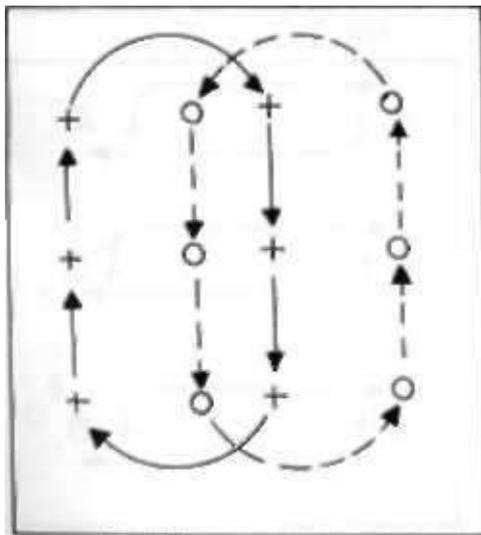


Fig. 25 Doble círculo: Terminados los dos círculos anteriores, las mujeres abren el suyo por fuera de los hombres y éstos continúan el propio por dentro para quedar formando un doble círculo, avanzan uno de mujeres y otro de hombres en direcciones contrarias, el de hombres sobre la Izq. y el de mujeres sobre la Der.

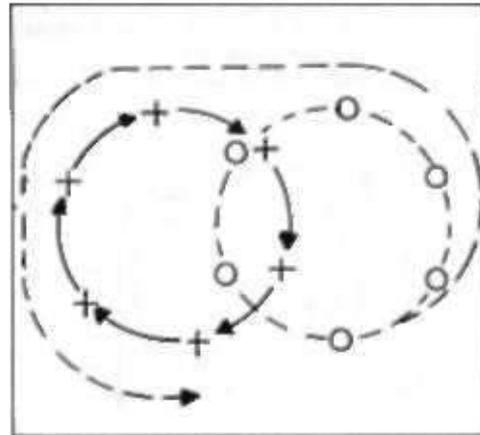


Fig. 26 Vueltas: Los dos círculos continúan avanzando en la misma forma que en la fila anterior, pero todos van dando giros continuos sobre sus cuerpos, al completar un círculo las mujeres se convierten en 2 hileras una a cada lado, mientras que los hombres continúan con el círculo.

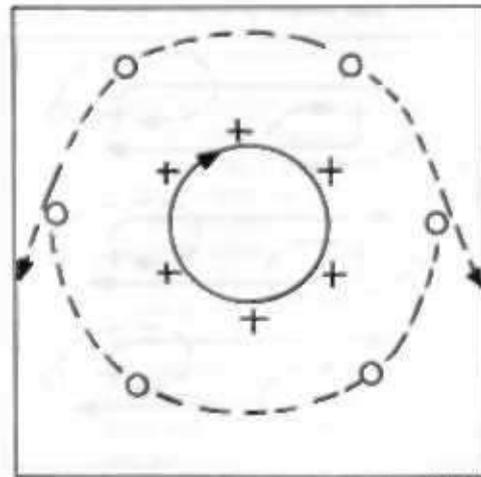


Fig. 27 Zapateos; Hombres y mujeres cambian de paso zapateado, mujeres marcando paso en su puesto y mirando hacia donde están los hombres; éstos zapatean avanzando en círculo sobre la lzq.; al octavo compás se colocan al lado de las mujeres para formar 2 hileras, una a cada lado, de esta manera quedan 4 hileras, 2 de hombres por dentro y 2 de mujeres por fuera; en esta posición los hombres marcan otros 4 compases zapateados.

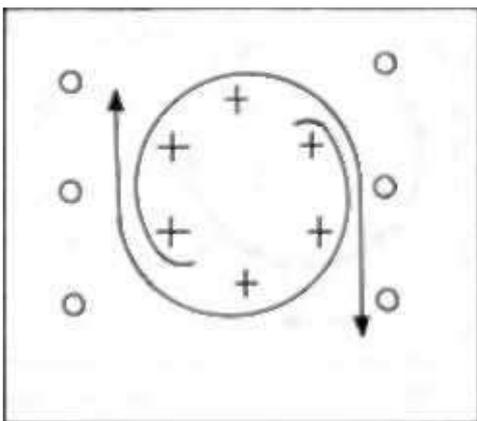
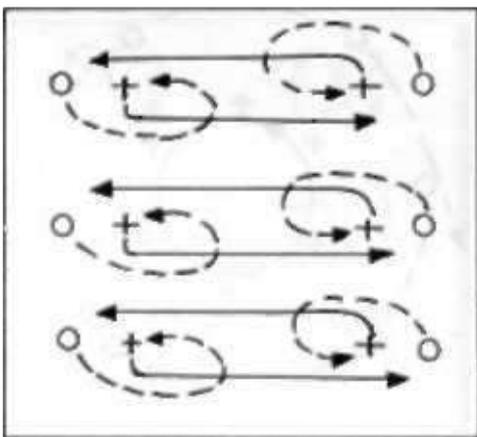


Fig. 28 Cruces I: Las dos hileras se cruzan entre sí, avanzando las mujeres detrás de los hombres, al encontrarse con los parejas del lado contrario, las mujeres se devuelven detrás de éstos, al llegar a los extremos todos dan medio giro para quedar las mu-



jes por dentro y los hombres por fuera.

