

## Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana

*Hubert Pöppel\**  
Universidad de Antioquia<sup>1</sup>

*Primera versión recibida: 28 de abril de 2003; versión final aceptada:  
21 de mayo de 2003 (Eds.)*

**Resumen:** La sección “Recientes publicaciones sobre la literatura colombiana” ofrece notas bibliográficas y breves reseñas de ediciones críticas de textos y estudios críticos que versan sobre literatura colombiana, o que por lo menos incluyen trabajos dedicados a la literatura colombiana.

**Descriptor:** Literatura colombiana; Bibliografía; Estudios críticos; Reseñas.

**Abstract:** The section “Recent publications on Colombian literature” offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature, or publications that includes articles dedicated on Colombian literature.

**Key words:** Colombian Literature; Bibliography; Critical Studies; Reviews.

Atehortúa Atehortúa, Arbey. *La metáfora del camino. Aproximación a El desierto prodigioso y prodigio del desierto*. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2002, 152p., ISBN 9588065356. [Tal como lo expresa César Valencia Solanilla en su prólogo, “el presente trabajo abre nuevos caminos a aproximaciones especializadas en el ámbito de la Literatura Colonial” (14). Esta valoración concuerda con el término que el autor mismo eligió para el subtítulo: “Aproximaciones”. En siete breves capítulos, el joven investigador de la Uni-

---

\* Doctor en Filosofía y Letras, universidades de Bamberg y Jena; profesor e investigador de la Maestría en Literatura Colombiana. Esta revisión bibliográfica hace parte del proyecto de investigación Sistema de Información de la Literatura Colombiana del Grupo de Investigación Estudios de Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. E-mail: hupo@embera.udea.edu.co.

<sup>1</sup> Cf. también los números 7, 8 y 11 de *ELC*.

versidad Tecnológica de Pereira (cf. también su colaboración en el libro editado por Gonzalo España) se acerca a esta obra monumental del siglo XVII, aceptando plenamente el calificativo “novela” que los anteriores estudiosos de Pedro de Solís y Valenzuela le han dado al texto. “Historia de un manuscrito”, “La valoración ascética”, “Literariedad y oralidad”, “El cartapacio de las meditaciones”, “Los motivos del encuentro”, “Los espacios en blanco” y “La metáfora del camino” son los temas y motivos sobre los cuales reflexiona Atehortúa para ubicar a *El desierto prodigioso y prodigio del desierto* en su época. El autor reconstruye la visión del mundo y las intenciones que llevaron a la composición del manuscrito. Atehortúa logra abrir este texto, digamos, elitista e ideológicamente cerrado, al público de hoy, tan distante del imaginario y del lenguaje barrocos de hace tres siglos y medio. El gran aporte del libro de Atehortúa es haber logrado una síntesis de las investigaciones anteriores. Con él disponemos de una introducción muy valiosa tanto para lectores que quieren aproximarse al mundo de *El desierto* como para investigadores que aprovecharán de la formulación de los problemas que ofrece Arbey Atehortúa].

Bacca, Ramón Illán. *Voces 1917-1920. Edición íntegra*. Barranquilla: Universidad del Norte, 3 tomos, 2003, ISBN 9588133432. [Muy pocos investigadores pueden ufanarse de haber tenido en sus manos la colección completa (60 números) de la revista *Voces* de Barranquilla, la cual hace parte de un pequeño y selecto grupo de las más importantes revistas culturales y literarias del país en el siglo XX. Gracias a la insistencia de Ramón Illán Bacca y el apoyo institucional de la Universidad del Norte, disponemos ahora de una edición de todos los fascículos, lo cual ayudará a apreciar y seguir investigando en el papel fundamental del “sabio catalán” Ramón Vinyes para las letras colombianas. Bajo su supervisión, los directores Julio Gómez de Castro e Hipólito Pereira publicaron no solamente las últimas novedades literarias de Europa y de Colombia (Guillaume Apollinaire, Paul Dermée, Luciano Folgore, André Gide o Max Jacob, por un lado, sin olvidar una muestra amplia de dramaturgos; y León de Greiff, Carrasquilla y la nueva literatura antioqueña, por otro, para no mencionar sino a algunos), sino que se interesaron también por los últimos desarrollos en Filosofía (Nietzsche), pero no por el afán de presentar lo nuevo por ser lo nuevo, sino para ubicarlo en el contexto de la filosofía europea y, quizá más importante aún, en el contexto del pensamiento colombiano (Caro y otros). Creación literaria, crítica literaria, historiografía literaria, historiografía, el ensayo filosófico y otros géneros se dieron, entonces, en esta revista la mano, para retar al establecimiento intelectual colombiano de su época. No en vano Vinyes eligió como

lema de su revista la frase —en francés—: “Les esprits médiocres condamnent d’ordinaire tout ce qui passe leur portée”. Según informaciones de la Universidad del Norte, para la recopilación de los ejemplares originales se contó con la colaboración de la Biblioteca Departamental Meira Delmar y la Biblioteca Luis Angel Arango. Como complemento de esta edición íntegra de *Voces*, en el primer tomo se publica un dossier que contiene ensayos y artículos de los escritores y periodistas Álvaro Medina, Ernesto Volkening, Gustavo Loaiza, Germán Vargas, Jacques Gilard y Ángela Lotero. El tercer tomo sale de la imprenta con ocasión del Congreso de Colombianistas, en agosto de 2003].

Baron Fritts, Doris Amanda. *Identidad y representación del personaje posmoderno: la saga de “Maqroll el Gaviero”*. Diss. University of Nebraska, Lincoln, 1999 (*Dissertation Abstracts International*, 60, 11, 2000, 4026). [Citado según la bibliografía de la MLA].

Bonnett, Piedad. *Imaginación y oficio. Conversaciones con seis poetas colombianos*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2003, 217p., ISBN 9586556530. [En este libro, resultado de una Beca del Ministerio de Cultura, la poeta y profesora de la Universidad de los Andes Piedad Bonnett resume las extensas entrevistas que ha sostenido a lo largo de tres años con Fernando Charry Lara, Giovanni Quessep, Juan Manuel Roca, Darío Jaramillo Agudelo, José Manuel Arango y Rogelio Echavarría. Los textos versan, obviamente, sobre literatura, el país, los recuerdos y lecturas de los autores, sus propias obras, y dan, de esta forma, un panorama del quehacer poético en Colombia en los últimos cincuenta años. Es de lamentar que Bonnett no haya incluido una mujer; como compensación, la Universidad Eafit publicó en el año 2002 un libro de entrevistas del uruguayo Luis Bravo (*Nómades y prófugos. Entrevistas literarias*), donde ella representa, entre dos docenas de autores latinoamericanos y europeos, la poesía colombiana].

Castellanos, Gabriela. *Matilde Espinosa. Inocencia ante el fuego*. Cali: Universidad del Valle, Centro de Estudios de Género, Mujer y Sociedad, 2002, ISBN 9586701824. [La información que nos llegó del Centro dice: “Historia de la fascinante vida de la ‘poeta del Gran Cauca’, autora de trece libros, y estudio crítico de su obra”].

Cheng, William Joaquín. *Las novelas sobre el Libertador: la reevaluación de la figura de Simón Bolívar en las postrimerías del siglo XX*. Diss. University of Colorado, Boulder, 2000 (*Dissertation Abstracts International*, 61, 7, 2001, 2738). [La bibliografía de la MLA anota como descriptores: Literatura venezolana; Literatura colombiana; Novela histórica; lo cual hace sospe-

char que incluye las novelas de Gabriel García Márquez y Fernando Cruz Kronfly; cf. también el estudio de Ana Cecilia Ojeda que reseñamos en el número 11 de *ELC*].

