



Sección bibliográfica

30 años de poesía colombiana: 9 metáforas y bibliografías

*Luis Iván Bedoya**
Universidad de Antioquia

*Primera versión recibida: 9 de diciembre de 2002; versión final aceptada:
22 de abril de 2003 (Eds.)*

Resumen: La nota preliminar de esta copiosa y metódica compilación de Luis Iván Bedoya dice: “Este trabajo registra el resultado de la de revisión de la poesía colombiana de los poetas colombianos nacidos a lo largo de 30 años, entre 1942 y 1972, en cuanto al acervo bibliográfico encontrado y la determinación de nueve metáforas que concentran sus valores temáticos y expresivos. Los poemarios revisados, un poco más de 300, están integrados por libros de poesía, antologías y reuniones de obras de 60 poetas. Éstas han aparecido, también, durante 30 años así: las últimas en el 2002 y las primeras en 1972.” Esta selección contextualiza el trabajo estético de cada poeta “en torno a una metáfora que aglutina una o varias de sus obras, o a la elaboración cabal de poemas en torno a metáforas consolidadas por sus contemporáneos o antecesores”.

Descriptores: Poesía colombiana; Bibliografía; Metáfora.

Abstract: The preliminary notes of this copious and methodic compilation of Luis Ivan Bedoya says: “This work registers the result of a revision of the Colombian poetry and Colombian poets born around 30 years, between 1942 y 1972, in the concern of their bibliographic heap found and the determination of nine metaphors that form their thematic and expressive value. The collections of poems revised, a bit more than 300, are integrated by books of poetry, anthologies and collections of works of 60 poets. Those works have also appeared during 30 years as follows: the later in 2002 and the former in 1972.” The Bedoya’s selection is methodic because he has selected the writings based on a central question: the aesthetic work

* Doctor en Literatura, Berkeley University; el presente artículo es resultado de la investigación sobre poesía colombiana que el autor realizó en el marco de sus actividades investigativas del año sabático. Dirección: Universidad de Antioquia, Facultad de Comunicaciones, AA 1226, Medellín.

of each poet “around a metaphor that agglutinates one or various works or the exact elaboration of the poems around metaphors consolidated by their contemporary and predecessors”.

Key words: Colombian Poetry; Bibliography; Metaphor.

Este trabajo registra el resultado de la de revisión de la poesía colombiana de los poetas colombianos nacidos a lo largo de 30 años, entre 1942 y 1972, en cuanto al acervo bibliográfico encontrado y la determinación de nueve metáforas que concentran sus valores temáticos y expresivos. Los poemarios revisados, un poco más de 300, están integrados por libros de poesía, antologías y reuniones de obras de 60 poetas. Éstas han aparecido, también, durante 30 años así: las últimas en el 2002 y las primeras en 1972. La selección de los poetas obedece no solo a su persistencia en el oficio creador a lo largo de tres o más poemarios, sino y ante todo a su logrado trabajo estético en torno a una metáfora que aglutina una o varias de sus obras, o a la elaboración cabal de poemas en torno a metáforas consolidadas por sus contemporáneos o antecesores.

Bibliografías

La bibliografía que se logró reunir, revisar y consignar en el apartado correspondiente de este informe muestra la forma desigual, en cuanto a la calidad editorial se refiere, en que se ha consignado a lo largo de estos años la producción poética nacional. Lo primero que hay que destacar es que no ha existido un trabajo editorial oficial o privado constante, coherente y de amplia cobertura. No se encontró un solo fondo editorial que permita acceder a una muestra amplia del género, ni siquiera de lo que se podría considerar más representativo.

De ahí que lo que hay sea sólo el producto de esfuerzos editoriales de los mismos poetas, de sus pequeños círculos literarios en torno a una revista, de publicaciones coyunturales de instituciones públicas y esfuerzos editoriales comerciales suspendidos, como los de *El Áncora* y *Norma*, sin lograr ni siquiera un mediano desarrollo e impactos literarios. Hay que valorar la tarea ininterrumpida del Premio Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia y su colección bibliográfica, igual que la colección de poesía que mantiene esta institución.

La debilidad editorial de la poesía colombiana debería preocupar tanto a los académicos de la literatura como a todos los responsables de la política cultural y editorial del país. Casi que habría que decir que el mayor esfuerzo, en cuanto al trabajo poético colombiano, lo han aportado en este lapso de tiempo los propios poetas, no solo por la creación de su obra, sino por su edición y divulgación.

Es irónico que en un país literario considerado básicamente de poetas, la obra de éstos sea la menos editada, la menos divulgada en los medios y, lo que es más grave, la menos estudiada en todos los niveles educativos, aún en los programas de estudios literarios de pregrado y de posgrado en las universidades. Es irónico que en un país con dos festivales internacionales de poesía de renombre nacional e internacional, uno liderado desde Medellín y otro desde Bogotá, no se haya logrado consolidar un fondo bibliográfico que mantenga en circulación permanente la obra de sus poetas y sirva para la formación de un canon poético nacional.

No hay pues un modelo editorial para la poesía, y se suma a esto la desigual calidad de las ediciones de que dispone para su trabajo el estudioso y antologista, quien tiene que sortear a veces dificultades imposibles para fijar textos y dirimir problemas, para editar variables textuales producto de errores, gazapos y formas de presentación de los poemas, que no se sabe si son del autor o del capricho de un editor que no sigue parámetro alguno. Esto se refleja, por ejemplo, en críticas razonables pero injustas a veces en las reseñas que se hacen de los trabajos antológicos de la poesía colombiana, que son una empresa para la que no se cuenta todavía con suficientes recursos, empezando por las malas ediciones de que se dispone. Por ello se necesita la formación de editores críticos y con criterio que hagan una labor tan impecable como sea posible, que haga viable la tarea eficaz y depurada de estudiosos y antologistas. De ahí también la importancia de consignar lo que constituiría el fondo editorial de estos 30 años de poesía colombiana para memoria y utilidad de lectores, profesores e investigadores.

Esta problemática podría ser objeto de una amplia investigación que concrete el diagnóstico general dado aquí, que formule soluciones estratégicas editoriales y que alcance a interesar tanto al sector público como al privado, en una fuente cultural tan rica e imprescindible para la formación y consolidación del imaginario de una sociedad que se debate en el ajetreo de sus más hondas crisis, de las cuales son síntomas a su manera las expresiones culturales.

Metáforas

La revisión de la obra poética de los 60 poetas colombianos nacidos a lo largo de 30 años, entre 1942 y 1972, 313 poemarios, antologías de autor y reunión de obra, publicaciones que han tenido lugar también a lo largo de 30 años, las últimas son de 2002 y las primeras de 1972, permite concluir que hay unas

metáforas centrales en torno a las cuales se han construido la mayoría de ellas y que de una u otra manera permiten las conversaciones que se plantean entre la pluralidad de voces que en ellas se escuchan.

Esta conclusión abre caminos de investigación de la poesía colombiana que permiten vislumbrar los valores expresivos temáticos y poéticos de la obra de estos 60 poetas, de poetas anteriores y de obras todavía iniciales o en formación.

La forma cómo operan las metáforas centrales aludidas es la siguiente: cada una de ellas se constituye en el eje poético de la obra de uno o más poetas, que podría considerarse ejemplar y abre posibilidades de lectura de su presencia parcial en la obra de otros cultivadores del género, y de sus posibles relaciones. Esto ha generado, a su vez, lo que podría considerarse la consolidación de una tradición muy propia de la poesía colombiana, ya esbozada en quienes podríamos denominar fundadores previos de las vías expresivas de la poesía colombiana, y a quienes se alude en cada apartado sobre el tema.

Las metáforas son: la familiar, la erótica, la urbana, la cotidiana, la metapoética, la de género, la de la brevedad, la de país y la de la muerte. No se desconoce que hay muchas más y seguramente un estudio detallado de cada una de estas mostrará su entretreído con muchas otras. No obstante, hay que señalar el carácter medular de estas nueve, como se demuestra con las referencias al apoyo que se da a cada una de las nueve metáforas aludidas. Además se registran ampliamente muestras de ellas de todos los 60 poetas estudiados. Se constituyen así especies de antologías temáticas que abren campos de lectura e investigación y también de ediciones futuras que enriquecerá la recepción de la poesía colombiana.

La metáfora familiar

La metáfora familiar es, sin duda alguna, la más desarrollada y con presencia en todos y cada uno de los poetas tenidos en cuenta en este estudio. Se destacan como autores mayores de la metáfora familiar aquellos que han dedicado un libro o centrado su trabajo poético sobre este eje para construir el tejido de su obra. Cada uno adopta una óptica que va desde el establecimiento de las filia-ciones biográficas, como forma de escritura de la metáfora autobiográfica, hasta la creación de la familia imaginaria como manera de perfilar la propia. Precursores de esta vena de la metáfora familiar son, entre otros, Porfirio Barba-Jacob, León de Greiff, Aurelio Arturo, Meira Delmar, Álvaro Mutis y Jaime Jaramillo.

Los cultores más representativos de esta metáfora por su obra tejida con esta forma de la analogía de la filiación son, con sus respectivos poemarios

David Jiménez: *Retratos, Palabras de familia gastadas tristemente/Día tras día*

Álvaro Miranda: *Simulación de un reino*

Luis Iván Bedoya: *Biografía*

Samuel Jaramillo: *Casa que respira*

Jaime Alberto Vélez: *Biografías*

Omar Ortiz: *El libro de las cosas*

Daniel Winograd: *Persona, No*

Amparo Osorio: *Migración de la ceniza*

William Ospina: *País del viento*

Rómulo Bustos: *En el traspatio del cielo*

Carmenza Arango: *Máscaras de niebla*

Herbert Protzkar: *Poemas de origen*

Omar Castillo: *Abra, el libro de los amigos* (de próxima aparición)

Jorge García: *Poemas de la errancia*

Gloria Posada: *Vosotras*

Winston Morales: *Memorias de Alexander Brucco*

El tópico de la metáfora familiar se encuentra prácticamente presente en todos los 60 poetas y una gran mayoría de ellos ha producido poemas de gran valor temático y expresivo.¹

1 La relación siguiente de poemas habla por sí sola (para las abreviaciones de los poemarios cf. anexo): Luis Eduardo Rendón: "La gran familia" (VP, 19), "Hija..." (AMM, 51); John Galán: "Naturaleza muerta II" (Ayy, 43); Martha Quiñonez: "Una venda" (EVA, 6); Winston Morales: "Noé" (MAB, 22-23), "Eva" (MAB, 15); Gloria Posada: "Este cuerpo tiene memoria" (OD, 63), "La única sobreviviente de vosotras" (VST, 15-16); Óscar Torres: "Oscuro linaje" (VH, 127), "Conversación en el puerto" (VH, 83), "Casa en ruinas" (VH, 23-24); Everlyn Damiani: "No siempre fue feliz la infancia" (LXS, 23-24), "Sin orillas" (LXS, 39-40), "Retrospectiva a un padre" (LXS, 52-53), "Elegía a un padre" (SH, 45-46); Jorge García: "La salida, en el camino de Damasco a Beirut 1887", (ME, 5); Cristina Toro: "Infancia" (CM, 11), "Refugio de familia" (AE, 56-57); Orlando Gallo: "Adiós" (SCS, 134); Rafael del Castillo: "Herencias" (AB, 28), "Canción desde la lluvia" (CD, 17-18); Omar Castillo: "La hija" (RM, 17), "Infancia, la primera" (RM, 107); Philip Potdevin: "De mis vidas anteriores" (MDC, 63-65); Luis Fernando Macías: "Historia lejana" (MP, 19), "El ausente" (MP, 134); Óscar Flórez: "Mi padre" (FC, 28); Gustavo Adolfo Garcés: "El obispo" (PR, 28-30); Fernando Linero: "Mis hijos maduran" (PH, 45); Herbert Protzkar: "Nazco de ti mortal" (EL, 46), "Canto de soledad a mi madre" (PO, 23), "Un camino parecido a mi padre" (PO, 33), "Cuando todavía algo nos queda" (PO, 55), "Gris reseña sobre un estado de familia" (SO, 26), "Efluvios de mis oscuros secretos" (DTV, 56-57); Gabriel Jaime Franco: "Mi generación no ha nacido" (TS, 4); Orietta Lozano: "Un jardín que duele" (ME, 56); Rubén Vélez: "Consuelo de bobos" (MMM, 35-

La metáfora erótica

La metáfora erótica también ha producido obras de un gran acabamiento que han dado claro perfil a la expresión plural del cuerpo del deseo en la poesía colombiana. El canto del cuerpo, sus misterios, sus deseos, sus rituales, sus fuerzas, sus márgenes e imágenes se ha desplegado en una poética cultivada en extensión e intensidad, como puede verse en la relación de obras dedicadas por entero a darle una expresión muy trabajada literariamente al erotismo. Esto lo fundamentan, aún más, las bellas piezas de la mayoría de los poetas estudiados que han sido relacionadas como dignas de antología.

