

El presente número de *Estudios de Literatura Colombiana* es el fruto de la exitosa acogida que tuvo entre la comunidad académica la convocatoria para un monográfico centrado en las literaturas afro y las literaturas indígenas colombianas. Así, tenemos el gusto de entregar a nuestros lectores una edición integrada por nueve artículos y una nota, textos que versan sobre diversos aspectos de las manifestaciones literarias indígenas y afrocolombianas, y sobre las representaciones de lo afro y lo indígena.

La literatura afrocolombiana y las representaciones de lo afro son materia de seis artículos. Silvia Valero analiza desde una perspectiva crítica la aparición y apogeo de la categoría “literatura afrocolombiana” como recurso que se ha impuesto entre los estudiosos de la literatura colombiana. Manuel Silva Rodríguez estudia la presencia del espíritu y la religiosidad de origen afrodescendiente en la novela *Los cortejos del diablo*, de Germán Espinosa. La poesía afrocolombiana es abordada por Marcelo José Cabarcas Ortega y Francineide Santos Palmeira. Cabarcas Ortega estudia las estrategias discursivas mediante las cuales se legitiman propuestas estéticas de literaturas al margen en *Tambores en la noche* de Jorge Artel; Santos Palmeira, por su parte, se concentra en la obra poética de autoras afrodescendientes del Pacífico colombiano al examinar las formas de representación de la afrodescendencia en la antología poética *¡Negras somos!* Consuelo Posada, por su parte, estudia la música y los versos populares colombianos, específicamente caribeños; la autora se detiene en la polémica de mediados del siglo xx sostenida por intelectuales, donde se destaca el valor de tales expresiones artísticas a partir de las huellas africanas presentes en las mismas. Clementina E. Adams presenta una valiosa aproximación a la figura de Ivonne América Truque a partir de varias entrevistas que realizó a la poeta.

La poesía indígena y las estrategias de representación del indígena en la narrativa colombiana son objeto de tres artículos y una nota. Camilo A. Vargas Pardo presenta los primeros avances en una metodología para la lectura de manifestaciones literarias indígenas contemporáneas, concentrándose en tres autores concretos: Hugo Jamióy Juagibioy, Anastasia Candre Yamakuri y Alba Lucía Cuéllar. Juan Carlos Orrego Arismendi analiza estrategias de construcción de personajes indígenas en las novelas para público juvenil

escritas por Francisco Leal Quevedo, examina específicamente la relación indígena/animalidad que se propone en las mismas. También del indígena como personaje se ocupa Wilson Orozco al estudiar las representaciones que asocian el indígena a la maldad y a la fealdad en la novela *Lejos del nido* del escritor Juan José Botero. Manifestaciones literarias *mika doode* son objeto de reflexión en la nota escrita por Jorge Alberto Vásquez González. Cierran esta entrega tres reseñas de estudios recientemente publicados.

Esperamos que este número de *Estudios de Literatura Colombiana* constituya un avance significativo en la difusión del trabajo de investigadores y especialistas centrados en el estudio de las literaturas afro e indígenas colombianas. Por último, agradecemos a los autores, evaluadores y demás personas comprometidas con la elaboración de este monográfico.

Ana María Agudelo Ochoa
Directora editora