Cortázar, Roberto. *La novela en Colombia*. Estudio introductorio de Gonzalo España. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2003, 197p., ISBN 9588173337. [Sin lugar a dudas, la reedición del trabajo de Cortázar de 1908 es uno de los acontecimientos más loables de esta entrega de “Recientes publicaciones”. El escritor y historiador Gonzalo España (cf. su edición de *Novelas santandereanas del siglo XIX*, presentada en el número anterior, y la de la *Narrativa de las guerras civiles colombianas* que sigue más abajo) nos ofrece este texto, tan importante como poco citado, que hasta el momento apenas ha circulado entre los investigadores de la novela colombiana en forma de fotocopias tomadas de fotocopias. Se trata de nada menos que la primera historia del género novelístico en Colombia, elaborada como tesis de doctorado para el Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario, bajo la dirección de Antonio Gómez Restrepo. En cinco capítulos divide Cortázar su libro: “Novela realista” (*El doctor Temis, Manuela, Olivos y aceitunos, Tránsito*, las novelas de José Manuel Marroquín y las de Rodrigo de Rahavánez). “Novela histórica” (novelas de Felipe Pérez, *Don Álvaro*, los textos de José María y Soledad Acosta de Samper —desgraciadamente no entra, por estimación y respeto, en la discusión crítica de las obras de ella— y *El alférez real*). Un capítulo entero está dedicado a “La novela de Isaacs” y otro, algo sorprendente en el contexto capitalino, a “La novela de Antioquia”. Termina el estudio con algunas breves notas sobre “Novelistas más recientes”. Para su época, prácticamente sin base bibliográfica ni teórica, la empresa de Cortázar puede compararse, sin lugar a dudas, con el trabajo realizado medio siglo después por Curcio Altamar, con la gran diferencia de que el último logró desligarse de la tradición de la enseñanza del Rosario y que disponía, además de una tradición crítica ya mucho más amplia, de unas herramientas teóricas que no tenía a la mano el joven investigador de principios de siglo. *La novela en Colombia* constituye, por ende, ante todo un documento histórico de gran valor. Es precisamente en esta dirección como lo presenta Gonzalo España en su introducción. En ella logra, a partir de la reconstrucción de polémicas, a partir de chismes históricos y de la ubicación del autor en su contexto, pintarnos un gran cuadro de los primeros años del siglo pasado, con especial hincapié en la pregunta, tan vital para la época, si la novela como género es nociva para la moral pública o, por el contrario, y como creía Cortázar, aporta elementos para el restablecimiento del orden social y moral del

país. Como conclusión recomendamos la lectura tanto de las excelentes páginas introductorias de España (7-35) como del estudio sobre los primeros cincuenta años de la novela colombiana, elaborado por un entonces muchacho de 24 años].

Correa-Díaz, Luis. *Todas las muertes de Pinochet. Notas literarias para una biografía crítica*. Muncie: Ball State University Press, 2000, 94p., ISBN 0937994359. [Trabajo sobre Pinochet, a partir del cuento sobre la muerte apócrifa del dictador, de Pedro Gómez Valderrama; cf. la reseña en la revista *Literary Research/Recherche littéraire*, 18, 35, 181-185 (disponible en Internet); cf. también abajo Juan Juan Navarro].

Detwiler, Louise Ann. *Subjects in Question: The Pseudo-Testimonial Novels of Gabriel García Márquez, Giaconda Belli, and Alicia Partnoy*. Diss. Indiana University, 1999 (*Dissertation Abstracts International*, 60, 11, 2000, 4026). [Sobre *Crónica de una muerte anunciada*; citado según la bibliografía de la MLA].

Domínguez Rubalcava, Héctor. *La modernidad abyecta: Formación del discurso homosexual en Hispanoamérica*. Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana, 2001, 160p., ISBN 9688345504. [“On formation of homosexual discourse in modern Latin American literature, specifically in the works of Augusto D’Halmar (1880-1950), Porfirio Barba Jacob (1883-1942) y Salvador Noro (1904-1974)”]; tomado de la página web de Latinamericanbooks].

Edison, Thomas Wayne. *The Afro-Caribbean Novels of Resistance of Alejo Carpentier, Quince Duncan, Carlos Guillermo Wilson, and Manuel Zapata Olivella*. Diss. University of Kentucky, 2002 (*Dissertation Abstracts International*, 63, 1, 2002, 175; Ann Arbor: UMI, 2002, 451p., ISBN 0493526323). [“Stereotypical images of Afro-American culture, dating back to the beginnings of the African Diaspora, are being challenged by a select group of twentieth-century writers across the Caribbean Basin who use their novels to erode inauthentic images of individuals of African heritage and to establish a fresh perspective”]; citado según la página web de UMI. Partiendo de Alejo Carpentier, Edison estudia los autores mencionados en el título, entre ellos Zapata Olivella con su novel *Changó el gran putas*, con las teorías de Frantz Fanon y Paulo Freire].

España, Gonzalo, Arbey Atehortúa Atehortúa y Mario Palencia Silva (eds.). *Narrativa de las guerras civiles colombianas. Volumen I: 1860*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2003, 389p., ISBN 95881887125. [Después de la serie *Novelas santandereanas del siglo XIX*, cuyo primer tomo se publicó en 2001 (cf. *ELC* 11), y junto con la reedición del

estudio de Cortázar (cf. arriba), tenemos con este tomo otra muestra de la labor de Gonzalo España. El proyecto de la recuperación de novelas, cuentos y otros textos narrativos sobre las guerras civiles colombianas constituirá, una vez terminada, una biblioteca impresionante de más de diez tomos. El grupo de los editores no podría tener una mejor conformación: el escritor e historiador España, el profesor universitario y crítico literario Palencia, y Atehortúa, el joven investigador de Pereira (cf. arriba su libro sobre *El desierto*). Cada uno de los tres aporta un breve ensayo en forma de un comentario, de análisis de las obras o de ubicación socio-histórica para dar, de esta forma, una introducción a este mundo prácticamente desconocido de las letras colombianas. Con razón dicen los editores que el interés de la investigación se ha centrado, hasta el momento, demasiado en la novelística sobre la guerra de la mitad del siglo XX, marginando la amplia producción literaria que surgió con ocasión de las múltiples contiendas bélicas del siglo XIX. Como en aquella, que constituye ya con el nombre de “novela de la Violencia” un género narrativo específico, también en la narrativa de las guerras civiles anteriores encontramos, al lado de algunas obras logradas, muchos textos estéticamente bastante pobres, pero no por eso menos importantes para comprender el devenir histórico del país a través de su literatura. Este primer volumen está dedicado a la guerra de 1860 y contiene: un breve cuadro histórico (tomado de *Recuerdos del Hospital Militar*) del bogotano Pedro Pablo Cervantes, escrito poco después de la guerra y publicado originalmente en 1878; la novela *Soledad*, con su subtítulo “Episodios de la revolución de 1860”, del vallecaucano Luciano Rivera y Garrido; y, finalmente, el texto más logrado de la colección según opinión de Gonzalo España, la novela *Mercedes* del antioqueño Marco A. Jaramillo].

Espinosa, Germán. *Ensayos completos. Tomo I*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2002, 540p., ISBN 9588173205.