Los precursores en este campo son Porfirio Barba Jacob, León de Greiff, Jorge Gaitán Durán, Aurelio Arturo, Fernando Charry Lara, Álvaro Mutis, Meira Delmar, Matilde Espinosa, Emilia Ayarza y José Manuel Arango.

Los cultores mayores de la metáfora erótica en la poesía colombiana a lo largo de estos 30 años de poesía colombiana, con uno o varios libros totalmente dedicados al tema son:

Rafael Días Borbón: *Aprender el olvido, Los cuerpos del deseo, Señales bajo el fuego, Espacios y usos del cuerpo*

María Mercedes Carranza: *Hola, soledad*

Harold Alvarado Tenorio: *Summa del cuerpo*

Carlos Vásquez Zawadzki: *Diario para Beatriz, La oreja erótica de Van Gogh*

36); Víctor Gaviria: “Historia de mi familia” (RE, 27), “Mi madre tenía sólo 17 años” (PC, 145-154); Rómulo Bustos: “Crónica” (ES, 9); William Ospina: “Casas” (LD, 25); Mónica Gontovnik: “El feto” (OT, 57-58); Carlos Vásquez Tamayo: “Donde opaca la muerte se abren dos caminos” (JS, 87-89), “La casa es el tejido” (OA, 37); Amparo Osorio: “Igual muere la huella” (MC, 9); Fernando Rendón: “La cuestión radiante” (MS, 51); Santiago Mutis: “Tal vez” (APS, 25); Piedad Bonnett: “Biografía de un hombre con miedo” (HD, 57); “Madre e hijo” (NC, 39-40), “Daniel creciendo” (NEM, 113); Sanuel Jaramillo: “Casa que respira” (CR, 9-11); Álvaro Rodríguez: “En la muerte de mi padre” (VP, 47); Anabel Torres: “Y canta” (BA, 40); Darío Jaramillo: “Escenas de la vida diaria” (127P, 101), “Testimonio acerca del hermano” (127P, 103-104), “Biografía” (127P, 173); Luis Iván Bedoya: “Otra generación” (CPL, 33), “Padre en los ochenta” (PLS, 41), “Muerta” (RCS, 41); Juan Manuel Roca: “Hace más de muchos soles” (LC, 213-214); Jaime León Castaño: “Los sapos de mamá Pina” (EID, 35), “Lo alacranes de la buena suerte” (EID, 37-38), “Un niño sincero” (EID, 53), “Las primeras intenciones y el último libro te fallaron: Padre” (SG, 101-102); Raúl Gómez: “Lola Jattin” (PS, 190-191); David Jiménez: “Retrato de familia” (DTD, 9-10); Álvaro Miranda: “Antillana” (SRO, 23); Edmundo Perry: “El hijo pródigo” (MSM, 246); Raúl Henao: “La imagen” (PDL, 60); Henry Luque: “Padre mío” (PLJ, 178), “Noche aborigen” (PLJ, 190); Armando Romero: “El poeta de la ciudad” (ARS, 36); Teresa Sevillano: “Ajustes de la memoria” (CL, 78); Elkin Restrepo: “El lugar vacío” (VNJ, 49-50).

Darío Jaramillo Agudelo: *Poemas de amor, Amores imposibles*
 Rafael Patiño: *Canto del extravío, Libro del colmo de luna*
 Anabel Torres: *Las bocas del amor*
 Juan Gustavo Cobo Borda: *Furioso amor, La musa inclemente*
 Piedad Bonnett: *Ese animal triste, Todos los amantes son guerreros*
 Mónica Gontovnik: *Objeto de deseo*
 Rubén Vélez: *Medellín me mata*
 Orietta Lozano: *El vampiro esperado, Memoria de los espejos*
 Philip Potdevin: *Mesteres de Circe, Canto de Saxo, Cánticos de éxtasis, Salto desde el acantilado*
 Cristina Toro: *Cosas de mujeres*
 Gloria Posada: *Oficio divino, Vosotras, La cicatriz del nacimiento*
 Winston Morales: *Aniquirona*
 John Galán: *El corazón portátil.*

En la mayoría de las obras de los sesenta poetas estudiados se encuentran piezas poéticas dignas de antología, en cuanto a la expresión que han logrado darle al erotismo.²

2 Son ellas: Luis Eduardo Rendón: "Oración" (LE, 51-53); John Galán: "Poema de la primera vez" (CPR, 23); Martha Quiñonez: "El quiere habitarme" (CMH, 16); Winston Morales: "Carta de un escriba a Magdalena" (MAB, 55-56); Rafael del Castillo: "Abrazar" (AB, 47); Everlyn Damiani: "Cuerpo evocado" (SH, 79-80), "Cuerpo puerto" (LXS, 13), "Cuerpo lenguaje de mujer" (SP, 63); Jorge García: "Ortografía de hojas" (NO, 59), "Postal del Príapo esporádico" (TI, 19); Cristina Toro: "Frutal" (HF, 13); Orlando Gallo: "Novicio" (SCS, 72), "Ausencia" (TCU, 16); Omar Castillo: "Fundación y rupturas" (RM, 32); Luis Fernando Macías: "Canto para la invocación del hijo del pez" (MP, 73); Óscar Flórez: "No transige el aire" (EEA, 25), "Invocación" (CT, 7-9); Gustavo Adolfo Garcés: "Armario de dos cuerpos" (EB, 36); Fernando Linero: "Mujer desnuda" (PH, 41); Gabriel Jaime Franco: "Para dibujar las formas del tiempo" (TS, 17); Orietta Lozano: "Intimidad" (ME, 50); Víctor Gaviria: "Balance de mis amigas" (DO, 77-79); Rómulo Bustos: "Palenquera" (TC, 45); Carmenza Arango: "Cuerpo de besos ausentes" (AO, 83); William Ospina: "El amor de los hijos del águila" (PV, 11), "La muchacha de la fotografía" (CQH, 73-75); Carlos Vásquez Tamayo: "Crece tu árbol en mi boca" (AS, 42-43), "Dice que sueña" (JS, 27-28), "Piensa en tu sombra" (JS, 49-50); Amparo Osorio: "Canción desnuda" (MC, 46-48); Fernando Rendón: "Poligamia" (MS, 19-20); Santiago Mutis: "Un ciervo arde" (APS, 119); Piedad Bonnett: "Cuerpo" (DCC, 50), "Armonía" (DCC, 20), "Ese animal triste" (EAT, 25); Daniel Winograd: "Ella está desnuda" (AM, 75); Renata Durán: "Laberinto redondo" (OC, 47), "Los ojos del agua" (OAG, 66); Samuel Jaramillo: "Pasiones imaginarias" (SR, 37-39); Jaime Alberto Vélez: "Gracias al amor fiel y eterno" (BGF, 9), "Epitafio" (REF, 63); Omar Ortiz: "El colchón" (LDC, 65); Juan Gustavo Cobo: "La sangre y el rito" (AQD, 152); Anabel Torres: "Una película de segunda categoría" (LME, 83); Helí Ramírez: "¿Que si la pienso?" (CC, 44) "Piscina" (PMC, 23-24); Darío Jaramillo: "Conjuro" (127P, 200); Luis Iván Bedoya: "Cavando hondo" (BIO, 11); Juan Manuel Roca: "Cuerpos" (LC, 103-104), "Epigrama para María" (LC, 99), "Parábola

La metáfora urbana

La metáfora urbana ha dado expresión cabal al ámbito ciudadano avasallante y vario de la vida en las grandes ciudades colombianas. La ciudad como lugar de la vida del poeta se convierte en poesía, trasunto de la crónica de la vida a través de sus vivencias urbanas. Aunque no hay una fuerte tradición en este campo, sí se cuenta con claros antecedentes en poemas de antología sobre el tema en la obra de Luis Carlos López, León de Greiff, Aurelio Arturo, Fernando Charry Lara, Rogelio Echavarría, José Manuel Arango y Mario Rivero. La metáfora, como ha sido escrita en la obra de los poetas citados más adelante, da cuenta de la ciudad real dentro de la vida de sus habitantes y de la ciudad imaginada como lugar de la vida deseada.

Los autores de obras mayores de la metáfora de lo urbano son:

Juan Manuel Roca: *Los ladrones nocturnos, Ciudadano de la noche*

Jaime León Castaño: *Ese ímpetu demoledor de las esquinas*

Luis Iván Bedoya: *Ciudad*

Helí Ramírez: *La ausencia del descanso, En la parte alta abajo y Golosina de sal*

Samuel Jaramillo: *Habitantes de la ciudad y de la noche*

Rubén Vélez: *Medellín me mata*

Omar Castillo: *Informe/ Relatos del mundo, Romance de Ciudad*, libro inédito del que ya se han dado a conocer una docena de poemas y que encierra una propuesta muy original y decantada del canto de las superficies y de las entrañas urbanas.³

del cuerpo y del deseo" (LC, 263); Raúl Gómez: "Casi obsceno" (PS, 124), "Príapo en la hamaca" (PS, 147); Alvaro Miranda: "Decires que al ser rezados..." (SRO, 119); Raúl Henao: "El dado virgen" (DV, 40); Henry Luque: "Esa mujer" (PLJ, 92); Elkin Restrepo: "Desnudo" (VNJ, 43).

