

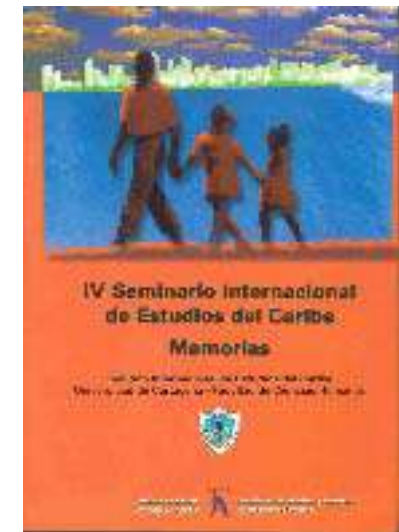
Reseñas

RESEÑAS

Memorias del IV Seminario Internacional de Estudios del Caribe

Barranquilla: Fondo de Publicaciones, Universidad del Atlántico, 2000.

Se trata del volumen que contiene el conjunto de los trabajos, referidos a diversos temas de la vida del Caribe y que fueron presentados durante el *Cuarto Seminario Internacional de Estudios del Caribe*, realizado en la ciudad de Cartagena, entre el 2 y el 6 de agosto de 1999. En esa ocasión se reunieron cerca de 40 escritores, investigadores, historiadores, y artistas plásticos de 8 países: España, Puerto Rico, Estados Unidos, Cuba, Alemania, Francia, Venezuela y Colombia, para discutir sobre la historia, el desarrollo económico, las culturas y las artes del Caribe.



Estuvieron presentes el cubano Antonio Benítez Rojo, la norteamericana Doris Sommer, el historiador alemán Michael Zeuske —de la Universidad de Colonia— el sociólogo puertorriqueño Ángel Quintero, los investigadores puertorriqueños Gervasio García y Emilio Pantoja, el historiador español Antonino Vidal, los historiadores venezolanos Germán Cardozo, Nilda Bermúdez, Arlene Urdaneta, Marisol Rodríguez, la investigadora francesa Elizabeth Cunin, los escritores y críticos colombianos Luz Mery Giraldo, Rómulo Bustos, Cristo Figueroa, Adriana Maya, Álvaro Miranda, Consuelo Posada, Jorge Conde, Jorge Nieves, Ariel Castillo, Alberto Abello, Óscar Collazos, Sergio Solano, Julio Escamilla, Luis Alarcón, Ramón Illán Bacca, Sara de Mojica; la crítica de artes plásticas de República Dominicana, Marianne de Tolentino, y artistas plásticos como el puertorriqueño Antonio Martorell.

El libro conservó la organización de las temáticas, presentadas en el Seminario y agrupadas en *identidades, ciudadanías, migraciones y desplazamientos* en el Caribe. Entre los ensayos, incluidos en la obra, se pueden citar “El Caribe en el siglo XXI: un proyecto de trabajo”, de Antonio Benítez Rojo; “El contrapunteo latino entre el inglés y el español; hacia una estética bilingüe”, de Doris Sommer; “Diáspora y bilingüismo: rasgos de las identidades híbridas”, de Sarah de Mojica; “Identidades raciales y clientelas políticas en torno a la ‘guerrita de agosto’ (1906) en Cuba”, de Michael Zeuske; “Comunidad y sociedad en la expresión musical del Caribe hispano, el desafío salsero a la cultura global, moderna y postmoderna”, de Ángel Quintero; “Así habló Price-Mars: un intelectual haitiano difunde el vudú entre las élites”, de Yasmina Tipenhauer.

En la organización del Seminario inicial y en la publicación de la obra se cruzan los diferentes organismos que apoyaron conjuntamente la idea de este trabajo. El Seminario había contado con el apoyo de la Universidad del Norte, el Observatorio del Caribe Colombiano, la Cámara de Comercio de Cartagena, el Banco de la República, la Comisión Regional de Ciencia y Tecnología, la Universidad del Atlántico, la Cámara de Comercio de Barranquilla, el Corpes y la Alcaldía de Cartagena. Además, la ciudad de Barranquilla funcionó como la segunda sede del seminario. Finalmente, la edición del libro estuvo coordinada por el escritor Jorge García Usta y el Instituto Internacional de Estudios del Caribe, de Cartagena y realizada por la Universidad del Atlántico.

Esta integración permite afirmar que, además de las razones señaladas en la presentación del libro, por Ubaldo Enrique Meza, Rector de la Universidad del Atlántico, sobre la contribución a “la confrontación intelectual, a la discusión democrática que contribuye a superar los viejos tiempos del dogmatismo incivil”, con esta obra se muestra, al país, el trabajo que distintas organizaciones de la región realizan para consolidar un trabajo sobre la cultura del Caribe colombiano.

Consuelo Posada
Universidad de Antioquia