Espinosa, Germán. *Ensayos completos. Tomo II*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2002, 377p., ISBN 9588173213. [Germán Espinosa mismo escribe sobre esta recopilación en excelente edición y encuadernada con pasta dura: “Gran parte de las piezas que el lector hallará en estos tomos surgieron al azar de los días, quiero decir, sin mayor premeditación, muchas de ellas impulsadas por el vaivén de los acontecimientos. El fallecimiento de este o de aquel otro autor, la fecha centenaria de este otro, la invitación a determinados simposios con temática preestablecida, el requerimiento taxativo de ciertas revistas literarias, la instancia de las salas de conferencia o de algunas reuniones internacionales fueron los motores de estas páginas que, sin embargo, conden-

san una fracción considerable de las preocupaciones básicas que me han acompañado a lo largo de mis días. Otros temas, claro, los he vertido en meros artículos de fondo o los he trasladado a novelas, a cuentos, a poemas, con lo cual puede aseverarse que logré descubrir el género al cual, por esencia, pertenecían. Como el lector podrá apreciarlo, mi indudable tendencia hacia lo cerebral no excluye el registro de vivencias profundas. He vivido con igual intensidad el mundo real y el de los libros, y en ello creo haber encontrado un equilibrio cabal para mi vocación literaria.” El tomo I incluye *La liebre en la luna* (1968-1988) y *La aventura del lenguaje* (1982); el tomo II *Guillermo Valencia* (1982 y 1989), *Luis C. López* (1989), *La elipse de la codorniz* (1985-1999) y *El sueño ético de Atenas y otras prosas* (1993-2002). Dada la magnitud de la obra, renunciamos aquí a la enumeración de ensayos y artículos que se refieren a la literatura colombiana y recomendamos su lectura].

Espinosa, Germán. *Los oficios y los años*. Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2002, 209p., ISBN 9588173051. [Esta recopilación más pequeña abarca breves notas periodísticas —política, cultura y literatura—, publicadas entre 1958 y 1975; incluye comentarios sobre Aurelio Arturo, Darío Ruiz Gómez, Lorenzo Marroquín y la novela colombiana].

Fiorillo, Heriberto. *Arde Raúl. La terrible y asombrosa historia del poeta Raúl Gómez Jattin*. Bogotá: [¿Heriberto Fiorillo?], 2002, ISBN 9583341762. [Esta biografía recibió cierta atención en suplementos literarios y en periódicos. Lo que podemos inferir de los comentarios es que el autor centra su interés en la muerte del poeta].

García Sánchez, José María. *La novela corta de José María Vargas Vila*. New Orleans: University Press of the South, 1999, 108p. [Estudio sobre trece novelas cortas de Vargas Vila en el contexto de los estudios culturales y con base en las propuestas de Bajtín; “*La novela corta de José María Vargas Vila* viene, pues, a llenar suficientemente un hueco existente en la historiografía literaria sobre esta parte de la producción del escritor colombiano, y en ese propósito hay que buscar su mayor acierto, además de su contextualización dentro de un completo y adecuado marco teórico, como ya se ha apuntado. En el debe de este libro habría que señalar que está algo descuidadamente impreso, y no poco confusamente redactado”; cita e información tomadas de la reseña de Héctor Urzáiz Tortajada en *Cuadernos para Investigación de la Literatura Hispánica*, Madrid, 26, 2001, 354-355].

Goenaga, Francia Elena y Bárbara Gómez (eds.). *Gabo: Ritmo, percusión y voces*. Bogotá: Ministerio de Cultura, 2001, 197p., ISBN: 9588052939.

[“Selections from the first international forum on García Márquez. With critical texts by Williams, Oviedo, Zuluaga y Rodríguez Vergara, etc. With over fifty pages of photos”; tomado de la página web de Latinamericanbooks].

Gómez García, Juan Guillermo (ed.). *El descontento y la promesa. Antología del ensayo hispanoamericano del siglo XIX*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2003, 563p., ISBN 958655659X [Dentro de la colección “Clásicos del Pensamiento Hispanoamericano” (los otros títulos son: José Luis Romero. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas y Situaciones e ideologías en América Latina*, además de Mario Góngora. *Historia de las ideas en América española y otros ensayos*), Juan Guillermo Gómez reúne en este volumen una selección de ensayos de 21 pensadores hispanoamericanos del siglo XIX. Con no poco optimismo los llama intelectuales —citando al “yo acuso” de Zola—, cuya función consistía en hacer valer la “firme y orgullosa presencia de un yo que no inclinaba la cabeza ante el poder omnímodo de los dictadores y caudillos” (XV). Con su arma, la “literatura de ideas” (XIV), estos hombres de las letras intentaron, tal como lo analiza Gómez en su prólogo, dar sus aportes para los más diversos objetivos que enfrentaron los países hispanoamericanos después de la Independencia: la construcción de las naciones, la crítica del lenguaje, la educación, la búsqueda de nuevos patrones culturales dentro de las alternativas filosóficas y reales que les ofreció el siglo XIX. En consecuencia, también esta antología está marcada por los antagonismos u oposiciones tan elementales en la vida intelectual del continente: “campo/ ciudad, civilización/ barbarie, individuo/ masa, razón/ instinto, Nación/ provincia, Estado/ gremio, liberal/ conservador” (XIII), etc. Pero, más allá de las aportaciones a los debates políticos, jurídicos o educativos, para Gómez los intelectuales crearon, con el ensayo “(aparte de la novela romántica y la poesía modernista), una cultura autónoma, independiente del trono peninsular del que había partido” (XXI), o sea, un género literario propiamente dicho. Entre autores como Fernández de Lizardi, Bello, Sarmiento, Montalvo, González Prada, Martí, Darío o Rodó, se incluyen en esta antología dos colombianos: Miguel Antonio Caro con tres ensayos (“Religión y ciencia”, “La ciencia española” e “Imparcialidad en el juicio del traductor”), y Carlos Arturo Torres (con “Herbert Spencer” y “La literatura de ideas”)].

Guerrieri, Kevin Gene. *Palabra, poder y nación: la novela moderna en Colombia de 1896 a 1927* (José Asunción Silva, Lorenzo Marroquín, José María Rivas Groot, Clímaco Soto Borda, José María Vargas Vila, José Félix Fuenmayor). Diss. University of California, Riverside, 2002 (*Dissertation*

*Abstracts International*, 63, 5, 2002, 1848; Ann Arbor: UMI, 2002, 433p., ISBN 0493680683). [A través del análisis de las novelas *De sobremesa*, *Pax*, *Diana cazadora*, *Ibis* y *Cosme*, el autor “combines an approach based on historical literary periodization with another centered on the exploration of different situational configurations of three primary historical tensions in Latin American production: 1) the relation between *lo propio* [...] and *lo ajeno* [...]; 2) the formation of the concept of the modern nation in the collective imaginery, as well as the establishment of the political-administrative structure of the nation-state; and 3) the relation between word and power”; citado según la página web de UMI].

Herrera, Enrique y Cecilia Moreano (eds.). *Encuentros de viejos y nuevos mundos. La literatura hispánica vista en el 2002*. [¿Lima?]: H&G Editores, 2003. [Actas del I Congreso Internacional de Literatura Hispánica de la Pontificia Universidad Católica del Perú de 2002. Incluye dos artículos sobre literatura colombiana: “*Basura*: la metaficción narrativa vista a través de los desechos” de Hilma Nelly Zamora Bello (cf. también su libro abajo), en el cual se analiza la novela de Héctor Abad Faciolince en la perspectiva de la *Trash Culture* y la *Trash Aesthetics*; y “*Hemingway, el cazador de la muerte* de Manuel Zapata Olivella: entre dos mundos”, de Alejandra Rengifo, la cual se acerca a este relato sobre el último viaje del escritor norteamericano a África desde el punto de vista postcolonialista].