3 A lo anterior se agrega la proliferación de poemas sobre la ciudad diseminados en las obras de la mayoría de los poetas leídos: John Galán: "Esta ciudad provoca..." (AYY, 7); Gloria Posada: "La cicatriz del nacimiento" (LCN, 20); Ramón Cote: "Deja los bosques" (PFC, 47), "Lluvias" (BP, 77-79), "Espacios de Bogotá" (CTF, 55-57); Óscar Torres: "Ciudad que no tiene faro y sin embargo" (MCG, 87), "Desde un vigésimo piso" (MCG, 88); Rafael del Castillo: "Ciudad" (CD, 33-34); Everlyn Damiani: "Soledad de ciudades y parques" (LXS, 45-46); Omar Castillo: "Usura y oscurantismo" (RM, 105); Luis Fernando Macías: "Ciudad" (MP, 86); Gustavo Adolfo Garcés: "Ciudad" (PR, 44); Fernando Linero: "Envuelta en la luz amarilla" (PH, 44); Víctor Gaviria: "Viaje y sufrimiento" (PC, 155); William Ospina: "Cementerio Central" (HA, 18-19); Mónica Gontovnik: "Los ciudadanos" (CO, 44-45); Santiago Mutis: "La ciudad ausente" (APS, 86-87); Piedad Bonnett: "Terca señal" (AT, 43);

La metáfora del cada día

La poesía de la cotidianidad, o la metáfora de lo que podría denominarse la prosa de la vida diaria, se ha ganado un puesto importante y de una legitimidad poética cabal en la poesía colombiana, gracias a la obra de poetas que han superado los prejuicios del contexto en que se leyó la obra de sus predecesores, considerados en su momento como antipoetas y escritores de antipoesía. Para solamente mencionar unos pocos, entre éstos están: el José Asunción Silva de *Gotas amargas*, Luis Carlos López y León de Greiff, aunque este aspecto aún no ha sido estudiado en su obra, además de Jaime Jaramillo y Mario Rivero.

En este campo más que unas obras y unos poemas hay que destacar la presencia variada y los logros poéticos peculiares de cada poeta. Por esto se da a continuación la lista de autores cuyas obras están tejidas con el tono y el lenguaje del día a día: Elkin Restrepo, Edmundo Perry, María Mercedes Carranza, Helí Ramírez, Juan Gustavo Cobo, Mónica Gontovnik, Víctor Gaviria, Rubén Vélez, Gustavo Adolfo Garcés, Omar Castillo, Orlando Gallo, Cristina Toro, Rafael del Castillo, Óscar Torres, Ramón Cote y John Galán.

Todas sus obras tienen un tono de lo cotidiano que denota ese encuentro que en ellas se da entre lo conversacional y lo inédito de las experiencias humanas, que genera el ámbito o la atmósfera de lo poético en sus textos. Más allá de lo corrosivo de unos textos que hablan de la prosa del peso de la vida cotidiana, se accede en ellos a otros ámbitos, metáforas de lo cotidiano, y a veces a un nuevo sabor o regusto de alusiones inéditas o de elusiones irónicas de sorprendentes aperturas estéticas y filosóficas.

La metáfora de la metapoesía

La metáfora de la metapoesía ha sido muy fértil en la poesía colombiana de estos poetas y ha generado un encuentro creador con las tradiciones literarias

Renata Durán: "Verde París" (OC, 15-16); Jaime Alberto Vélez: "Medellín" (BGF,15); Omar Ortiz: "El barrio" (LDC, 25); Juan Gustavo Cobo: "La Atenas suramericana" (AQD, 82); Anabel Torres: "La mansa muchedumbre" (BA, 29), "Una mortaja" (LME, 57); Darío Jaramillo: "Visita de Margarita Cueto a Medellín en 1968" (127P, 35-36); Rafael Patiño: "Canto del extravío" (CE, 13); Carlos Vásquez Zawadzki: "Deseo de lo indecible, innombrable, inconsciente" (DB, 99); Harold Alvarado: "La ciudad" (SC, 138); María Mercedes Carranza: "Bogotá, 1982" (OI, 64); Raúl Gómez: "Poeta urbano" (PS, 63-63); David Jiménez: "La ciudad" (RET, 51); Edmundo Perry: "Ciudad sin sumergirse" (MM, 33), "Lágrimas a una" (MSM, 347-348); Raúl Henao: "El encuentro" (VES, 30-31); Henry Luque: "Al conquistador Gonzalo Ximénez de Quesada" (PLJ,22).

llamadas clásicas, y un diálogo lleno de hallazgos con la poesía moderna y aún contemporánea. El asumir la tradición con el talento individual propio ha enriquecido el trabajo de los poetas colombianos, sobre todo en las varias perspectivas de diálogo creador, crítico e innovador con otras artes y expresiones.

Una variante muy importante de la metáfora de la metapoesía es la que tiene que ver con la poesía derivada de las experiencias del canto y de la actuación, así como de la visión de la pintura y de la experiencia audiovisual.

Otra vertiente destacable, también, de la metáfora de la metapoesía tiene que ver con la adopción ortodoxa y sobre todo heterodoxa, libre, paródica, irónica, lúdica de las más diversas formas canónicas de la poesía. Se conjugan estas formas con una poesía en general versolibrista y creadora de arquitecturas muy particulares tanto de los poemas como de los poemarios. Un inventario alfabético de las formas poéticas más recurrentes en este tipo de trabajo arroja el listado siguiente: álbum, autobiografía, aviso, balada, biografía, bodegón, canción, cantiga, canto, carta, cartel, composición, conjuro, cotidiana, cuarteto, décima, envío, elegía, epigrama, epinicio, epitafio, erótica, fábula, fotografía, fragmento, fuga, geografía, hai-ku, himno, historia, invocación, libro, loa, madrigal, manual, monólogo, nocturno, oración, oda, parábola, poética, postal, relato, retórica, retrato, rito, romance, salmo, semblanza, serenata, soneto, tarjeta postal.

Este juego con las formas y el uso de la libertad para intentar otras, se acompaña de tonos poéticos que van desde lo conversacional más crudo hasta los más refinados registros, que hacen eco de la mejor tradición española de la poesía del Siglo de oro y de la Generación del 27.

Señalar predecesores en esto es apenas natural ya que siempre se hace literatura, en gran medida y en el ámbito de la cultura moderna, en diálogo creativo y crítico con la tradición. Obra ejemplares en este sentido son las de José Asunción Silva, León de Greiff, Luis Carlos López, Porfirio Barba-Jacob —especialmente reveladora es la maestría de su poema “Acuarimántima”—, Álvaro Mutis, Jaime Jaramillo y Giovanni Quessep.

El entretreído de la vena poética propia de cada poeta con las posibilidades de otros lenguajes literarios y de otras artes, ha producido una serie de obras dignas de todo aprecio y atención por parte de los estudiosos de la literatura colombiana. Una muestra apreciable de esto es la siguiente:

Elkin Restrepo: *Retrato de artistas/ Lo que trae el día*

Raúl Henao: *La partida del león, La caza espiritual /El dado virgen*

Álvaro Miranda: *Simulación de un reino*

Harold Alvarado Tenorio: *Summa del cuerpo*

Juan Manuel Roca: *La farmacia del ángel, Los cinco entierros de Pessoa: antología*

Darío Jaramillo: *Colección de máscaras/ 127 poemas, Biografías imaginarias/ 127 poemas*

Luis Iván Bedoya: *Canto a pulso*

Juan Gustavo Cobo: *La musa inclemente, Furioso amor, Dibujos hechos al azar de lugares que cruzaron mis ojos, El animal que duerme en cada uno y otros poemas*

Álvaro Rodríguez: *Canciones, Recordándole a Carrol, Para otras voces*

Fernando Rendón: *Los motivos del salmón*

William Ospina: *El país del viento, La luna del dragón, ¿Con quién habla Virginia caminando hacia el agua?*

Philip Potdevin: *Cantos de Saxo, Mesteres de Circe, El salto desde el acantilado*

Everlyn Damiani: *Lexías*

Cristina Toro: *Telón de fondo*

Gloria Posada: *Vosotras*

Winston Morales: *Memorias de Alexander Brucco*

Martha Quiñones: *Eva*

También en esta órbita de la metapoética hay que destacar que la gran mayoría de los 60 poetas leídos han escrito poemas que se convierten en guiños al lector sobre hilos de su red literaria, metaliteraria o paraliteraria.⁴

4 La muestra, que podría ser más amplia, es esta: Luis Eduardo Rendón: “Hecha de olas” (AMM, 19), “Hija” (AMM, 51), “Avanzo obstinado sobre escombros” (AMM, 39); Martha Quiñonez: “Una venda” (EVA, 6); Gloria Posada: “Ofelia” (VST, 59); Ramón Cote: “Sobre la tumba” (PFC, 17-18); Everlyn Damiani: “Ruptura y comienzo” (SDH, 63-64); Jorge García: “Boceto de Nefertiti” (TI, 48); Orlando Gallo: “Instrucciones que omitió Keneth Koch” (TCU, 61-64), “Cheers Jack” (TCU, 56-60), “Mario Rivero” (SCS, 120), “Cortázar” (SCS, 76); Omar Castillo: “El nenúfar blanco” (RM, 14), “Vicente Huidobro” (RM, 27), “Leyendo a don Luis de Góngora” (RM, 95-101), “César Moro” (RM, 29); Philip Potdevin: “Invocación” (CSX, 7-9); Luis Fernando Macías: “Fénix” (MP, 57), “Ítaca” (MP, 136); Óscar Flórez: “Monna Lisa” (FC, 7); Gustavo Adolfo Garcés: “Basho y el eco del mundo” (PR, 50), “Li-Po” (PR, 18), “Noé” (PR, 11), “Avechucho” (EB, 37); Herbert Protzkar: “Cassandra, Iocasta” (EL, 29); Rubén Vélez: “Carta a Vicente” (TIR, 93); Orietta Lozano: “Repetición” (VE, 77); Gabriel Jaime Franco: “Durrel” (TS, 15-16); Víctor Gaviria: “Los lagos congelados” (PC, 177); Rómulo Bustos: “Cuento” (ES, 32), “Monólogo de Jonás” (ES, 40), “Ícaro dudoso” (OSD, 9), “Ícaro abrasado” (OSD, 37); William Ospina: “Ariadna” (LD, 21-23), “El temerario llevado al desguace” (HA, 16-17); Mónica Gontovnik: “Lo que a Porfirio no se le olvidó” (OT, 119-120), “Si me buscan mis amigos” (CO, 58); Santiago Mutis: “El vientre de la ballena” (APS, 77); Amparo Osorio: “La ruta vertical” (AES, 48); Fernando Rendón: “Fénix” (MS, 52); Omar Ortiz: “El sino del navegante” (LE, 67), “La máscara” (LDC, 49); Jaime

La metáfora de género

Aunque pueda ser polémica para muchos, la metáfora de género, generada en parte por la necesidad expresiva del silencio de las mujeres y de las más diversas formas de vida y expresión sexual en la literatura colombiana, merece una consideración aparte, ya que ella es eje y presencia en la obra de las 12 poetisas incluídas en este estudio, una quinta parte del total de 60 poetisas, y del trabajo de algunos poetas como Raúl Gómez Jattin, Rafael Díaz Borbón, Harold Alvarado, Darío Jaramillo y Rubén Vélez. El porcentaje de las poetisas reseñadas y la remisión a las obras de los poetas mencionados ya de por sí daría para elaborar algunas reflexiones que exceden el objetivo de este trabajo, pero abren puertas para incursiones necesarias en este campo.

Antecedentes que ellas invocan como una forma de afirmación de una hermandad de sentimientos y expresiones son, entre otros, los de Emilia Ayarsa, Matilde Espinosa, Meira Delmar, Alejandra Pizarnik, Safo de Lesbos, Olga Orozco, Alfonsina Storni, Emily Dickinson, Sylvia Plath. Esta conversación se extiende hasta el presente por las referencias que hacen ellas a sus propias contemporáneas.

