



*Sección bibliográfica*



## Publicaciones recientes sobre literatura colombiana (2ª. parte)

- Alonso, Carlos. *The Burden of Modernity: The Rhetoric of Cultural Discourse in Spanish America*. New York: Oxford University Press, 1998. [Un capítulo sobre García Márquez, *El general en su laberinto* y la postmodernidad].
- Altmann, Werner, Thomas Fischer, Klaus Zimmermann (eds.). *Kolumbien heute. Politik, Wirtschaft, Kultur*. Frankfurt/M.: Vervuert 1997. [Con contribuciones sobre la novela, la poesía y el teatro colombiano de los últimos cincuenta años].
- Álvarez Gardeazábal, Gustavo. *La novela colombiana entre la verdad y la mentira*. Bogotá: Plaza & Janés, 2000. [Isaacs: *María*; Marroquín: *El Moro*; Rivera: *La vorágine*; García Márquez: *Cien años de soledad*; Álvarez Gardeazábal: *Cóndores no entierran todos los días*].
- Ardila, Clemencia. *Casas de ficción. Estudio simbólico de algunos textos narrativos*. Medellín: Fondo Editorial Eafit, 2000. [Carrasquilla: *Entrañas de niño*; Rojas Herazo: *Respirando el verano*; Moreno Durán: *Finale capriccioso con Madonna*].
- Arellano, Ignacio, José Antonio Mazzotti (eds.). *Edición e interpretación de textos andinos*. Frankfurt/M., Madrid: Vervuert, Iberoamericana, 1999. [Contribución sobre Hernando Domínguez Camargo].
- Barros, Daniel. *Ensayos alrededor de las letras y el pensamiento*. Buenos Aires: Dunken, 2000. [Con una contribución bio-bibliográfica sobre Germán Arciniegas, 106-116].
- \_\_\_\_\_. *Toques latinoamericanos*. Buenos Aires: Dunken, 2000. [Dentro del conjunto los poemas biográfico-críticos, tres textos sobre Francisco Moreno y Escandón, Policarpa Salavarrieta y Candelario Obeso].
- Burgos Cantor, Roberto. *Señas particulares*. Bogotá: Kelly, 2001. [La formación del escritor en Colombia].
- Cadavid Zuleta, Ligia. *Entre la nostalgia y el olvido. Un descubrimiento en la literatura colombiana*. París: Vericuetos Collection Escargot au Galop, 1998. [Estudio sobre la obra de Mario Escobar].
- Camayd-Freixas, Erik. *Realismo mágico y primitivismo. Relecturas de Carpentier, Asturias, Rulfo y García Márquez*. Lanham, New York, Oxford: University Press of America, 1998. [Discusión del concepto realismo mágico a partir, e.o., de *Cien años de soledad*].