Juan Navarro, Juan y Theodore Robert Young (eds.). *A Twice-Told World: Reinventing the Encounter in Iberian/ Iberian American Literature and Film*. Newark: University of Delaware Press, 2001, 301p., ISBN 0874137330. [Contiene el artículo “Cervantes in America: Between New World Chronicle and Chivalric Romance” de Luis Correa Díaz, que versa sobre el cuento “En un lugar de las Indias” de Pedro Gómez Valderrama].

Maglia, Graciela. *De la nostalgia demorada de la tierra al destierro amoroso de la nostalgia. Morada al sur de Aurelio Arturo. Aproximación sociocrítica*. Bogotá: Centro Editorial Javeriana, 2001, 75p., ISBN 9586833860. [El estudio de Maglia sobre el poema “Morada al sur”, comienza con un capítulo teórico bastante prometedor, para el cual se basa principalmente en Bajtín. La parte más extensa del trabajo la constituye el “Análisis microtextual”, un sucesivo comentario del texto que da cuenta de su sólida formación de la cultura clásica y de análisis poético, pero que no logra convencer completamente, especialmente porque este comentario interpretativo antecede a los subcapítulos realmente analíticos: “Sintaxis”, “Tiempos verbales”, “Proso-

dia”, etc. En éstos, sin embargo, la autora se contenta con enunciar algunas posiciones teóricas (Kristeva, Barthes, Jakobson, Weinrich, etc.) sobre la importancia de las categorías, sin lograr utilizarlas para el caso concreto del poema de Arturo. De esta forma resulta una conclusión del capítulo que, por su mezcla de todos los aspectos y conceptos, realmente ya no dice nada: “Encontramos una influencia vanguardista, que le viene a Arturo como un eco tardío del modernismo en la utilización del metro, la rima y el ritmo heterométricos y contruidos de acuerdo con un esquema débilmente codificado. A pesar del aliento general clásico, el poema evidencia elementos de ruptura como manifestación de crisis los cuales denuncian una clara herencia romántica” (54). No es de extrañar, por ende, que tampoco el capítulo “Texto poético y la historia”, que tendría la función de tender el puente entre el análisis textual y el método sociocrítico anunciado, se pierda en discusiones teóricas, sin llegar a resultados concretos. Desgraciadamente Maglia no supo aplicar su gran trasfondo teórico al texto concreto, y así se perdió una gran oportunidad de valorar el gran poema de Aurelio Arturo con un método verdaderamente riguroso].

Marrero Fente, Raúl. *Al margen de la tradición: relaciones entre la literatura colonial y peninsular en los siglos XV, XVI y XVII*. Madrid: Fundamentos, 1999, 173p., ISBN 8424508173. [La bibliografía de la MLA incluye como descriptor “Literatura colombiana”, pero no logramos averiguar cuáles textos colombianos se trabajan en este estudio].

Marrero Fente, Raúl. *La poética de la ley en las Capitulaciones de Santa Fe*. Madrid: Trotta, 2000, 144p., ISBN 8481643769. [La página web de la Casa del Libro de Madrid ofrece la siguiente descripción del libro que, al parecer, fue presentado en 1997 como tesis de doctorado en la University of Massachusetts, Amherst: “Esta obra se centra en el estudio del proceso de elaboración de las Capitulaciones de Santa Fe, acordadas por los Reyes Católicos y Cristóbal Colón. De acuerdo con la tesis que sustenta su autor, este texto jurídico, de suma importancia histórica, es también una narrativa de encuentros culturales, en la que se emplean los recursos retóricos del Derecho con el objetivo de crear un argumento. Así, la poética del texto legal es examinada a partir de la teoría del ‘derecho como literatura’, un enfoque interdisciplinario reciente, que postula realizar una lectura de las Capitulaciones no sólo como norma jurídica, sino como un tipo de práctica discursiva de dominación cultural. De ahí la importancia de la Retórica para entender cómo un documento jurídico representa las diferencias culturales y construye su autoridad a partir de la negociación entre tres tipos de autoría diferentes. Aquí reside el rasgo creativo de esta

obra que ejemplifica además el proceso de búsqueda de nuevos espacios narrativos situados en los límites entre la épica, la historiografía y la ficción narrativa”].

Mejía Rivera, Orlando. *La generación mutante. Nuevos narradores colombianos*. Manizales: Editorial Universidad de Caldas, 2002, 308p., ISBN 9588041686. [Hace algunos años (cf. *ELC*, 4, 1999), Orlando Mejía propuso el nombre *Generación mutante* para un grupo de narradores jóvenes entre treinta y cinco y cincuenta años que empezaban a publicar y a tener cierto éxito en el mercado de la literatura colombiana. Con todas las salvedades que el mismo concepto “mutante” indica, Mejía intentó encontrar algo como un conjunto de características que compartiría esta “generación” —término igualmente abierto a críticas—. Los rasgos que él identificó y ahora amplía en este libro son: remitologización y revisitación del pasado, hibridación de la cultura popular y de lo urbano, escepticismo ideológico e ironía crítica, literatura y tecnologías digitales, entre otros. La parte más extensa (59-277) de la nueva publicación sobre *La generación mutante* consiste en una serie de siete entrevistas —introducida cada una de ella por un breve estudio de unas diez páginas de la obra del entrevistado— con Julio César Londoño, Roberto Gil Montoya, Santiago Gamboa, Octavio Escobar Giraldo, Philip Potdevin, Héctor Abad Faciolince y Jorge Franco Ramos. A diferencia de las recientes publicaciones de Luz Mery Giraldo —las cuales, sorprendentemente, no aparecen citadas—, que se destacan por largas listas de autores, Mejía se atreve a presentar con este estudio su canon personal de siete escritores, completamente consciente de lo provisional y arriesgado de esta selección].

Mojica, Sarah de. *Constelaciones y redes: literatura y crítica cultural en tiempos de turbulencias*. Bogotá: Centro Editorial Javeriana, 2002, 258p., ISBN 958638557X. [Después de la recopilación de trabajos sobre las nuevas teorías culturales y literarios en América Latina (*Mapas culturales para América Latina*, 2001; cf. *ELC* 11), Sarah de Mojica publica ahora sus propios aportes a este debate. El libro de cuatro capítulos y una “Adenda” incluye en sí tres tipos de textos: tres entrevistas (con Gumbrecht y Díaz Quiñones, Rincón y Mignolo), tres tomas de posición frente a los retos de las nuevas teorías (los estudios literarios y culturales en Colombia, la ciudad latinoamericana y una revisión de las tesis de Said, Bhabha y Spivak), así como una serie de contribuciones sobre las culturas y literaturas del Caribe (especialmente sobre autores puertorriqueños) y de Colombia; todos ellos escritos en los últimos cinco o seis años. El anexo, finalmente, reproduce un artículo, originalmente publicado en