La presencia y valores de la poesía de las poetisas puede verse en su orden en la expresión que dan a la metáfora del cuerpo, las elaboraciones metapoéticas,

Alberto Vélez: “Epitafio” (REF, 105); Álvaro Rodríguez: “Ligera sospecha” (RC, 24), “William Blake” (AT, 37); Juan Gustavo Cobo: “Tópicos” (FA, 21); Anabel Torres: “El país de Gulliver” (MN, 25), “Temiendo leer” (MN, 105); Luis Iván Bedoya: “Calcomanía” (AA, 31), “Postal” (BIO, 12), “Ulises otra vez” (PLS, 29), “Ícaros” (PLS, 35); Darío Jaramillo: “Miguel Ángel Osorio” (127P, 125); Juan Manuel Roca: “Rumores de Comala” (LC, 247), “Monólogo de José Asunción Silva” (CEP, 138-139), “Penélope y el olvido” (LC, 211-212); Jorge Marel: “Laberinto” (NCH, 44), “La soledad de Teseo” (ET, 9), “Huida de Jonás” (ET, 39), “Vuelo de Ícaro” (ET, 27); Carlos Vásquez Zawadzki: “Deseo lo indecible, innombrable, inconsciente” (DB, 99), “Construimos” (OEV, 79); Harold Alvarado: “C.K. Medita sobre la moral del campesinado” (SC, 129-130); María Mercedes Carranza: “Exclusivo: el chismoso Noé desde su arca...” (OI, 24), “Quiero bailar con Ulises” (OI, 52); Álvaro Miranda: “Endechas para que a la hora de navegar Arthur Rimbaud encuentre el mar sin brumas...” (SRO, 128-129); Rafael Díaz: “Aporía del olvido” (AOL, 16), “Materia de amor” (AOL, 139-147), “A la medida” (SBF, 17), “Evocando a Catulo” (EUC, 75); Raúl Gómez: “Penélope y Odiseo” (PS, 170-171), “Li-Po” (PS, 179-180); David Jiménez: “Esfinges” (DTD, 55-63); Edmundo Perry: “Ariadna” (MSM, 301-302), “Caín ciego” (MSM, 141), “El hijo pródigo” (MSM, 246); Raúl Henao: “Oía voces” (PDL, 41-42), “Lo que las mujeres dicen de la cojera de Dionisos” (PDL, 69-70); Henry Luque: “T.V.” (SCC, 50), “Ave emblemática” (PLJ, 170), “Una carta de Alexander Pushkin a Anna Kern desde el más allá” (PLJ, 78-82); Armando Romero: “Poeta de río” (ARS, 40); Teresa Sevillano: “Ur” (CL, 14), “Minotauro” (RA, 44); Elkin Restrepo: “Después de ver Madame Bovary” (LQT, 47-48).

los poemas de la muerte, la condensación poética en piezas breves, la poética familiar y de la prosa de la vida diaria, la construcción de un país poético, y en mucho menor grado se puede ver su trabajo con la metáfora urbana. Un mero análisis estadístico arrojaría estos resultados de por sí muy indicativos.

Lo que sí queda claro es que la calidad y variedad de su poesía compite, habida cuenta de las desigualdades de género en esta sociedad, con los mejores trabajos poéticos de estas tres décadas. Seguramente hay matices interesantes en cuanto a la expresividad de los valores del cuerpo y a la libertad de las formas en su poesía, que valdría la pena analizar.

Habría, por supuesto, que ampliar este grupo de 12 poetas para darle una mayor representatividad a la muestra que permita sustentar el análisis que este tema requiere. Además queda abierto el tema a la exploración de la construcción de la metáfora de género en los poetas, quienes han dominado el panorama, para completar una visión sobre todo el asunto en su varia presencia en la literatura poética colombiana.

La metáfora de la brevedad

La metáfora de la brevedad ha contribuido al desarrollo de una tendencia de condensación expresiva en la poesía colombiana, que se ha nutrido de tradiciones orientales como la japonesa con el hai-ku, a través de poetas latinoamericanos como José Juan Tablada, José Gorostiza, Xavier Villaurrutia y Octavio Paz; la china, especialmente la de la dinastía Tang; la occidental como la estadounidense y muy particularmente la obra de Emily Dickinson; y la iberoamericana con los aportes muy importantes de Ramón Gómez de la Serna y Roberto Juarroz con su *Poesía vertical*. Los antecedentes colombianos mayores son Rogelio Echavarría y José Manuel Arango, ya que sus obras son ejemplares en cuanto a la eficacia poética de la brevedad.

La poesía de la brevedad en estos 30 años y en estos 60 poetas, ha puesto de presente la proporcionalidad magistralmente opuesta entre brevedad y amplitud y alcance de la expresividad poética. Lo breve es entonces lo de larga duración para su comprensión y alcance. Lo poético se expresa en destellos que abren horizontes amplios de experiencias emotivas y conceptuales. Se ha logrado así una tradición de la riqueza metafórica de la brevedad en la poesía colombiana; y esta condensación metafórica opera como incentivo de la imaginación de los lectores. Son representativos en cuanto al cultivo de la brevedad:

María Mercedes Carranza: *El canto de las moscas*

Jorge Marel: *Metafísica del mar: poesía total*

Luis Iván Bedoya: *Ciudad, Raíces, 55 Cucúes*
 Jaime Alberto Vélez: *Breviario*
 Daniel Winograd: *Persona, No, Amores*
 Carmenza Arango: *Ángeles del ocaso, Voz de exilio*
 Gustavo Adolfo Garcés: *Pequeño reino, Espacios en blanco*
 Philip Potdevin: *25 haikus*
 Gloria Posada: *Oficio divino*.⁵

La metáfora del país

La metáfora del país, igualmente, ha estado presente en la obra de los poetas con alguna regularidad, pero también ha dado frutos muy acabados y ha continuado una tradición de mucho valor, como la que puede verse en las obras de Porfirio Barba-Jacob donde encuentra su máxima expresión en “Acuarimántima”, en Aurelio Arturo y su obra *Morada al sur*, y en León de Greiff y el país de sus relatos. Una lectura muy productiva con la perspectiva de la metáfora raizal

5 La antología de la brevedad debe incluir los siguientes poemas, producto del trabajo de condensación poética de estos poetas: Luis Eduardo Rendón: “La coma del colibrí” (PM, 56); John Galán: “W.C.” (AAC, 33); Martha Quiñones: “Saldo con el cuerpo” (CMH, 81); Gloria Posada: “Eréndira” (VST, 85); Ramón Cote: “Origen” (CTF, 34); Óscar Torres: “Algas, follaje del mar” (VH, 77); Everlyn Damiani: “Y si de pronto...” (SP, 45); Jorge García: “De noche pensando en ti” (TI, 23); Cristina Toro: “Geografía” (TF, 25); Orlando Gallo: “Nocturno” (TCU, 42); Omar Castillo: “Medio día tropical” (RM, 51); Philip Potdevin: “Los santos sabios” (25H, 10); Óscar Flórez: “Abejas” (FC, 21); Gustavo Adolfo Garcés: “El poema” (EB, 48); Fernando Linero: “Árbol” (PH, 16); Luis Fernando Macías: “Una leve mirada” (MP, 38); Rubén Vélez: “Heliogábalo” (GC, 67); Víctor Gaviria: “Solo” (PC, 182); Carmenza Arango: “Corte y color de exilio” (VDE, 36); Rómulo Bustos: “Cuento” (ES, 32); William Ospina: “Hai-ku de Hiroshima” (CQH, 38); Carlos Vásquez Tamayo: “Sostenme...” (AS, 12); Piedad Bonnett: “Guía de ciegos” (HD, 79); Santiago Mutis: “Tal vez” (APS, 25); Amparo Osorio: “Caida incesante” (AES, 53); Fernando Rendón: “Coro en un sueño” (MS, 7); Daniel Winograd: “Una tórtola en una rama” (PRS, 47); Renata Durán: “Muerte” (MR, 25); Jaime Alberto Vélez: “Epigrama a la muerte del emperador” (REF, 93); Juan Gustavo Cobo: “Súplica” (AQD, 99); Helí Ramírez: “De la soledad” (GS, 125); Álvaro Rodríguez: “La mirada de las generaciones” (POV, 44); Anabel Torres: “Tengo una hija” (CP, 67); Luis Iván Bedoya: “Epitafio” (CDD, 65); Darío Jaramillo: “Conjuro” (CPC, 73); Rafael Patiño: “Balada oriental” (LCL, 30); Jorge Marel: “Epitafio marino” (MDM, 65); Juan Manuel Roca: “Fábula del arte” (CSP, 28); Carlos Vásquez Zawadzki: “Escribo el silencio” (OEV, 31); Harold Alvarado: “En un bar de Amsterdam” (SC, 30); María Mercedes Carranza: “Pájaro” (CMV, 57); Rafael Díaz: “Adolescente” (EUC, 31); Raúl Gómez: “Deslumbramiento por el deseo” (PS, 109); David Jiménez: “Esa costumbre” (DTD, 15); Álvaro Miranda: “Paisajes asonánticos...” (SRO, 49); Raúl Henao: “Definición” (PDL, 75); Henry Luque: “El solo agitar...” (PLJ, 104); Armando Romero: “Silencio” (DAM, 137); Teresa Sevillano: “Ingravidéz” (SH, 35).

puede hacerse de las obras de Candelario Obeso, Meira Delmar, Álvaro Mutis y Jaime Jaramillo.

Hay una muestra importante de autores que han producido obras poéticas cuyo eje metafórico construye una imagen de país vario, multiforme, imaginario. Estos poemarios abarcan en toda su complejidad tanto los hilos del país real como de los países imaginarios, invisibles a primera vista se diría. Son ellos:

María Mercedes Carranza: *El canto de las moscas: versión de los acontecimientos*

Álvaro Miranda: *Simulación de un reino*

Juan Manuel Roca: *País secreto/Luna de ciegos*

Luis Iván Bedoya: *Raíces*

Santiago Mutis: *La patria/Afuera pasa el siglo*

Carmenza Arango: *Voz de exilio*

William Ospina: *El país del viento*

Jorge García: *El reino errante, Monte-adentro*

Winston Morales: *De regreso a Schuaima*⁶

La metáfora de la muerte

Finalmente, hay que reseñar la amplia y clara presencia de la metáfora de la muerte en los poetas leídos, que adquiere una forma particular en la poetización