Fig. 29 Cruces 11; Las hileras vuelven a cruzarse entre sí, pero esta vez son los hombres los que van detrás de las mujeres, todos avanzan hasta los extremos donde dan medio giro, para quedar igual que en el primer cruce o sea. hombres por dentro, mujeres por fuera; se repiten los dos cruces en idéntica forma, cada cruce tiene 16 compases.

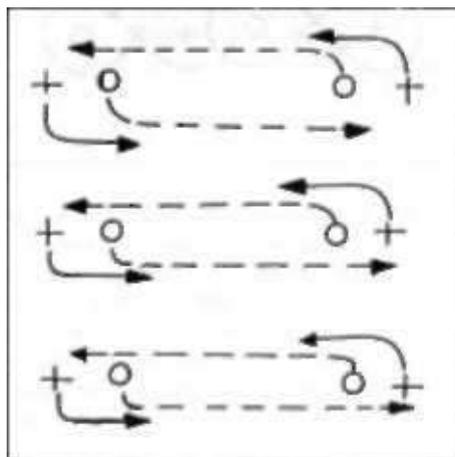


Fig. 30 Cruce hombres: Los hombres se cruzan para cambiar de pareja, mientras tanto las mujeres bailan en sus puestos hasta que llegan los hombres.

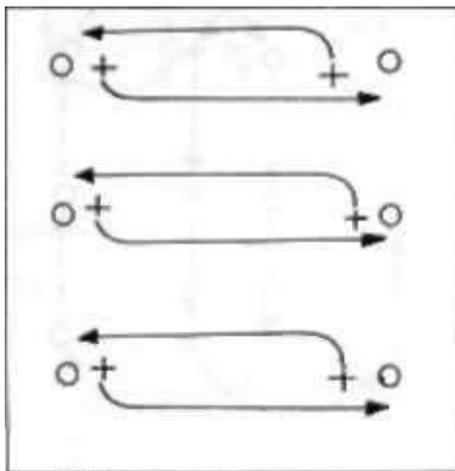


Fig. 31 Cabeza; Hombres y mujeres juntan sus cabezas y dan dos pequeños giros en el puesto, mujeres sobre la Der. y hombres sobre la Izq., pero sin separar las cabezas, después de ocho compases, los que están sobre la Izq. avanzan hacia la Der. por la parte de atrás, mientras los de la Der. lo hacen por delante y sobre la Izq.; de tal modo forman un círculo grande, hombres por dentro y mujeres por fuera. pero al lado de su correspondiente pareja.

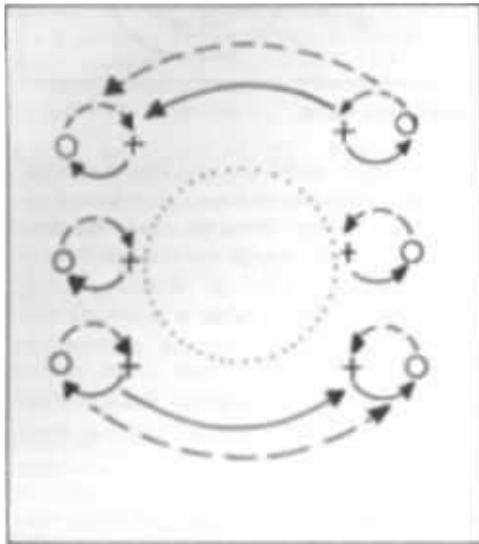
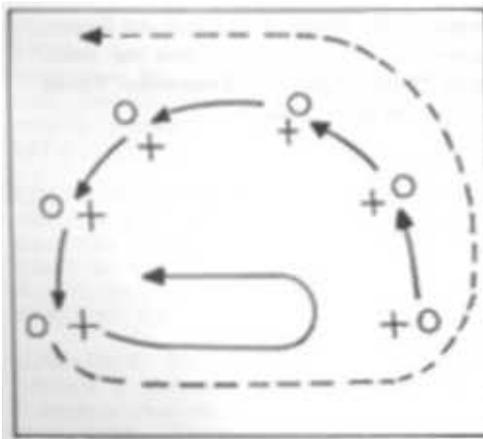


Fig. 32 Horizontales: Los hombres se van colocando en la parte de adelante, formando 2 filas horizontales, mien-



tras tanto las mujeres llegan a la parte de atrás para formar también 2 filas pero quedando de espaldas al público, los hombres quedan de frente a éste.

