

Investigaciones de la Maestría en Literatura Colombiana

Investigaciones terminadas

Jhon Henry Amariles Mejía: *La ciudad en la obra dramática de Henry Díaz Vargas*

Thamer Arana Grajales: *Dramaturgia en tres textos narrativos de Tomás Carrasquilla: procesos de transmodelación*

Mario Cardona Garzón: *A la diestra de Dios Padre. Paradigma del Nuevo Teatro Colombiano*

Nelson Rendón Garro: *El transcurrir del tiempo en las imágenes temporales, visuales y auditivas en la obra poética de Juan Manuel Roca*

Nuevas investigaciones

Claudia Patricia Acevedo Gaviria: *La casa de las dos palmas*

César Augusto Jaramillo Franco: *La poesía de Raúl Gómez Jattín*

Fruzsina Lakatos: *Tradición popular europea y africana en los cuentos de Pedro Gómez Valderrama*

Yudyth Marion Mejía Higueta: *La levedad en Si mañana despierto de Jorge Gaitán Durán*

Óscar Montoya Guerra: *La crítica literaria en Antioquia*

John Fredy Zapata Morales: *Migración y pervivencia de la trova antioqueña en Medellín entre 1940 y 1956*

Seminario Internacional de Sociocrítica de Medellín

Con la asesoría académica de Augusto Escobar, profesor de la Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia y en asocio con la decanatura de Ciencias Humanas de la Universidad Eafit y el Instituto Internacional de Sociocrítica de Montpellier, se realizó en Medellín del 4 al 8 de agosto de

1999 un Seminario Internacional de Sociocrítica con el doctor Edmond Cros, profesor emérito de la Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia.

El profesor Cros es creador de la teoría Sociocrítica que sigue en la actualidad el Instituto Internacional de Sociocrítica de Montpellier (IIS) y que a su vez tiene quince centros de investigación sociocrítica (CERS) en el mundo. Igualmente es el fundador y Director del Instituto Internacional de Sociocrítica de las Universidades de Pittsburgh (1985-1989) y Paul Valéry de Montpellier (1985-2000), editor de las colecciones de Sociocrítica: *Co-textes*, *Imprévue*, *Sociocriticism*, *Études Sociocritiques*, *Études critiques*, *Série Actes*, y autor de numerosos artículos y libros, entre los que se destacan:

Protée et le gueux, recherches sur les origines et la nature du récit picaresque dans 'Guzmán de Alfarache' de Mateo Alemán. Paris: Didier, 1967.

L'Aristocrate et le carnaval des gueux: étude sur le 'Buscón' de Quevedo. Montpellier: CERS, 1975.

Ideología y genética textual, el caso del 'Buscón'. Madrid: Planeta, 1980.

Théorie et pratique sociocritiques. Paris-Montpellier, Éditions Sociales-CERS, 1983 (*Literatura, ideología y sociedad*. Madrid: Gredos, 1986).

Historia de la vida del Buscón, ejemplo de vagamundos y espejo de tacaños. Francisco de Quevedo (ed. crítica). Madrid: Taurus, 1988.

De l'engendrement des formes. Montpellier: CERS, 1990 (*Ideosemas y morfogénesis, literaturas española e hispanoamericana*. Frankfurt: Vervuert, 1992).

D'un sujet à l'autre: sociocritique et psychanalyse. Montpellier: CERS, 1995 (*El sujeto cultural: sociocrítica y psicoanálisis*. Buenos Aires: Corregidor, 1997).

La *Sociocrítica* es una propuesta que nació en Francia a finales de la década del sesenta y comenzó a consolidarse como teoría de análisis textual en 1975. Su objetivo es el estudio de los indicios y el funcionamiento socio-ideológico en los textos de ficción y en la producción cultural en general (historia, cine, pintura, música, audiovisuales, etc.). Con la *Sociocrítica* se busca no sólo redefinir el objeto de la investigación de la sociología de la literatura sino, y sobre todo,

precisar la naturaleza de los objetos culturales y textuales, y proponer instrumentos y métodos de aproximación específicas. Es decir, la *Sociocrítica*, además de interdisciplinaria por la base conceptual que utiliza (semiótica, lingüística, narratología, materialismo histórico, historia, psicoanálisis, biología), trabaja distintas disciplinas: la historia, la literatura, las artes plásticas, el psicoanálisis, las comunicaciones (cine, videos, publicidad).

A la *Sociocrítica* le interesa observar en los textos la organización interna, sus sistemas de funcionamiento, sus redes de sentido, sus tensiones, su cadena de mediaciones y articuladores, el encuentro en ellos de saberes y discursos heterogéneos, su socialidad. Igualmente pretende estudiar el universo referencial que padece, bajo el efecto de la escritura, un proceso de transformación que codifica ese referente bajo la forma de elementos estructurales y formales, lo que supone la reconstitución de un conjunto de mediaciones que deconstruyen, desplazan, reorganizan, resemantizan las diferentes representaciones de la vida individual y colectiva.

El Seminario de Medellín, al que asistieron 147 profesionales de la educación superior de 25 instituciones académicas y culturales de todo el país, tuvo como objetivos: conocer los fundamentos, desarrollos y nuevos aportes de la teoría *Sociocrítica* del IIS; motivar al conocimiento de la *Sociocrítica* como un nuevo método teórico-crítico y de análisis de textos culturales, particularmente de los literarios; propender a la consolidación de grupos de discusión interinstitucionales e interdisciplinarios de la *Sociocrítica* y la creación de varios Centros de Estudio e Investigación de Sociocrítica (CERS) en el país. Algunas de las temáticas del Seminario fueron: el origen socio-ideológico de las formas; la base conceptual, teórica y epistemológica de la *Sociocrítica*; el estudio del concepto de *ideologema*, al igual que el de la teoría del sujeto cultural y colonial. Todo ello aplicado en los siguientes libros: *El Buscón* de Francisco de Quevedo, *Cumandá* de Juan León Mera, *El llano en llamas* de Juan Rulfo, y en las películas *Los olvidados* de Luis Buñuel y *El ciudadano Kane* de Orson Welles. Como fruto del seminario se entregó un Manual con todo el material teórico básico de la *Sociocrítica* del maestro Edmond Cros.