6 Los países de Colombia aparecen también en poemas de antología sobre el tópico como estos: John Galán: "Generación X" (AYY, 23); Winston Morales: "Los pobladores" (DRS, 18), "Las pobladoras" (DRS, 19-20); Ramón Cote: "Paredón" (PFC, 19-21); Óscar Torres: "Magdalena medio" (VH, 59-61); Everlyn Damiani: "País" (LXS, 48-49); Cristina Toro: "Noticias del país" (AE, 73-74); Fernando Linero: "Aguafuerte" (PH, 39-40); Luis Fernando Macías: "Canción de las viudas anónimas" (MP, 71); Gabriel Jaime Franco: "Mi generación no ha nacido..." (TS, 4); Carmenza Arango: "Morir contigo un poco" (VDE, 10); William Ospina: "9 de abril de 1948" (CQH, 52-56); Piedad Bonnett: "Mapa" (NEM, 65); Samuel Jaramillo: "País droga" (GA, 31-32); Santiago Mutis: "Colombia hoy" (APS, 141); Fernando Rendón: "Canción en los campos de Marte" (MS, 78-80); Juan Gustavo Cobo: "Colombia es una tierra de leones" (EAQ, 13); Anabel Torres: "Temiendo leer" (MN, 105); Luis Iván Bedoya: "Todavía es promesa" (RCS, 9), "Infamia" (RCS, 42); Rafael Patiño: "Festín de los pechos a pesar del paisaje de mi País" (CE, 13); Juan Manuel Roca: "Un hermoso país sin mapa" (LC, 33); Carlos Vásquez Zawadzki: "Islas, fragmentos hablados" (LDS, 127); Harold Alvarado: "La patria" (SC, 128); María Mercedes Carranza: "Necoclí" (CMV, 11-13); David Jiménez: "Noticiero nacional" (DTD, 79-80); Álvaro Miranda: "Decires del poeta chiquinquireño Julio Flórez..." (SRO, 116-117); Henry Luque: "Vuelo" (LQP, 68-69); Armando Romero: "Otro país" (ARS, 15); Teresa Sevillano: "Todas las guerras son santas" (SH, 57-58); Restrepo, Elkin: "Parcela" (LQT, 77).

del tema y en la proliferación de epitafios que se encuentran diseminados en más de una docena de los poemarios, además de las elaboraciones metafóricas mayores y a veces trabajadas con gran sutileza y subliminalidad que se convierten en el eje de toda una obra. Antecesores cultores de la metáfora de la muerte son Rafael Pombo, José Asunción Silva, Julio Flórez, Porfirio Barba-Jacob, León de Greiff, Jorge Gaitán Durán, Álvaro Mutis, Jaime Jaramillo y Giovanni Quessep. La metaforización de la muerte ocupa lugar destacado en la obra de los poetas:

Henry Luque: *Arqueología del silencio*

María Mercedes Carranza: *El canto de las moscas*

Luis Iván Bedoya: *55 Cucúes*

Amparo Osorio: *Migración de la ceniza*⁷

La proliferación de estas nueve metáforas en la poesía colombiana de las tres décadas estudiadas, reafirma una vez más la idea expuesta inicialmente sobre el carácter de una poética que sólidamente está consignada en poemarios atravesados creativa y variamente por cada una de ellas, y que alcanza una expresión totalizante con la proliferación de dichas analogías. Todo ello hace necesarias las lecturas de exploración por parte de los estudiosos de la literatura nacional.

La única aspiración que se tiene al compartir este camino abierto en medio de la selva o bosque de voces poéticas de estos 30 años, es la de ayudar un poco para que se vaya dibujando la cartografía de lo que tan elocuente y visionariamente llamó Aurelio Arturo “los países de Colombia”, los que ahora se desdibujan agónicamente en medio de tantas fuerzas enfrentadas y que sue-

7 Entre las piezas poéticas que logran una poetización valiosa de la muerte están: Winston Morales: “Lázaro” (MAB, 52-54); Gloria Posada: “Una mujer llora de sed” (OD, 69/“Vida” (LCN, 63); Ramón Cote: “Cementerio de Suba” (PFC, 55); Óscar Torres: “Cementerio solo” (VH, 33); Rafael del Castillo: “Sepulturero” (EOP, 27); Cristina Toro: “Muerte” (TF, 50), “El cementerio de San Pedro” (AE, 68-69); Omar Castillo: “Naturaleza muerta” (RM, 50); Orietta Lozano: “Repetición” (VE, 77); Carmenza Arango: “En los yarumos la sangre seca” (VDE, 49); William Ospina: “La viuda” (CQH, 76); Piedad Bonnett: “Apelación” (DCC, 53); Renata Durán: “Muerte” (MR, 25); Samuel Jaramillo: “Cierro la puerta” (CR, 77-79); Helí Ramírez: “Lo volvieron a buscar” (PMC, 56); Luis Iván Bedoya: “Resucitará de la tierra” (PLS, 45); Raúl Gómez: “Lamento por un poeta malogrado” (PS, 44). Con el título explícito “Epitafio” se destacan: Omar Castillo (RM, 109); Fernando Linero (SS, 113); Óscar Flórez (FC, 51); Víctor Gaviria (PC, 184); Jaime Alberto Vélez (BGF, 35); Juan Gustavo Cobo (AQD, 44); Álvaro Rodríguez (VP, 49); Luis Iván Bedoya (CDD, 65 y RCS, 25); Juan Manuel Roca (LC, 111); Jorge Marel (MDM, 15 y 65); Jaime León Castaño (EID, 19); Teresa Sevillano (RA, 15); Henry Luque (PLJ, 192).

ñan, de alguna manera que éste llegue a ser el país “de todos los colores”. Nuestro coro de voces reúne palabras que tratan de decir lo indecible mediante el recurso mágico de la metaforización varia y plural, que bien se deben escuchar para lograr un concierto cada vez más fino y creador de un nuevo País.

Poetas⁸

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| Alvarado Tenorio, Harold (49) | Jiménez Panesso, David (53) |
| Arango, Carmenza (24) | Linero, Fernando (17) |
| Bedoya, Luis Iván (42) | Lozano, Orietta (21) |
| Bonnett, Piedad (29) | Luque Muñoz, Henry (57) |
| Bustos Aguirre, Rómulo (25) | Macías Zuluaga,
Luis Fernando (18) |
| Carranza, María Mercedes (50) | Marel, Jorge (46) |
| Castaño, Jaime León (45) | Miranda, Álvaro (54) |
| Castillo, Omar (13) | Morales Chavarro, Winston (4) |
| Cobo Borda, Juan Gustavo (38) | Mutis, Santiago (30) |
| Cote Baraibar, Ramón (6) | Ortiz Forero, Ómar (37) |
| Damiani Simmonds, Evelyn (9) | Osorio, Amparo (31) |
| Del Castillo Matamoros, Rafael (8) | Ospina, William (26) |
| Díaz Borbón, Rafael (51) | Patiño, Rafael (44) |
| Durán, Renata (34) | Perry, Edmundo (55) |
| Flórez Támara, Óscar (15) | Posada, Gloria (5) |
| Franco, Gabriel Jaime (20) | Potdevin Segura, Philip (14) |
| Galán Casanova, John (2) | Protzkar Andrade, Herbert (19) |
| Gallo, Orlando (12) | Quiñones, Martha (3) |
| Garcés, Gustavo Adolfo (16) | Ramírez, Helí (39) |
| García Usta, Jorge (10) | Rendón, Fernando (32) |
| Gaviria, Víctor (23) | Rendón, Luis Eduardo (1) |
| Gómez Jattin, Raúl (52) | Restrepo, Elkin (60) |
| Gontovnik, Mónica (27) | Roca, Juan Manuel (47) |
| Henao, Raúl (56) | Rodríguez Torres, Álvaro (40) |
| Jaramillo, Darío (43) | Romero, Armando (58) |
| Jaramillo, Samuel (35) | |

8 En orden alfabético; el número entre paréntesis indica el lugar del autor en la bibliografía de los poemarios, en orden cronológico del año de nacimiento de los poetas.

Sevillano, Teresa (59)	Vásquez Zawadzki, Carlos (48)
Toro, Cristina (11)	Vélez, Jaime Alberto (36)
Torres Duque, Óscar (7)	Vélez, Rubén (22)
Torres, Anabel (41)	Winograd Adler, Daniel (33)
Vásquez Tamayo, Carlos (28)	

Poemarios⁹

- Rendón, Luis Eduardo (San Roque, Antioquia, 1972)
 _____ . *Arpa a merced de las manos invisibles*. Medellín: Prometeo, 1996.
 _____ . *La velocidad de las piedras es azul*. Medellín: Prometeo, 1997.
 _____ . *Tras la loba espectral*. Medellín: Ediciones La Electricidad de la i, 1998.
 _____ . *La plaza de mercurio*. Medellín: Ediciones Fénix, 2000.
- Galán Casanova, John (Bogotá, Cundinamarca, 1970)
 _____ . *Almacén ac sta*. Bogotá: Colcultura, 1993.
 _____ . *El corazón portátil*. Medellín: Impresos Caribe, 1999.
 _____ . *Ayya (1997)*. Medellín: Ateneo Porfirio Barba Jacob, 2001.
- Quiñones, Martha (Apartadó, Antioquia, 1970)
 _____ . *Continente mohíno*. Medellín: Editorial Lealon, 1996.
 _____ . *Noctívago*. Medellín: s.e., 1997.
 _____ . *Eva*. Medellín: MQ, 2001.
- Morales Chavarro, Winston (Neiva, Huila, 1969)
 _____ . *Aniquiróna*. Bogotá: Trilce Editores, 1998.
 _____ . *De regreso a Schuaima*. Granada: Dauro, 2001.
 _____ . *Memoria de Alexander de Brucco*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2002.
- Posada, Gloria (Medellín, Antioquia, 1967)
 _____ . *Oficio divino*. Bogotá: Colcultura, 1992.
 _____ . *Vosotras*, Medellín: Autores Antioqueños, 1993.
 _____ . *La cicatriz del nacimiento*. Medellín: Ojo Editorial, 2000.
- Cote Baraibar, Ramón (Cúcuta, Norte de Santander 1963)
 _____ . *Poemas para una fosa común*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1985.

9 En orden descendiente del nacimiento de los poetas.

- _____. *El confuso trazado de las fundaciones*. Bogotá: El Áncora Editores, 1991.
- _____. *Informe sobre el estado de los trenes en la antigua estación de Delicia*. Caracas: Editorial Pequeña Venecia, 1992.
- _____. *Botella papel*. Bogotá: Norma, 1999.
7. Torres Duque, Óscar (Bogotá, Cundinamarca, 1963)
- _____. *Manual de cultura general*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1994.
- _____. *Visitación de hoy*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 1998.
8. Del Castillo Matamoros, Rafael (Tunja, Boyacá, 1962)
- _____. *Canción desnuda*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1985.
- _____. *El ojo del silencio*. Bogotá: Ulrika Editores, 1985.
- _____. *Entre la oscuridad y la palabra*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1992.
- _____. *Animal baldío*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
9. Damiani Simmonds, Everlyn (Barranquilla, Atlántico, 1961)
- _____. *Momentos*. Barranquilla: Editorial Mejoras Públicas, 1986.
- _____. *Silencio de hierro*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1988.
- _____. *Sortilegio de palabras*. Bogotá: Editorial Bochica, 1990.
- _____. *Lexías poéticas*. Bogotá: Común Presencia Editores, 1996.
10. García Usta, Jorge (Ciénaga de Oro, Córdoba, 1960)
- _____. *Libro de crónicas*. Medellín: Lealon, 1989.
- _____. *Noticias desde otra orilla*. Medellín: Ediciones en Tono Menor, 1985.
- _____. *El reino errante: poemas de la migración y el mundo árabes*. Cartagena: Litografía Jonan, 1991.
- _____. *Monte adentro*. Cartagena: Fidetextos, 1992.
- _____. *La tribu interior*. Medellín: Lealon, 1995.
11. Toro, Cristina (Medellín, Antioquia, 1960)
- _____. *Cosas de mujeres*. Medellín: Ediciones La Pluma del Águila, 1994.
- _____. *Telón de fondo*. Medellín: Ediciones La Pluma del Águila, 1999.
- _____. *Apuntes de errancia*. Medellín: Ediciones La Pluma del Águila, 2000.
- _____. *La humedad del fuego*. Medellín: Ediciones La Pluma del Águila, 2001.
12. Gallo, Orlando (Medellín, Antioquia, 1959)
- _____. *Siendo en las cosas*. Medellín: Jjwj, 1984.