1982 en *Eco*, sobre la revista *Mito*. En lo que a Colombia se refiere, tenemos en los cuatro capítulos centrales un trabajo sobre *El amor y otros demonios*, dos que se preocupan de *El general en su laberinto*, dos reflexiones sobre la obra de Marvel Moreno con especial hincapié en *En diciembre llegan las brisas*, una presentación de la obra de Ramón Illán Bacca y una amplia reseña de *Novela colombiana contemporánea*, de Teobaldo Noriega. Esta breve descripción del contenido nos comprueba que el interés investigativo de Mojica gira alrededor de la cultura del Caribe, donde se hacen manifiestos fenómenos como la hibridación o encuentros de culturas, y donde se perciben los vasos comunicantes de los cuales habla Mojica, para posibilitar, con el bagaje teórico que ella posee, la construcción de las constelaciones que trazan las líneas invisibles entre puntos aislados. Esta metáfora, tomada del tan enigmático libro sobre el origen de la tragedia barroca alemana de Walter Benjamin, no solamente le sirve de título a este libro, sino también constituye de por sí el reto de conectarse a las otras metáforas que aparecen en las dos obras de Mojica, las cuales se deben entender, de esta forma, como un conjunto: la metáfora del mapa, la de las redes, la de los espacios, etc. Tanto *Constelaciones y redes* como *Mapas culturales* invitan, entonces, a una discusión sobre el estado de los estudios culturales en Colombia y sobre su aplicabilidad concreta a la literatura].

Moreno Blanco, Juan. *La cepa de las palabras. Ensayo sobre la relación del universo imaginario wayúu y la obra literaria de Gabriel García Márquez*. Kassel: Reichenberger, 2002, 149p., ISBN 3935004575. [En el número 10, 2002, de *ELC*, Moreno Blanco ya había publicado un artículo sobre la relación entre Gabriel García Márquez y la cultura wayúu, centrado en *Cien años de soledad*. Con este libro, que constituye una parte importante de su tesis de doctorado en Francia, el autor amplía especialmente los conceptos de mito, fábula y esquemas arquetipales, tanto en la cultura de los indígenas de la Guajira como en la obra del premio Nobel. Con esta mirada comparativa, Moreno Blanco no solamente aporta nuevos aspectos para la investigación de la narrativa de García Márquez, sino también para una mayor valoración de las tradiciones culturales indígenas por parte de las disciplinas literarias].

Olaya García, María Elvira. *Representations of Tropical Exile: The Voice of Maqroll in the Narrative of Álvaro Mutis*. Diss. University of Minnesota, 2000 (*Dissertation Abstracts International*, 61, 6, 2000, 2319). [Citado según la bibliografía de la MLA].

Osorio, José Jesús. *Silva y la ciudad: literatura, cultura y política en Colombia, 1880-1896*. Diss. City University of New York, 2002 (*Dissertation*

*Abstracts International*, 62, 12, 2002, 4187; Ann Arbor: UMI, 2002, 255p., ISBN 049350836-8). [“This dissertation focuses on the cultural and political conditions of Colombia in relationship with their most notorious poet in its history. The relationship between José Asunción Silva, the cultural institutions and the social and political environment at the end of the XIX century in Bogotá is the main interest of this thesis”; citado según la página web de UMI. La base para el trabajo son artículos de Silva sobre la ciudad y sus poemas sobre niñez y juventud, especialmente el poema “La Primera Comunión” de *Intimidades*].

Osorio, Myriam. *Agencia femenina, agencia narrativa: una lectura feminista de la obra en prosa de Albalucía Ángel*. Diss. University of Wisconsin, Madison, 2000 (*Dissertation Abstracts International*, 61, 5, 2000, 1862). [Citado según la bibliografía de la MLA].

Paz Soldán, Edmundo y Debra A. Castillo (eds). *Latin American Literature and Mass Media*. New York: Garland: 2000, 322p. [En el Internet se encuentran diferentes versiones o ediciones o años de publicación del libro: en Inglés *Beyond the Lettered City*; edición española de la editorial Taylor & Francis, 304p., ISBN 0815338945; 2000 y 2001; contiene el artículo “Condiciones extremas: Digital Science Fiction from Colombia”, de Susana Parejas Tosca (Universidad de Copenhague)].

Pedraza Gómez, Zandra. *En cuerpo y alma: visiones del progreso y de la felicidad*. Bogotá: Universidad de los Andes, 1999, 399p., ISBN 9586950131. [Declarar este estudio sobre el cuerpo en la sociedad colombiana desde finales del siglo XIX hasta los años ochenta del siglo XX como una investigación sobre la literatura colombiana no es correcto, pero en cierto sentido también lo es. La autora, antropóloga de formación, lo ubica en el contexto de los estudios culturales, y, de hecho, las fuentes bibliográficas abarcan un vasto espectro de textos, desde el catecismo del Padre Astete o la revista *Cromos* hasta diversos programas e informes de distintos Ministerios; desde manuales de medicina y educación hasta polémicas tan importantes como las que iniciaron Miguel Jiménez López y Laureano Gómez en las primeras décadas del siglo XX; desde *Manuela*, *María* y textos de Vergara y Vergara, Silva o Miguel Antonio Caro hasta novelas y ensayos de Daniel Samper Ortega, Luis María Mora, Luis López de Mesa, César Uribe Piedrahíta, Eduardo Zalamea Borda, José Antonio Osorio Lizarazo, Alfonso López Michelsen o Andrés Caicedo].

Peña Gutiérrez, Isaías. *Ensayos y contraseñas de la literatura colombiana (1967-1997)*. Bogotá: Universidad Central, 2002, 299p., ISBN 9582600802. [Pocos como Isaías Peña han acompañado en Colombia tan de

cerca y con tanto entusiasmo el proceso de la literatura, de la crítica literaria, de las publicaciones, de los premios literarios, de las revistas literarias y de otros aspectos de la vida literaria del país. Y si él empieza su artículo “Balance agónico de tres lustros de estudios literarios en Colombia”, publicado en 1990 en la prestigiosa *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* de Lima, con una lista de autores como Sanín Cano, Gómez Restrepo, Nieto Caballero, Otero Muñoz, Curcio Altamar y Téllez, entonces no solamente formula implícitamente su programa de los estudios literarios en Colombia, sino también insinúa que se entiende como sucesor de estos grandes antepasados —y lo hace con todo derecho, porque lo es—. Claro está, si vuelve a publicar este artículo en su recopilación de trabajos críticos de los últimos treinta años, y si en este artículo presenta una defensa de la crítica literaria en el mejor sentido de la palabra, pero en contraposición a los estudios científicos de la literatura en las universidades, a los cuales exige casi abandonar los procedimientos estrictamente investigativos a favor de una apertura hacia el público general, entonces percibe, por un lado, la cada vez más acentuada disociación entre crítica literaria y estudios literarios, pero, por otro, se sienta a sí mismo en la silla un poco incómoda del defensor de los supuestos buenos viejos tiempos. Verdad es que la escena literaria de Colombia no podría sobrevivir sin figuras como Isaías Peña Gutierrez; pero verdad es también que esas figuras no surgen de la nada, sino que requieren de una sólida formación académica, analítica, historiográfica para poder ejercer su “arte”, como él lo llama, en los periódicos, suplementos y revistas de difusión. Para la academia, sin embargo, es de suprema importancia poder contar con una figura como él, quien seguramente ha leído todos los libros de literatura colombiana que se han publicado en los últimos cuarenta años, y cuya biblioteca privada con seguridad supera en títulos de y sobre literatura colombiana a la gran mayoría de las bibliotecas universitarias del país. El libro que nos ofrece y que da cuenta de una labor intensa de treinta años de crítica literaria, abarca artículos, prólogos, introducciones, conferencias, cartas y otros textos que son indispensables para cualquier investigación sobre la literatura colombiana del siglo XX: desde José Félix Fuenmayor, José Eustasio Rivera y Luis Vidales tenemos un panorama que incluye, entre muchos otros, Caballero Calderón, Gómez Valderrama, Mejía Vallejo, García Márquez, la narrativa y la poesía del Frente Nacional, para desembocar en autores contemporáneos como Parra Sandoval, Pineda Botero o Aguilera Garramuño. En realidad, esta recopilación constituye algo como una enciclopedia del quehacer literario colombiano del siglo pasado, y es una lástima que los editores no cre-

ieron necesario incluir un índice onomástico y temático, con los cuales les hubieran aportado a los lectores una herramienta importante para sacar todo el provecho de esta publicación polémica pero supremamente útil e importante].

