

Editorial

El cuerpo, en el tiempo, ha sido observado y atendido desde distintos lugares; distintas instituciones, saberes y disciplinas académicas, se esmeran en su cuidado; le arropan, le visten y desvisten. Mejorarle, curarlo, controlarlo, recrearlo, castigarlo, entrenarlo; indicios de una atención que no escatima esfuerzos por intervenirlo y que habla de las frágiles fronteras entre el deseo de lo social y el deseo de la academia con el cuerpo.

Múltiples instituciones se disponen sobre él con la intención de definirle una vida saludable y plena (productiva, divertida, sana, etc.); también diversos académicos, con sus aportes antropológicos, pedagógicos, artísticos, educativos, pedagógico-motrices, administrativos se suman con sus productos, con sus discursos, a la labor formativa y con-formativa con la esperanza de atender; cuidar o fortalecer ese ideal. Estas líneas, que el Instituto pone hoy a circular, hacen eco de esos pensamientos; dejan ver los pronunciamientos de, quienes desde lugares diferentes y miradas diferentes, se refieren a ese cuerpo tratado socialmente.

La comunidad académica a la que pertenecemos tiene, en la ciudad, en el parque, en la cancha, en la rivera) en el escarpado, en el centro o en la margen, cuerpos vestidos de mil colores, cuerpos exclusivamente ataviados, cuerpos casi desnudos, también desnudos, cuerpos alegres, también cuerpos solitarios; cuerpos que son la razón de ser de lo que somos, hacemos, pensamos y cuestionamos. Pero estos pensamientos requieren ser comunicados, puestos en manos de la ciudad.

Con este número pretendemos dar espacio a miradas críticas, analíticas y reflexivas; miradas que posadas en la historia, en la escuela y la escolarización, en el hospital, en el parque o en el gimnasio, en la calle o en la cancha, tienen que decir sobre el cuerpo que se vive. Con él, nuestro instituto se mantiene en la línea de presentar periódicamente los aportes científicos) académicos que propios y "cómplices", en su trabajar riguroso y comprometido, construyen desde un lugar que también deja ver una forma de vivir y vestir el cuerpo.

*[Cuaruò aguantará el cuerpo? /Cómo vive cuidados y ataduras?
¿Cómo vive los lugares que le encierran, le forman, le recrean o le arropan?*

DIREC/OR

JUAN DAVID GÓMEZ VALENZUELA