- _____. *Los paisajes fragmentarios*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1985.
- _____. *La próxima línea, talvez*. Cúcuta: Insituto de Cultura de Norte de Santander, 1990.
- _____. *Siendo en las cosas: poesía reunida*. Medellín: Autores Antioqueños, 1996.
- _____. *Todas las cosas es lo único que dejamos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1999.
13. Castillo, Omar (Medellín, Antioquia, 1958)
- _____. *Vestuario*. Medellín: Super Impresos Offset, 1979.
- _____. *Garra de gorrión*. Medellín: Super Impresos Offset, 1980.
- _____. *Limaduras del sol*. Medellín: Editorial Etcétera, 1983.
- _____. *Fundación y rupturas*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1985.
- _____. *Relatos del mundo o la mariposa incendiada*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1985.
- _____. *Limaduras del sol*. 2.^a ed. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1986.
- _____. *Informe*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1987.
- _____. *Relatos de Axofalas*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1991.
- _____. *Leyendo a don Luis de Góngora*. Medellín: Café-Café, Exfanfarria Teatro, 1995.
- _____. *Relatos del mundo: obra reunida*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1998.
14. Potdevin Segura, Philip (Cali, Valle, 1958)
- _____. *Cantos de saxo*. Bogotá: Talleres de Editorial Presencia, 1994.
- _____. *Mesteres de Circe*. Bogotá: Ediciones Opus Magna, 1996.
- _____. *Cánticos de éxtasis*. Bogotá: Opus Magna, 1997.
- _____. *25 haikus*. Bogotá: Opus Magna, 1997.
- _____. *Salto desde el acantilado*. Bogotá: Opus Magnum, 2001.
15. Flórez Támara, Óscar (Chochó, Sucre, 1957)
- _____. *En la soledad de mis ojos*. Sincelejo: Cipen, 1984.
- _____. *En los estambres de la aurora*. Barranquilla: Ediciones Cipen, 1986.
- _____. *Canto para todos*. Barranquilla: Editorial Don Bosco, 1988.
- _____. *Flor de cactus*. Barranquilla: Editorial Don Bosco, 1993.
16. Garcés, Gustavo Adolfo (Medellín, Antioquia, 1957)

- _____. *Libro de poemas*. Medellín: Editorial Lealon, 1987.
- _____. *Breves días*. Bogotá: Colcultura, 1992.
- _____. *Pequeño reino*. Bogotá: Ulrika Editores, 1998.
- _____. *Espacios en blanco*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2000.
17. Linero, Fernando (Santa Marta, Magdalena, 1957)
- _____. *Sonata sonámbula*. Bogotá: Ediciones Pijao, 1980.
- _____. *La risa del saxo*. Bogotá: Ulrika Editores, 1985.
- _____. *Guijarrros*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Gubereck, 1990.
- _____. *Aparte de amor*. Bogotá: Centro Colombo Americano, 1994.
- _____. *Palabras para el hombre*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
18. Macías Zuluaga, Luis Fernando (Medellín, Antioquia, 1957)
- _____. *Una leve mirada sobre el valle*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 1994.
- _____. *La línea del tiempo*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 1997.
- _____. *Vecinas*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 1998.
- _____. *Los cantos de Isabel*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 2000.
- _____. *Memoria del pez: poemas reunidos (1977-2002)*. La Habana: Ediciones Unión, 2002.
19. Protzkar Andrade, Herbert (Cartagena, Bolívar, 1957)
- _____. *Desde todos los vientos*. Cartagena: Fundación Cultural Héctor Rojas Herazo, 1990.
- _____. *Elementalidades*. Cartagena: Centro Colombo Americano, 1991.
- _____. *Poemas de origen*. Medellín: Editorial Lealon, 1993.
- _____. *Elogios de la luz*. Cartagena: Ediciones Espejismos, 1995.
- _____. *Saudades del olvido*. Cartagena: Ediciones Espejismos, 1999.
20. Franco, Gabriel Jaime (Medellín, Antioquia, 1956)
- _____. *En la ruta del día*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1989.
- _____. *La tierra de sal*. Medellín: Prometeo, 1993.
- _____. *Reaprendizaje del alfabeto*. Medellín: Cootramed, 1995.
21. Lozano, Orietta (Cali, Valle, 1956)
- _____. *Fuego secreto*. Bogotá: Ediciones Puesto de Combate, 1980.
- _____. *Memoria de los espejos*. Bogotá: Ediciones Puesto de Combate, 1983.
- _____. *El vampiro esperado*. Bogotá: Ediciones Puesto de Combate, 1987.
22. Vélez, Rubén (Medellín, Antioquia, 1956)

- _____. *Turismo irregular*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1980.
- _____. *La gente es un caso*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1980.
- _____. *Medellín me mata*. Medellín: Ediciones Hölderlin, 1999.
23. Gaviria, Víctor (Medellín, Antioquia, 1955)
- _____. *Con los que viajo sueño*. Medellín: Hombre Nuevo, 1980.
- _____. *La luna y la ducha fría*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1980.
- _____. *El campo al fin de cuentas no es tan verde*. Medellín: Hombre Nuevo, 1983.
- _____. *El pulso del cartógrafo*. Medellín: Autores Antioqueños, 1986.
- _____. *El rey de los espantos*. Bogotá, 1993.
- _____. *Los días del olvidadizo*. Bogotá: Norma, 1998.
24. Arango, Carmenza (Medellín, Antioquia, 1954)
- _____. *Máscaras de niebla*. Medellín: Impresiones Gráficas, 1996.
- _____. *Ángeles del ocaso*. Medellín: Impresiones Gráficas, 1999.
- _____. *Voz de exilio*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 2002.
25. Bustos Aguirre, Rómulo (Santa Catalina de Alejandría, Bolívar, 1954)
- _____. *El oscuro sello de Dios*. Medellín: Lealon, 1988.
- _____. *En el traspacio del cielo*. Bogotá: Colcultura, 1993.
- _____. *La estación de la sed*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
26. Ospina, William (Padua, Tolima, 1954)
- _____. *Hilo de arena*. Bogotá: Presidencia de la República, Colcultura, 1986.
- _____. *La luna del dragón*. Cali: Universidad del Valle, 1992.
- _____. *El país del viento*. Bogotá: Colcultura, 1992.
- _____. *¿Con quién habla Virginia caminando hacia el agua?*. Bogotá: Norma, 1996.
27. Gontovnik, Mónica (Barranquilla, Atlántico, 1953)
- _____. *Ojos de ternera*. Bogotá: Ediciones Alcaraván, 1979.
- _____. *La cicatriz en el ojo*. Bogotá: Ediciones Puesto de Combate, 1980.
- _____. *Y tirada temblando miraré el relámpago*. Bogotá: Ediciones Puesto de Combate, 1982.
- _____. *Objeto del deseo*. Bogotá: Ediciones Koré, 1991.
28. Vásquez Tamayo, Carlos (Medellín, Antioquia, 1953)
- _____. *Anónimos*. Medellín: Ediciones Bolsillo Roto, 1990.

- _____. *El jardín de la sonámbula*. Manizales: Casa de Poesía Fernando Mejía Mejía, 1994.
- _____. *El oscuro alimento*. Medellín: Ediciones Bolsillo Roto, 1995.
- _____. *Agua tu sed*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2001.
29. Bonnett, Piedad (Amalfi, Antioquia, 1951)
- _____. *Nadie en casa*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1994.
- _____. *Los hilos de los días*. Bogotá: Colcultura, 1995.
- _____. *Ese animal triste*. Santafé de Bogotá: Norma, 1996.
- _____. *De círculo y ceniza*. 2.^a ed. Bogotá: Universidad de los Andes, 1996.
- _____. *No es más que la vida: antología poética*. Bogotá: Arango Editores, 1998.
- _____. *Todos los amantes son guerreros*. Bogotá, 1998.
30. Mutis, Santiago (Bogotá, Cundinamarca, 1951)
- _____. *Tú también eres de lluvia*. Bogotá: Colcultura, 1982.
- _____. *Soñadores de pájaros*. 2.^a ed. México: Editorial Oasis, 1986.
- _____. *Soñadores de pájaros*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1987.
- _____. *16 textos: falso diario*. Cali: Universidad del Valle, 1991.
- _____. *Afuera pasa el siglo*. Bogotá: Seix Barral, 1998.
- _____. *Afuera pasa el siglo*. 2.^a ed. México: Fondo de Cultura Económica, 1999.
31. Osorio, Amparo (Bogotá, Cundinamarca, 1951)
- _____. *Territorio de máscaras*. Bogotá: Hojas Sueltas y Común Presencia Editores, 1990.
- _____. *Migración de la ceniza*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
- _____. *Antología esencial*. Bogotá: Común Presencia Editores, 2001.
32. Rendón, Fernando (Medellín, Antioquia, 1951)
- _____. *Contrahistoria*. Medellín: Coopics, 1986.
- _____. *Bajo otros soles*. Medellín: Ojo Editorial, 1990.
- _____. *Canción en los campos de Marte*. Medellín: Prometeo, 1993.
- _____. *Los motivos del salmón*. Medellín: Prometeo, 1998.
33. Winograd Adler, Daniel (Medellín, Antioquia, 1951)
- _____. *Fugas y confesiones*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1977.
- _____. *Fragmentos*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 1990.
- _____. *Persona*. Bogotá: Estudio Tres Gráficas, 1992.

- _____. *No*. Bogotá: Ediciones Bartleby, 1999.
- _____. *Amores*. Bogotá: Planeta, 2002.
34. Durán, Renata (Bogotá, Cundinamarca, 1950)
- _____. *Muñeca rota*. Bogotá: Colcultura, 1981.
- _____. *Oculto ceremonia*. Bogotá: Emecé Editores, 1985.
- _____. *Poemas escogidos*. Bogotá: Colcultura, 1993.
- _____. *Los ojos del agua*. Bogotá: Trilce Editores, 2001.
35. Jaramillo, Samuel (Bogotá, Cundinamarca, 1950)
- _____. *Ásperos golpes*. Bogotá: Comité de Publicaciones Universidad de los Andes, 1973.
- _____. *Habitantes de la ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1980.
- _____. *Geografía de la alucinación*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1981.
- _____. *Selva que regresa*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1988.
- _____. *Casa que respira*. Bogotá: Estoraques Ediciones, 2002.
36. Vélez, Jaime Alberto (Yolombó, Antioquia, 1950)
- _____. *Reflejos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1980.
- _____. *Biografías*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1982.
- _____. *Breviario*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 1991.
37. Ortiz Forero, Ómar (Bogotá, Cundinamarca, 1950)
- _____. *Las muchachas del circo*. Cali: Luna Nueva, 1989.
- _____. *Los espejos del olvido*. Bogotá: Publicaciones Saint-Amour, 1991.
- _____. *Un jardín para Milena*. Lima: Ediciones de los Lunes, 1992.
- _____. *El libro de las cosas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1995.
- _____. *La luna en el espejo*. Bogotá: Trilce Editores, 1999.
- _____. *Los espejos del olvido: Antología poética 1983-2002*. Cali: Deriva Ediciones, 2002.
38. Cobo Borda, Juan Gustavo (Bogotá, Cundinamarca, 1948)
- _____. *Consejos para sobrevivir*. Bogotá: Editorial ABC, 1974.
- _____. *Salón de té: 1969-1979*. Bogotá: Colcultura, 1979.
- _____. *Ofrenda en el altar del bolero*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1981.
- _____. *Casa de citas*. Mérida: Ediciones La Draga y el Dragón, 1981.