Pérez, Genaro. *Ortodoxia y heterodoxia de la novela policíaca hispana: variaciones sobre el género negro*. Newark: Juan de la Cuesta, 2002, 132p., ISBN 0588710122. [El título es tan prometedor como decepcionante resulta ser la lectura del libro. Y el mismo autor lo anuncia en el prólogo: “el lector buscará en vano criterios teóricos de selección de los textos analizados” (18). De esta manera, tenemos un par de novelas policíacas españolas y latinoamericanas, prácticamente sin cohesión, a no ser a través de este lema: “se trata de novelas que a mí como lector me han gustado” (18). El caso colombiano es quizá el más significativo. El capítulo “El enfoque colombiano” presenta, en tres páginas (99-111), la novela *La tragedia de Belinda Elsner*, de Germán Espinosa, como si ésta fuera la única o más representativa novela policíaca del país; y Pérez se queda en poco más que el recuento del contenido, para llegar a la conclusión de que Espinosa no cayó en la trampa de seguir el realismo mágico de García Márquez].

Petrites, Cynthia Denise. *A Community of Readers: Models of Reading in Joyce, Morrison and García Márquez*. Diss. Princeton University, 2002 (*Dissertation Abstracts International*, 63, 1, 2002, 178; Ann Arbor: UMI, 2002, 286p., ISBN 0493529268). [“Drawing upon reader-response criticism and narrative ethics, [el trabajo] explores the ethical contributions of twentieth-century literature and its efforts to model active and engaged modes of reading through stylistics and depictions of reading characters, with a specific emphasis on how literature relates to the articulation of a communal ethics”; citado según la página web de UMI. De García Márquez se analiza el impacto ético de la técnica narrativa y estilística de *Cien años de soledad*].

Prescott, Laurence E. *Without Hatreds or Fears: Jorge Artel and the Struggle for Black Literary Expression in Colombia*. Detroit: Wayne State University Press, 2000, 384p., ISBN 0814328784. [Prescott, desde hace muchos años el exégeta más fiel de Jorge Artel, presenta con este libro su gran estudio sobre el poeta negro. La siguiente cita está tomada de la presentación de la editorial en Internet: “*Without Hatreds or Fears* is a study of *Tambores en la noche* (1940 ed.; 1955 ed.), two volumes of verse by Jorge Artel (1909-94), the principal poet of black expression in twentieth-century Colombia. Analyzing Artel’s work within the context of Colombian history and culture, modern Spanish American literature, and the poet’s own career, this study both

elucidates the artistry and thematic concerns of a noted yet unjustifiably underrated writer and explains the various factors that have rendered Afro-Colombian authors virtually invisible in their homeland and excluded from the Spanish American literary canon. Laurence E. Prescott illuminates the impact of geography, regionalism, slavery, mestizaje, race relations, and the publishing industry on literary production in Colombia. His study uncovers the Afro-Colombian writers' struggle to reclaim their African heritage, to affirm blackness, and to inscribe themselves —without enmity or apprehension— into the national culture”].

Renaud, Maryse (ed.). *En torno a Germán Arciniegas*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines, 2002, 122p., ISBN 291005019X. [Actas de la *Jornada Germán Arciniegas* de la Universidad Poitiers de 2002 (cf. el informe de Marie Estripeaut-Bourjac y Maryse Renaud en *ELC*, 10, 2002). El libro comprende el artículo de Jacques Gilard sobre el trabajo de Arciniegas en *Revista de las Indias* y *Revista de América* (11-27); el de Marie Estripeaut-Bourjac sobre la relación de Arciniegas con el grupo de *Los Nuevos* (31-49); la lectura de Maryse Renaud de *El estudiante de la mesa redonda* como texto deliberadamente provocativo que “afirma desde la introducción su condición transgresora” (51-61); el debate sobre la novela o la constitución de la novela *En medio del camino de la vida*, de Françoise Prioul (63-75); las reflexiones de Consuelo Triviño Anzola sobre la “utopía americana” o el concepto de “América” en la obra de Arciniegas (77-85); el análisis de Jean-Pierre Clément de la concepción del siglo XVIII tal y como la expresa Arciniegas en su *Biografía del Caribe* (87-106); y una ubicación histórica de sus idas acerca del Caribe, de Ivonne Suárez Pinzón y Christophe Singler (107-117). La mirada desde Francia a la obra de Arciniegas permite ver críticamente su papel del “primerísimo de los intelectuales oficiales” (Gilard, 27), con todas las consecuencias que este apelativo conlleva, pero sin caer en la trampa de desvalorizar por este su status de “perro guardián” (27) los méritos de una vida intelectual de casi un siglo].

Rengifo Muñoz, Alejandra. *Poscolonialidad e identidad en Manuel Zapata Olivella, Maryse Conde y Mayra Montero*. Diss. University of Kentucky, 1999 (*Dissertation Abstracts International*, 60, 11, 2000, 4005-4006). [Citado según la bibliografía de la MLA].

Rodgers, Jennifer Clare. *Magic Realism and Social Protest in Spanish America and the United States: These Illusions Called America*. Diss. University of Massachusetts, Amherst, 2002 (*Dissertation Abstracts International*, 63, 6, 2002, 2233; Ann Arbor: UMI, 2002, 280p., ISBN 0493717145). [Investigación sobre “how magic realist techniques have been

adapted to different forms of protest according to each author's time and geographic space"; citado según la página web de UMI. Incluye, entre autores como Juan Rulfo, Elena Garro, Toni Morrison o Isabel Allende, también a Gabriel García Márquez].

Salvador, Álvaro. *Espacios, estrategias, territorios: Algunas aproximaciones a la literatura hispanoamericana del siglo XX*. México: UNAM, 2002, 229p., ISBN 9683693490. ["Collected critical essays investigate points of contact and possible ruptures between modernist and vanguardist Latin American literature. On the "lettered cosmopolis" of Huidobro, the cult of artificiality and universality of Borges, as well as Parra, Carpentier, Neruda and García Márquez"; tomado de la página web de Latinamericanbooks].

Sierra, Ana Luisa (ed.). *Me gusta cuando callas. Los escritores del "Boom" y el género sexual*. San Juan: Universidad de Puerto Rico, 2002, 231p., ISBN 0847701328. ["Series of essays exploring the representation of gender in works by famous authors of the 'Boom' period. On Cortázar, Fuentes, Onetti, García Márquez, Rulfo, Borges, and Vargas Llosa among others"; tomado de la página web de Latinamericanbooks].