- Castellanos, George N. *Modernismo y modernidad en José María Rivas Groot*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1998.
- Castillo Mier, Ariel (ed.). *Respirando el Caribe. Memorias de la Cátedra del Caribe Colombiano*. Cartagena, Barranquilla: Observatorio del Caribe, Universidad del Atlántico, Vol. 1, 2001. [Recopilación de conferencias sobre historia, economía, cultura, lengua, literatura, cine, etc.; incluye contribuciones sobre literaturas orales y tradicionales, Héctor Rojas Herazo y Ramón Illán Bacca, entre otros].
- Crespo Escorcia, Cielo Cecilia. *Meira Delmar. Una vida a la poesía*. Barranquilla: Funteccc, 2000. [Ensayos, reseñas, entrevistas y reportajes].
- Düsdieker, Karsten. *Kulturtransfer – Renarrativierung – InterAmerika. Gabriel García Márquez als Mittler zwischen latein- und nordamerikanischen Romanen*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 1999. [La relación entre García Márquez y Thomas Pynchon, Toni Morrison, Leslie Marmon Silko y Nathaniel Hawthorne].
- Espinosa, Germán. *El eclipse del codorniz. Ensayos disidentes*. Bogotá: Panamericana, 2001. [Además de la contribución “Modernismo y modernidad en *La vorágine*”, varias referencias a obras y autores colombianos en esta recopilación de ensayos sobre literatura y cultura universal].
- Espinosa Torres, Adrián (ed.). *Espinosa oral. Las 24 mejores entrevistas a Germán Espinosa*. Barranquilla: Universidad del Atlántico, 2000. [Recopilación de entrevistas de 1970 a 1999; breve bibliografía y biografía].
- Fajardo Valenzuela, Diógenes. *Allí, donde el aire cambia el color de las cosas: ensayos sobre narrativa latinoamericana del siglo XX*. Bogotá: Escala, 1999. [Incluye estudios sobre Humberto Navarro: “La novela nadaísta: una búsqueda nueva” (*Amor en grupo*) y García Márquez: “El mundo africano en *Del amor y otros demonios*”].
- Fenández L’Hoeste, Héctor D. *Narrativas de representación urbana. Un estudio de expresiones culturales de la modernidad latinoamericana*. New York et al.: Peter Lang, 1998. [Incluye estudios sobre Andrés Caicedo y la película *Rodrigo D. de Víctor Gaviria*].
- Giraldo, Luz Mary. *Ciudades escritas. Literatura y ciudad en la narrativa colombiana*. Bogotá: Convenio Andrés Bello, 2001. [La ciudad en la narrativa colombiana contemporánea].
- \_\_\_\_\_. *Narrativa colombiana. Búsqueda de un nuevo canon 1975-1995*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2000.

- Gómez Buendía, Blanca Inés. *Narrativa y crítica en Colombia. En torno a una polémica*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2000. [Estudio sobre el premio Esso].
- Hölz, Karl. *Das Fremde, das Eigene, das Andere. Die Inszenierung kultureller und geschlechtlicher Identität in Lateinamerika*. Berlin: Erich Schmidt, 1998. [Con el concepto de heterogeneidad analiza, e.o., *Crónica de una muerte anunciada* de García Márquez].
- Jaramillo, María Dolores. *José Asunción Silva. Poeta y lector moderno*. Bogotá: Universidad Nacional, 2001.
- Knabe, Peter-Eckhard, Johannes Theile (eds.). *Über Texte. Festschrift für Karl-Ludwig Selig*. Tübingen: Stauffenburg, 1997. [Con una contribución de Sebastian Neumeister sobre *El coronel no tiene quien le escriba* de García Márquez].
- Lozada Flórez, Félix Ramiro. *Literatura colombiana*. Neiva: Krimpres, 2001.
- Luque, Myriam, Montserrat Ordóñez, Betty Osorio (eds.). *Colombia en el contexto latinoamericano*. Memorias del IX Congreso de la Asociación de Colombianistas (1995). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1997. [Homenaje a Fernando Charry Lara; contribuciones sobre Carrasquilla, Silva, De Greiff, Isaacs, Caballero Calderón, Zapata Olivella, Jorge Artel, García Márquez, narrativa femenina (especialmente Soledad Acosta de Samper), el romancero y tradiciones orales, entre otros].
- Mahlendorff, Andrea. *Literrische Geographie Lateinamerikas. Zur Entwicklung des Raumbewusstseins in der lateinamerikanischen Literatur*. Berlín: Tranvía, 2000. [Ensayos sobre, entre otros, José Eustasio Rivera, Pedro Gómez Valderrama y Francisco José Caldas].
- Ministerio de Cultura. Dirección de Artes (ed.). *Bitácora de los Talleres Literarios en Colombia*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2000. [Recopilación de las conferencias en la serie de encuentros de Talleres Literarios en las distintas Ferias del Libro del país. El espectro va desde testimonios de participantes hasta reflexiones críticas de académicos sobre la labor de los talleres y sobre lectura y escritura en general. Documento importante para esta vertiente de la literatura colombiana].
- Mojica, Sarah de (ed.). *Culturas híbridas – No simultaneidad – Modernidad periférica. Mapas culturales para la América Latina*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2000. [Recopilación de artículos centrales sobre la discusión; incluye textos de colombianos y sobre literatura colombiana, e.o. de Luis Fayad y Carlos Rincón].