- _____. *Roncando al sol como una foca en las Galápagos*. Bogotá: Colcultura, 1982.
- _____. *Todos los poetas son santos*. México: Fondo de Cultura Económica, 1987.
- _____. *Tierra del fuego*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1988.
- _____. *Almanaque de versos*. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1988.
- _____. *Dibujos hechos al azar de lugares que cruzaron mis ojos*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1991.
- _____. *El animal que duerme en cada uno y otros poemas*. Bogotá: El Áncora Editores, 1995.
- _____. *Furioso amor*. Bogotá: El Áncora Editores, 1997.
- _____. *El espléndido adiós*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
- _____. *La musa inclemente*. Barcelona: Tusquets Editores, 2001.
39. Ramírez, Helí (Sevilla, Antioquia, 1948)
- _____. *La ausencia del descanso*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1975.
- _____. *En la parte alta abajo*. Medellín: Ediciones Hombre Nuevo, 1979.
- _____. *Cortinas corridas*. Medellín: Cooperativa de Trabajadores del ISS-Antioquia, 1980.
- _____. *Golosina de sal*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1988.
- _____. *La luz de acá se hace de la oscuridad de aquí*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 1991.
- _____. *Para morder el cielo*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1999.
40. Rodríguez Torres, Álvaro (Zipaquirá, Cundinamarca, 1948)
- _____. *Recordándole a Carrol*. Bogotá: Colcultura, 1981.
- _____. *El viento en el puente*. Bogotá: Universidad Nacional, 1990.
- _____. *En alabanza del tiempo*. Cali: Universidad del Valle, 1991.
- _____. *Para otras voces*. Bogotá: Norma, 1999.
41. Torres, Anabel (Bogotá, Cundinamarca, 1948)
- _____. *Casi poesía*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1975.
- _____. *La mujer del esquimal*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1980.
- _____. *Las bocas del amor*. Bogotá: Ediciones Árbol de Papel, 1982.
- _____. *Medias nonas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992.

- _____. *Poemas de la guerra*. Barcelona: Ediciones Árbol de Papel, 2000.
- _____. *En un abrir y cerrar de hojas*. Zaragoza: Las Tres Sorores, 2001.
42. Bedoya, Luis Iván (Medellín, Antioquia, 1947)
- _____. *Cuerpo o palabra incendiada*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1985.
- _____. *Protocolo de la vida o pedal fantasma*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1986.
- _____. *Aprender a aprehender*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1986.
- _____. *Canto a pulso*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1988.
- _____. *Biografía*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1989.
- _____. *Poesía en el umbral: selección 1985-1989*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1993.
- _____. *Del archivo de las quimeras*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1999.
- _____. *Ciudad*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1999.
- _____. *Paleta de luces*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 2002.
- _____. *Raíces*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 2002.
- _____. *55 cucúes*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 2002.
43. Jaramillo, Darío (Santa Rosa de Osos, Antioquia, 1947)
- _____. *Historias*. Bogotá: Ediciones La Soga al Cuello, 1974.
- _____. *Tratado de retórica*. Cúcuta: Instituto de Cultura y Bellas Artes, 1977.
- _____. *Poemas de amor*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1985.
- _____. *77 poemas: Historias, Tratado de retórica, Poemas de amor*. Bogotá: Universidad Nacional, 1987.
- _____. *Antología poética*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1991.
- _____. *127 poemas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1999.
- _____. *Cantar por cantar*. Madrid: Editorial Pre-Textos, 2001.
44. Patiño, Tafaél (Medellín, Antioquia, 1947)
- _____. *El trasego del trasgo*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1980.
- _____. *Clavecín erótico*. Medellín: s.e., 1983.
- _____. *Libro del colmo de luna*. Medellín: s.e., 1986.
- _____. *Canto del extranvío*. Medellín: s.e. 1989.
45. Castaño, Jaime León (La Ceja, Antioquia, 1946)
- _____. *Dinámica del fuego*. Medellín: Gráficas Vallejo, 1972.
- _____. *Piel al sol*. Medellín: Duplicar, 1977.

- _____. *La sed del guerrero*. Medellín: Ediciones Hombre Nuevo, 1981.
- _____. *Ese ímpetu demoledor de las esquinas*. Medellín: Editorial La Tecla, 1985.
- _____. *Lluvia de vientos*. Medellín: Editorial La Tecla, 1986.
- _____. *Papelitos de amor*. Medellín: Editorial Gota de Silencio, 1999.
46. Marel, Jorge (Sincedejo, Sucre, 1946)
- _____. *Nocturnos del mar*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1982.
- _____. *Palabra por palabra*. Bogotá: Imprepapeles, 1984.
- _____. *Metafísica del mar: poesía total*. Sincedejo: Talleres de Compugráficas, 1998.
- _____. *Nuevo credo del hombre*. Sincedejo: Tipografía Duplicar, 1999.
47. Roca, Juan Manuel (Medellín, Antioquia, 1946)
- _____. *Memoria del agua*. Medellín: Editorial Gamma, 1973.
- _____. *Luna de ciegos*. Cúcuta: Instituto de Cultura y Bellas Artes, 1976.
- _____. *Los ladrones nocturnos*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 1977.
- _____. *Señal de cuervos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1980.
- _____. *Fabulario real*. Bogotá: Editorial Cosmos, 1980.
- _____. *Antología poética*. Bogotá: Felix Burgos Editor, 1983
- _____. *País secreto: 1979-1987*. Bogotá: Ediciones El Caballero Mateo, 1987.
- _____. *Ciudadano de la noche*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Guberek, 1989.
- _____. *Pavana con el diablo*. Medellín: Editorial El Propio Bolsillo, 1990.
- _____. *Poemas escogidos: 1972-1990*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1991.
- _____. *La farmacia del ángel*. Bogotá: Norma, 1995.
- _____. *Tertulia de ausentes*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1998.
- _____. *Antología personal: 1973-2000*. Bogotá: Ediciones Aurora, 2000.
- _____. *Los cinco entierros de Pessoa: antología*. Montblanc (Tarragona): Ediciones Igitur, 2001.
- _____. *Ciudadano de la noche*. Bogotá: Estoraques Ediciones, 2002.
48. Vásquez Zawadzki, Carlos (Tumaco, Nariño, 1946)
- _____. *Diario para Beatriz*. Cali: Universidad del Valle, 1995.

- _____. *Voces y diferencias: antología poética*. Cali: Universidad del Valle, 1997.
- _____. *La oreja erótica de Van Gogh*. Cali: Ediciones Dadá, 1999.
- _____. *Tercer laberinto: cartografía poética*. Cali: Ediciones Dadá, 2000.
49. Alvarado Tenorio, Harold (Buga, Valle, 1945)
- _____. *Pensamientos de un hombre llegado el invierno*. Cali: Piraña Editorial, 1972.
- _____. *Recuerda cuerpo*. Bogotá: El Papagayo de Cristal, 1983.
- _____. *El ultraje de los años*. Bogotá: Universidad Nacional, 1986.
- _____. *Espejo de máscaras*. Bogotá: Universidad Nacional, 1987
- _____. *Summa del cuerpo*. Bogotá: Deriva Ediciones, 2002.
50. Carranza, María Mercedes (Bogotá, Cundinamarca, 1945)
- _____. *Vainas y otros poemas: 1968-1972*. Bogotá: Editorial Poncedeleón, 1972.
- _____. *Tengo miedo: poesía 1976-1982*. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1983.
- _____. *Vainas: antología 1872-1983*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Gubereck, 1987.
- _____. *Hola soledad: poemas 1985-1987*. Bogotá: Editorial Oveja Negra, 1987.
- _____. *Obra incompleta*. Bogotá: Leyva Durán Editores, 1991.
- _____. *De amor y desamor y otros poemas*. Bogotá: Norma, 1995.
- _____. *El canto de las moscas: versión de los acontecimientos*. Bogotá: Arango Editores, 1998.
51. Díaz Borbón, Rafael (Venecia, Cundinamarca, 1945)
- _____. *Espacios y usos del cuerpo*. Bogotá: Ediciones Puesto de Combate, 1988.
- _____. *Señales bajo el fuego*. Bogotá: Centro de Estudios Poéticos Hispánicos, 1994.
- _____. *Aprender el olvido*. Bogotá: Centro de Estudios Poéticos Hispánicos, 1996.
- _____. *Los cuerpos del deseo*. Bogotá: Centro de Estudios Poéticos Hispánicos, 1999.
52. Gómez Jattin, Raúl (Cereté, Córdoba, 1945; Cartagena, 1997)
- _____. *Poemas*. S.l.: s.e., 1980.

- _____. *Retratos, Amanecer en el Valle del Sinú, Del amor: tríptico cereteano*. Bogotá: Fundación Simón y Lola Gubereck, 1988.
- _____. *Hijos del tiempo*. Cartagena: Ediciones El Catalejo, 1989.
- _____. *Esplendor de la mariposa*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1995.
- _____. *Poesía 1980-1989*. Bogotá: Norma, 1995.
- _____. *Casi obsceno: antología* (selección de Carlos F. Escobar). S.l.: Editorial Segmento, 1998.
- _____. *El libro de la locura*. Bogotá: Casa de Poesía Silva, 2000
53. Jiménez Panesso, David (Medellín, Antioquia, 1945)
- _____. *Retratos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1987.
- _____. *Día tras día*. Bogotá: Colcultura, 1997.
54. Miranda, Álvaro (Santa Marta, Magdalena, 1945)
- _____. *Los escritos de Don Sancho Jimeno*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1981.
- _____. *Simulación de un reino: obra poética 1966-1995 (Tropicomanía, Indiada, Cuatro de Lebrija, Los escritos de Don Sancho Jimeno, Simulación de un reino)*. Bogotá: Thomas de Quincey Editores, 1996.
55. Perry, Edmundo (Bogotá, Cundinamarca, 1945)
- _____. *Uno más uno*. Bogotá, 1977.
- _____. *Circuito cerrado*. Bogotá: Litografía y Tipografía Helvetia, 1984.
- _____. *Libro del buen amor I*. Bogotá: Producciones Gráficas, 1985.
- _____. *La misma historia*. Bogotá: Producciones Gráficas, 1986.
- _____. *Prontuario de casi enero*. Bogotá: Producciones Gráficas, 1988.
- _____. *El mundo sobre la mesa*. Bogotá: Universidad Nacional, 1988.
- _____. *Coser y cantar*. Bogotá: Producciones Gráficas, 1989.
- _____. *La galería del abandono*. Bogotá: Producciones Gráficas, 1994.
- _____. *La trilogía de un solo camino*. Bogotá: Producciones Gráficas, 1994.
- _____. *La dueña del laberinto*. Bogotá: Producciones Gráficas, 1995.
- _____. *El mundo sobre la mesa: antología 1971-1999*. Bogotá: Estoraques Ediciones, 2002.
56. Henao, Raúl (Cali, Valle, 1944)
- _____. *Combate del carnaval y la cuaresma*. Medellín: Editorial Gamma, 1973.