Fig. 33 Entrelazada: Hombres y mujeres marcan 4 pasos hacia donde están mirando, al 5 dan medio giro para avanzar en 2 pasos largos, yendo las mujeres al puesto de los hombres y éstos al de ellas, a un tercer paso dan todos medio giro para regresar a sus respectivos puestos en otros dos pasos, pero pasando por el lado contrario en rotación al primer cruce; repitiendo el movimiento una vez más en la misma forma.

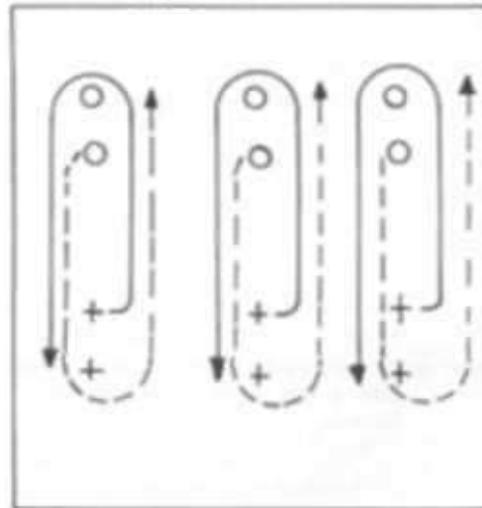


Fig. 34 Tomada pareja: Terminada la fila anterior todos bailan en sus puestos, pero las 2 mujeres del centro avanzan hasta los 2 hombres de la fila de adelante, la pareja de la Der. converge sobre su lado Der.. la de la Izq. lo hace sobre la Izq.; las 2 primeras mujeres van seguidas por las demás, las de la Der. toman a los parejas de la Der. y las de la Izq. toman los hombres de la Izq.,

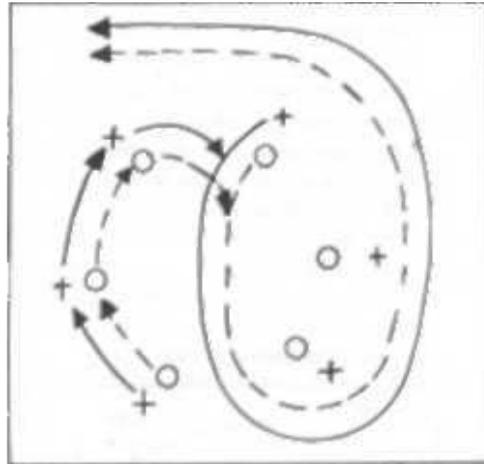
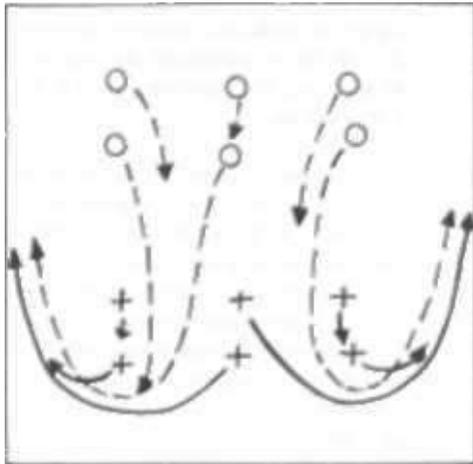


Fig. 35 Círculo y salida: Al llegar a la parte de atrás, los del lado Der. convergen hacia adentro sobre la Izq. V los del lado Izq. también convergen hacia adentro pero sobre la Der. para intercalarse pareja con pareja, una del lado Der. y otra del Izq. y así respectivamente hasta formar un círculo el cual avanza sobre la Izq. yendo mujeres por fuera v hombres por dentro pero al lado de su correspondiente pareja; en esta forma describen un círculo por todo el escenario, para luego salir de escena, una pareja tras otra, por el lado Der. y por la parte de atrás del escenario.

PARAFERNALIA

Mujeres: Falda ancha a media pierna o larga, de flores o totalmente blanca, con bolero recogido con letines. Blusa de cuello bandeja no muy escotado, manga tres cuartos, bolero en el cuello y en la manga, recogida a la cintura, por fuera de la falda y adornada con letines.

Hombres: Pantalones blancos, común y corriente, camisa blanca de cuello militar, manga larga.

Indumentaria: Todos llevan pañoletas, van descalzos, los hombres llevan sombreros de caña, las mujeres también pueden llevar sombreros y pañuelo amarrado en la cabeza.

* Profesor de danzas folclóricas del Departamento de Educación Física del Instituto Universitario de Educación Física y Deporte de la U. de A.