- Ocampo Cardona, Ángel María. *En torno a: Bernardo Arias Trujillo*. Manizales: Alcaldía de Manizales, Instituto Caldense de Cultura, 1999. [Ensayo bio-bibliográfico sobre el escritor caldense].
- Ocampo López, Javier. *Colombia en sus ideas*. Bogotá: Universidad Central, Tomo 1, 1998, Tomos 2 y 3, 1999. [Incluye la discusión sobre literatura colombiana].
- Ocampo Marín, Héctor. *Breve historia de la literatura del Quindío*. Bogotá: Cargraphics, 2001. [Incluye, e.o., Adel López Gómez, Fernando Arias Ramírez, Raudilio Montoya y Humberto Jaramillo Ángel].
- \_\_\_\_\_. *Poetas y pintores*. Bogotá: Universidad Central, 1998.
- Ortega Montero, Rodolfo. *La lírica política en la historia de Colombia*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1999. [Siglo XVIII bis 1935].
- Palencia Silva, Mario. *Para gozar he leído*. Bucaramanga: Sic, 2001. [Ensayos y reseñas, la mayoría de ellos sobre literatura colombiana de los últimos años].
- Pascual Buxó, José. *El poeta colombiano enamorado de Sor Juana*. Bogotá: Universidad Nacional, Universidad de los Andes, Plaza & Janés, 1999. [Francisco Álvarez de Velasco y Zorilla, siglo XVII].
- Pineda Botero, Álvaro. *Juicios de resistencia. La novela colombiana 1934-1985*. Medellín: Fondo Editorial Eafit, 2001. [Segunda parte de su obra con estudios críticos sobre novelas colombianas ejemplares (cf. *La fábula y el desastre*, 1999). Este tomo se ocupa de 31 novelas, publicadas entre 1934 y 1985, entre ellas tres de García Márquez y Osorio Lizarazo, y dos de Fernando González y Eduardo Caballero Calderón].
- Pöppel, Hubert. *La novela policíaca en Colombia*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2001.
- Quimbayo, Alirio, Luis Fernando Burgos. *Discurso de género en la novelística de Flor Romero*. Bogotá: Undea, 2000.
- Rivero, Mario. *Porque soy poeta*. Bogotá: Casa de Poesía Silva, 2000. [Entrevistas con Guido Leonardo Tamayo].
- Sánchez Torres, Fernando. *La mujer en la vida y en la obra de Porfirio Barba Jacob*. Prólogo de Eduardo Santa. Bogotá: Universidad Central, 2000.
- Spielmann, Ellen (ed.). *Las relaciones culturales entre América Latina y Estados Unidos después de la Guerra fría*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin, 2000. [Con una contribución de Carlos Rincón sobre *Del amor y otros demonios* de García Márquez, y García Márquez "En el espejo"].

- Valderrama Andrade, Carlos. *Miguel Antonio Caro y la Regeneración. Apuntes y documentos para la comprensión de una época*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1997.
- Vásquez-Zawadzki, Carlos. *Cartografías culturales*. Cali: Dadá, 2001. [Ensayos sobre, entre otros, José Asunción Silva, Arturo Alape, Enrique Buenaventura, la ensayista Carmiña Navia y la literatura oral del Pacífico].
- Vélez Correa, Roberto. *Bernardo Arias Trujillo: el escritor*. Manizales: Universidad de Caldas, 1997.
- Zuleta, Rodrigo. *El sentido actual de José Asunción Silva. Análisis de la recepción de un clásico de la literatura colombiana*. Frankfurt/M. et al.: Peter Lang, 2000.