- _____. *El bebedor nocturno*. Cúcuta: Instituto de Cultura y Bellas Artes, 1977.
- _____. *La parte del león*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1978.
- _____. *El dado virgen*. Caracas: Fundarte, 1979.
- _____. *Sol negro*. Medellín: Unicornio, 1985.
- _____. *El partido del diablo*. Medellín: Lealon, 1989.
- _____. *El virrey de los espejos y otras prosas poéticas*. Medellín: El Oso Hormiguero Editor, 1996.
- _____. *La vida a la carta: poemas selectos* (Edición bilingüe español-inglés. Traducciones de Cindy Schuster, Philip West, Edgar C. Knowlton y Ricardo Pau-Llosa). Medellín: Ediciones Festival Internacional de Poesía de Medellín, 1998.
57. Luque Muñoz, Henry (Bogotá, Cundinamarca, 1944)
- _____. *Sol cuello cortado (1963-1973)*. Bogotá: Italgraf, 1973.
- _____. *Lo que puede la mirada (1974-1976)*. Bogotá: Editorial Andes, 1977.
- _____. *Antología desnuda*. Bogotá: Golpe de Dados, 1997.
- _____. *Polen de lejanía*. Bogotá: Centro Editorial Javeriano, 1998.
- _____. *Polen de Departare/ Polen de lejanía* (Edición bilingüe rumano-español). Bucarest: Editura Univers, 2001.
- _____. *Arqueología del silencio*. Bogotá: Ediciones Opus Magnum, 2002.
58. Romero, Armando (Cali, Valle, 1944)
- _____. *Los móviles del sueño*. Mérida: Ediciones de la Gobernación del Estado, 1976.
- _____. *El poeta de vidrio*. Caracas: Fundarte, 1979.
- _____. *Del aire a la mano*. Bogotá: Colcultura, 1983.
- _____. *Las combinaciones debidas*. Buenos Aires: Ediciones Último Reino, 1989.
- _____. *A rienda suelta*. Buenos Aires: Ediciones Último Reino, 1991.
59. Sevillano, Teresa (Sopetrán, Antioquia, 1944)
- _____. *Los sentidos hablantes*. Medellín: Lealon, 1988.
- _____. *Itinerario del asombro*. Medellín: Publigráficas, 1990.
- _____. *Secuelas de hechizo*. Medellín: Lealon, 1991.
- _____. *La voz oculta*. Medellín: Lealon, 1995.
- _____. *Ruta de arquéis: poemas antológicos*. Medellín: Cooimpresos, 1996.
- _____. *Cumbre de levitaciones*. Medellín: Cooimpresos, 2001.

60. Restrepo, Elkin (Medellín, Antioquia, 1942)
_____. *La sombra de otros lugares*. Medellín: Extensión Cultural Seduca, 1973.
_____. *Memoria del mundo*. Pasto: Universidad de Nariño, 1974.
_____. *Lugar de invocaciones*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1977.
_____. *La palabra sin reino*. Bogotá: Colcultura, 1982.
_____. *Retrato de artistas*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1983.
_____. *Absorto escuchando el cercano canto de las sirenas*. Medellín: Autores Antioqueños, 1985.
_____. *La dádiva*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1991.
_____. *Lo que trae el día 1983-1998* (Selección de José Manuel Arango). Bogotá: Norma, 2000.
_____. *La visita que no pasó del jardín: poemas*. Medellín: Castor y Polux Ediciones, 2002.

Bibliografía

- Alstrum, James. *La generación desencantada de Golpe de Dados: los poetas colombianos de los años 70*. Bogotá: Universidad Central, 2000.
- Alvarado Tenorio, Harold (ed.). *Una generación desencantada*. Bogotá: Universidad Nacional, 1985.
- Bedoya, Luis Iván (ed.). *12 poetas colombianos*. Medellín: Otras Palabras, 2000.
_____. *24 poetas colombianos*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, 2001.
- Carranza, María Mercedes. "Poesía colombiana posterior al Nadaísmo", en: *Manual de literatura colombiana*. Bogotá: Planeta, 1988, Vol. II, 237-266.
- Castro García, Óscar. "La poética de la ciudad en la obra de Luis Iván Bedoya M.", en: *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, 9, 2001, 78-101.
- Cobo Borda, Juan Gustavo. *Poesía colombiana 1880-1980*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1980.
_____. *Historia portatil de la poesía colombiana: 1880-1995*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1995.
- Díaz-Granados, Federico (ed.). *Inventario a contraluz: antología de la nueva poesía colombiana*. Bogotá: Arango Editores, 2001.
- Echavarría, Rogelio (ed.). *Antología de la poesía colombiana*. Bogotá: Presidencia de la República, 1996, Vol. 2.

- _____. *Antología de la poesía colombiana*. Bogotá: Ministerio de Cultura, El Áncora Editores, 1997.
- _____. *Quién es quién en la poesía colombiana*. Bogotá: Ministerio de Cultura, El Áncora Editores, 1998.
- Jaramillo, Samuel. “Cinco tendencias de la poesía post-nadaísta”, en: *Gaceta. Publicación literaria de la Universidad de Antioquia*, Medellín, 5, 1980, 22.
- Luque Muñoz, Henry. “Tendencias de la nueva poesía colombiana: una carta de navegación”, en: *Universitas Humanística*, Bogotá, 25, 43-44, 1996, 51-60.
- _____. *Tambor en la sombra: poesía colombiana del siglo XX*. México: Verdehalago, 1996.
- Mutis, Santiago (ed.). *Panorama inédito de la nueva poesía colombiana: 1970-1986*. Bogotá: Procultura, 1986.
- Orjuela, Héctor H. *Bibliografía de la poesía colombiana*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1971.
- Pöppel, Hubert. “Antologías de la poesía colombiana”, en: *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, 9, 2001, 125-132.
- Revelo Revelo, Juan (ed.). *Nuevas voces de fin de siglo*. Bogotá: Epsilon Editores, 1999.
- Romero Rojas, Francisco José y otros. *Bibliografía de la poesía colombiana 1970-1992*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1993.
- Varios. *Diez años del Premio Nacional de Poesía Universidad de Antioquia*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1990.

Anexo

Abreviaturas de los poemarios citados

- AA *Aprender a aprehender*
 AAC *Almacén acosta*
 AB *Animal baldío*
 AE *Apuntes de errancia*
 AES *Antología esencial*
 AM *Amores*
 AMM *Arpa a merced de las manos invisibles*
 AO *Ángeles en el ocaso*
 AOL *Aprender el olvido*
 APS *Afuera pasa el siglo*

AQD *El animal que duerme en cada uno*
ARS *A rienda suelta*
AS *Agua tu sed*
AT *En alabanza del tiempo*
Ayy *Ayya (1997)*
BA *Las bocas del amor*
BGF *Biografías*
BIO *Biografía*
BP *Botella papel*
CC *Cortinas corridas*
CD *Canción desnuda*
CDD *Ciudad*
CE *Clavecín erótico*
CL *Cumbre de levitaciones*
CM *Cosas de mujeres*
CMV *El canto de las moscas: versión de los acontecimientos*
CMH *Continente mohíno*
CO *La cicatriz en el ojo*
CP *Casi poesía*
CPC *Cantar por cantar*
CPL *Canto a pulso*
CPR *El corazón portátil*
127P *127 poemas*
CQH *¿Con quién habla Virginia caminando hacia el agua?*
CR *Casa que respira*
CSP *Los cinco sentidos de Pessoa: antología*
CSX *Cantos de Saxo*
CT *Canto para todos*
CTF *El confuso trazado de las fundaciones*
DAM *Del aire a la mano*
DB *Diario para Beatriz*
DCC *De círculo y ceniza*
DO *Los días del olvidadizo*
DRS *De regreso a Schuaima*
DTD *Día tras día*
DTV *Desde todos los vientos*
DV *El dado virgen*

EAT *Ese animal triste*
EB *Espacios en blanco*
EEA *En los estambres de la aurora*
EID *Ese ímpetu demoledor de las esquinas*
EL *Elementalidades*
EOP *Entre la oscuridad y la palabra*
ES *La estación de la sed*
ET *Estado del tiempo*
EUC *Espacios usos del cuerpo*
EVA *Eva*
FA *Furioso amor*
FC *Flor de cactus*
GA *Geografía de la alucinación*
GC *La gente es un caso*
GS *Golosina de sal*
HA *Hilo de arena*
HD *Los hilos de los días*
HF *La humedad del fuego*
JS *El jardín de la sonámbula*
LC *Luna de ciegos: poemas escogidos 1972-1990*
LCL *Libro del colmo de luna*
LCN *La cicatriz del nacimiento*
LD *La luna del dragón*
LDC *El libro de las cosas*
LDS *Lenguajes del sol*
LE *La luna en el espejo*
LME *La mujer del esquimal*
LQP *Lo que puede la mirada*
LQT *Lo que trae el día: 1983-1998*
LXS *Lexias*
MAB *Memoria de Alexander Brucco*
MC *Migración de la ceniza*
MCG *Manual de cultura general*
MDC *Mesteres de Circe*
MDM *Metafísica del mar: poesía total*
ME *Memoria de los espejos*
MN *Medias nonas*

MM *El mundo sobre la mesa (1988)*
MMM *Medellín me mata*
MP *Memoria del pez*
MR *Muñeca rota*
MS *Los motivos del salmón*
MSM *El mundo sobre la mesa: antología 1971-1990*
NC *Nadie en casa*
NCH *Nuevo credo del hombre*
NEM *No es más que la vida: antología poética*
NO *Noticia desde otra orilla*
OA *El oscuro alimento*
OAG *Los ojos del agua*
OC *Oculto ceremonia*
OD *Oficio divino*
OI *Obra incompleta*
OSD *El oscuro sello de Dios*
OEV *La oreja erótica de Van Gogh*
OT *Ojos de ternera*
PC *El pulso del cartógrafo*
PDL *La parte del león*
PFC *Poemas para una fosa común*
PH *Palabras para el hombre*
PLJ *Polen de lejanía*
PLS *Paleta de luces*
PM *La plaza de mercurio*
PMC *Para morder el cielo*
PO *Poemas de origen*
POV *Para otras voces*
PR *Pequeño reino*
PRS *Persona*
PS *Poesía: 1980-1989*
PV *País del viento*
RA *Ruta de arquíes*
RC *Recordándole a Carrol*
RCS *Raíces*
RE *El rey de los espantos*
RER *El reino errante*

REF *Reflejos*
RET *Retratos*
RN *Relatos del mundo*
SBF *Señales bajo el fuego*
SC *Summa del cuerpo*
SCC *Sol cuello cortado*
SCS *Siendo en las cosas*
SDH *Silencio de hierro*
SG *La sed del guerrero*
SH *Secuelas del hechizo*
SO *Saudades del olvido*
SP *Sortilegio de palabras*
SR *Selva que regresa*
SRO *Simulación de un reino: obra poética 1966-1995*
SS *Sonata sonámbula*
TC *En el traspasio del cielo*
TCU *Todas las cosas es lo único que dejamos*
TF *Telón de fondo*
TI *La tribu interior*
TIR *Turismo irregular*
TLE *Tras la loba espectral*
TS *La tierra de sal*
VDE *Voz de exilio*
VDP *La velocidad de las piedras es azul*
VE *El vampiro esperado*
VES *El virrey de los espejos y otras prosas poéticas*
25H *25 haikus*
VH *Visitación de hoy*
VNJ *La visita que no pasó del jardín: poemas*
VP *El viento en el puente*
VST *Vosotras*