Suárez, Jeanet (Juana). *Sites of Contention: Colombian Cultural Production at the Threshold of a New Millenium*. Diss. Arizona State University, 2000 (*Dissertation Abstracts International*, 61, 6, 2000, 2321). [Citado según la bibliografía de la MLA, donde aparecen, entre otros, los siguientes descriptores: Literatura colombiana; Gaviria, Víctor; *Rodrigo D., La vendedora de rosas*; Música; Aterciopelados].

Tardieu, Jean-Pierre. *Del Diablo Mandinga al Muntu Mesiánico: el negro en la literatura hispanoamericana del siglo XX*. Madrid: Pliegos, 2001, 224p., ISBN 8488435657. ["Tardieu compares the treatment of people of African descent in classic Spanish and Latin American literature and in Latin American literature of the 20th c. On classic authors: Pedro Calderón de la Barca, Miguel de Cervantes, Félix Lope de Vega, etc.; modern authors: Miguel Angel Asturias, Mario Benedetti, Alfredo Bryce Echenique, Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez, Luis Pales Matos, etc."; tomado de la página web de Latinamericanbooks].

Terando, Lorena Anne. *Toward an Understanding of the Matrix Linking Human Rights and Testimony Witnessing and Peace*. Diss. University of New York, Binghamton, 2001 (*Dissertation Abstracts International*, 62, 3, 2001, 1007). [La bibliografía de la MLA anota como descriptores: Avila, Consuelo;

*Bajo mis pies no florecen amapolas*; Literatura de testimonio; Comparación con Vásquez Perdomo, María Eugenia; *Escrito para no morir*].

Tillis, Antonio Dwayne. *Manuel Zapata Olivella: From Regionalism to Postcolonialism*. Diss. University of Missouri, Columbia, 2000 (*Dissertation Abstracts International*, 61, 9, 2001, 3592). [Citado según la bibliografía de la MLA].

Valencia, Juan Carlos. *Violencia e historias, sotanas y faldas en El Cristo de espaldas*. Diss. Florida State University, 2000 (*Dissertation Abstracts International*, 61, 7, 2001, 2741). [Citado según la bibliografía de la MLA].

Washbourne, Richard Kelly. *In After-Dinner Conversation: The Diary of a Decadent (a critical translation of José Asunción Silva's De sobremesa)*. Diss. University of Massachusetts, Amherst, 2002 (*Dissertation Abstracts International*, 63, 6, 2002, 2261; Ann Arbor: UMI, 2002, 342p., ISBN 0493717269). [La traducción crítica “considers the work’s form as a hybrid travelogue, memoir and manifesto, or *ars poetica* in prose, and its relationship to Decadence in form and content”; citado según la página web de UMI].

Williams, Raymond L. y Kevin G. Guerrieri. *Culture and Customs of Colombia*. Westport: Greenwood Press, 1999, 179p., ISBN 031330405X. [Introducción general a la cultura colombiana, con un capítulo sobre literatura en general y otro dedicado exclusivamente a García Márquez].

Zamora Bello, Nelly. *Novela colombiana contemporánea: 1980-1995*. New Orleans: University Press of the South, 1999, 136p., ISBN 1889431060. [Ya dos años antes del libro de Teobaldo Noriega (cf. *ELC* 11), Nelly Zamora Bello, de la Valparaiso University, había publicado un estudio sobre la reciente narrativa colombiana con casi el mismo título que el investigador de Canadá. La diferencia consiste, principalmente, en que ella renuncia a la utilización a priori del concepto “novela postmoderna”, para dedicarse directamente a los análisis de las novelas seleccionadas, inscribiéndose en la tradición del Raymond L. Williams de *Una década de la novela colombiana*, de 1981. Los años de observación, los reparte en bloques de cuatro años, y dentro de ellos, elige para su lectura tres novelas, de manera que resulta un trabajo bastante simétrico, con las siguientes doce obras: 1980-1983: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez; *La muerte de Alec*, de Darío Jaramillo Agudelo; *Primero estaba el mar*, de Tomás González; 1984-1987: *Las andariagas*, de Albalucía Ángel; *La ceniza del libertador*, de Fernando Cruz Kronfly; *El signo del pez*, de Germán Espinosa; 1988-1991: *Alejandra*, de Alberto Duque López; *La última escala del Tramp Steamer*, de Álvaro Mutis; *Una lección*

*en abismo*, de Ricardo Cano Gaviria; 1992-1995: *El caballero de la invicta*, de Rafael Humberto Moreno Durán; *La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo; *El último diario de Tony Flowers*, de Octavio Escobar. Tal como lo subrayamos con ocasión del estudio de Noriega, también aquí se trata de análisis e interpretaciones bien informadas de las obras, con suficientes herramientas teóricas, que se destacan por su cercanía a los textos. Por ende no es de extrañar —incluso habría que alabarla— que las conclusiones de Zamora Bello no puedan ir más allá de una constatación de la pluralidad de temas, técnicas discursivas y estructuras narrativas en la novelística de fin del siglo XX. El que ella no ofrezca un intento prematuro por unificar a las distintas tendencias, sino que, por el contrario, tiene confianza en su propio análisis que dio como resultado la heterogeneidad, podríamos subrayar como uno de los puntos fuertes de este estudio].

Zuluaga Osorio, Conrado. *Puerta abierta a Gabriel García Márquez: Aproximación a la obra del Nobel colombiano*. Barcelona: Casiopea, 2001, 159p., ISBN 8495446065. [Apéndices, bio-bibliografía; “unpublished and previously published articles by Zuluaga, the pre-eminent authority on García Márquez”; tomado de la página web de Latinamericanbooks].



## A nuestros colaboradores

*Estudios de Literatura Colombiana* es una publicación periódica semestral, editada por la Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia, que tiene como objetivo fundamental publicar artículos, avances, informes y resultados de investigación sobre literatura colombiana, de profesores y estudiantes de la Maestría, y de investigadores y académicos nacionales e internacionales.

Cada autor es responsable de las interpretaciones, los enfoques y las opiniones expresados en su trabajo. El Comité Editorial no asume ninguna responsabilidad sobre las opiniones expresadas en los artículos publicados, y éstos no representan el pensamiento, la ideología o la interpretación del Comité Editorial, del Comité Científico ni de la Maestría.

La revista no mantiene correspondencia por colaboraciones no solicitadas, ni devuelve los artículos no publicados. A quien se le publica un artículo se le entregan tres ejemplares del número en que éste va publicado.

Los artículos recibidos no implican su publicación. Tanto los evaluadores del Comité Científico como el Comité Editorial, seleccionan los artículos según criterios de calidad, pertinencia, originalidad, rigor investigativo, carácter de inédito y cumplimiento de las siguientes **normas**:

1. Todo artículo (crítica, análisis, reseña, interpretación u otro) debe versar sobre literatura colombiana.

2. Procesar el trabajo en Word o Word Perfect (versiones 7.0, 6.0 ó 5.0), y entregar el archivo en un disquete. Adjuntar impresión del artículo en papel blanco tamaño carta, escrito a doble espacio. Se aceptan máximo veinte páginas por artículo y cinco por reseña.

3. Anexar el resumen del artículo, en tres a cinco líneas, en español e inglés; igualmente, mini-currículum vitae del autor: nombre y apellidos completos, ciudad y país de nacimiento, último título académico, institución donde trabaja, cargo que desempeña y título de la investigación de la cual proviene el artículo.

4. Anexar al final del artículo la bibliografía utilizada en orden alfabético:

4.1. Para libros y folletos: apellidos y nombres del autor. *Título*. (Edición) ciudad: editorial, fecha. Ejemplo: Ángel, Albalucía. *Misía Señora*. Barcelona: Anagrama, 1987.

4.2. Para artículos de revista: apellidos y nombres del autor. "Título del artículo", en: *nombre de la revista*. Ciudad, (volumen) número, fecha, páginas. Ejemplo: Garzón Ruiz, Norelia. "El espíritu creador de Fernando González", en: *Estudios de Literatura Colombiana*, Medellín, 1, julio-diciembre, 1997, 75-87.

4.3. Para artículos en obras colectivas: apellidos y nombres del autor. "Título del artículo", en: apellidos y nombres del editor o coordinador. *Título del libro*. (Edición) ciudad: editorial, fecha, páginas. Ejemplo: Cruz Kronfly, Fernando. "Ficción y novela histórica", en: Kohut, Karl (ed.). *Literatura colombiana hoy*. Frankfurt/M.: Vervuert, 1994, 67-72.

5. Los pies de página quedan reservados para comentarios, digresiones, discusiones de la literatura secundaria, etc.

6. Citas o referencias se señalan dentro del texto de la siguiente forma: (primer apellido, fecha, página/s). Ejemplo: ... "xyz" (Cruz, 1994, 70). Para obras literarias citadas a menudo en el artículo, se puede emplear también la forma (*título abreviado*, página). Ejemplo: ... "xyz" (*Misía*, 120).

Los artículos enviados a nuestra revista serán evaluados tanto por el Comité Editorial como por dos evaluadores externos.

Para reseñas de sus publicaciones en nuestra revista, por favor envíe 2 libros o 2 revistas. Para que ellos sean reseñados por nuestro equipo remítalos a nombre del Consejo Editorial, Estudios de Literatura Colombiana, Facultad de Comunicaciones.



## Índice periódico – Números anteriores

### Revista 9 (julio-diciembre de 2001)

#### Artículos

Valencia contra Unamuno: ¿Quién tiene derecho a interpretar a Silva?

*J. Eduardo Jaramillo-Zuluaga*

Análisis de “A mi ciudad nativa” de Luis Carlos López

*Juan Carlos Orrego Arismendi*

Vidales, Vallejo, Vanguardia

*Juan Carlos Henao Durán, Daniel Jerónimo Tobón Giraldo*

Elementos pastoriles en la poesía de Eduardo Carranza

*Elsy Cardona*

Reflexiones sobre la poesía de Giovanni Quessep

*Edwin Carvajal Córdoba*

La poética de la ciudad en la obra de Luis Iván Bedoya M.

*Óscar Castro García*

#### Notas

José Luis Díaz-Granados: el poeta en el exilio

*Arturo Alape*

Acercamiento sintáctico de la poesía del Haikú y la obra de José Manuel

Arango

*Teresa Elena Cadavid Giraldo*

#### Reseñas

Enrique Yepes: *Oficios del goce. Poesía y debate cultural en Hispanoamérica (1960-2000)*

*Óscar Castro García*

Antologías de la poesía colombiana

*Hubert Pöppel*

Sección bibliográfica

*Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC)*

## **Revista 10 (enero-junio de 2002)**

### **Artículos**

Imagen y palabra en “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, de Gabriel García Márquez

*Carlos Rincón*

Transculturación amerindia en la narrativa de Gabriel García Márquez

*Juan Moreno Blanco*

Los olvidados en *Cien años de soledad*

*Elizabeth Montes Garcés*

Canción vallenata: entre la tradición y los intereses comerciales

*Consuelo Posada*

Gustavo Álvarez Gardeazábal y el ocaso de la noción de “El País Vallecaucano”

*Álvaro Félix Bolaños*

### **Notas**

El Caribe en la obra de Raúl Gómez Jattin

*Gabriel Ferrer Ruiz*

¡*Ah mar amargo!*, de Óscar Castro García

*Consuelo Hernández*

Jornada Germán Arciniegas

*Marie Estripeaut-Bourjac, Maryse Renaud*

El Instituto de Filología y Literatura de la Universidad de Antioquia (1942-1950)

*María Stella Girón López*

## **Revista 11 (julio-diciembre de 2002)**

### **Artículos**

En los veinticinco años de *Juego de damas* de Rafael Humberto Moreno Durán: la autocrítica de una generación

*Óscar E. Montoya Guerra*

*La última escala del Tramp Steamer*: el doble, y de nuevo la errancia y el deterioro en una *nouvelle* de Álvaro Mutis

*José Cardona López*

Las cimas de la desesperación en *Mirando al final del alba* de Arturo Alape

*Augusto Escobar Mesa*

*De Piel en Piel* de Montserrat Ordóñez: la metamorfosis de la *serpiente* y la sabiduría de la *araña*

*Cristo Rafael Figueroa Sánchez*

## **Notas**

¿Relatar o contar? Ese otro cuento de la historia en Pedro Gómez Valderrama y Eduardo Serrano

*Blanca Inés Gómez B.*

Luis Vidales y la vanguardia: un debate

*Marie Estripeaut-Bourjac, Daniel Jerónimo Tobón Giraldo y Juan Carlos Henao Durán*

## **Reseñas**

Edison Darío Neira Palacio: *La gran ciudad latinoamericana: Bogotá en la obra de José Antonio Osorio Lizarazo*

*Edwin Carvajal Córdoba y Rafael Gutiérrez Girardot*

Luz Mary Giraldo (ed.): *Cuentos caníbales: antología de nuevos narradores colombianos*

*Wilson Orozco*

## **Sección bibliográfica**

Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana

*Hubert Pöppel*

Se terminó de imprimir  
en la Imprenta Universidad de Antioquia  
en el mes de agosto de 2003

# Estudios de Literatura Colombiana

ISSN 0123-4412

Maestría en Literatura Colombiana  
Facultad de Comunicaciones  
Universidad de Antioquia  
Apartado 1226  
Medellín, Colombia,  
Sudamérica

Teléfonos: (57) (94) 210 59 15  
Fax: (57) (94) 233 47 24  
E-Mail: [edineira@embera.udea.edu.co](mailto:edineira@embera.udea.edu.co)  
URL: [http://embera.udea.edu.co/  
literatura/estudios\\_literatura/revista.htm](http://embera.udea.edu.co/literatura/estudios_literatura/revista.htm)

## CUPÓN DE SUSCRIPCIÓN

Suscripción  Suscripción de apoyo  Compra sin suscripción No(s) \_\_\_\_\_ Cant. \_\_\_\_\_

Renovación  Suscripción de estudiantes de la Universidad de Antioquia

Nombre o institución \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Teléfono \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ País \_\_\_\_\_

Suscripción a partir del número \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

### Valor de la suscripción anual (dos números):

Estudiantes Universidad de Antioquia:	\$12.000
Colombia:	\$20.000
Apoyo:	\$50.000
América Latina:	US\$ 40
Norteamérica, Europa y otros:	US\$ 60

### CONSIGNACIONES

#### *Cuentas Bancarias*

Cuenta Nro. **180-01077-9 del Banco Popular**

o también Cuenta Nro **1053-7229522 de Conavi**, de cualquier ciudad del país.

A nombre de **Universidad de Antioquia Maestría en Literatura Colombiana.**

#### *Importante:*

Por favor envíe copia del recibo de consignación por fax, y el original por correo a nuestra dirección.

