

Editorial

La nueva dirección de la revista *Estudios de Literatura Colombiana* desea abrir esta editorial expresando un profundo agradecimiento a la doctora Beatriz Eugenia Aguirre, quien dirigió la revista hasta el número anterior y cuya gestión indudablemente aportó en gran medida a lograr el nivel y visibilidad que esta publicación centrada en la literatura colombiana ha logrado en el medio académico nacional e internacional.

La revista *Estudios de Literatura Colombiana* N.º 29 ofrece a sus lectores diez artículos, una nota, tres reseñas y la sección bibliográfica. En este número se restablece la sección “Investigaciones”, pues se considera primordial divulgar los más recientes hallazgos sobre la literatura del país como fruto de los programas de posgrado, maestría y doctorado de la Universidad de Antioquia. Se inaugura asimismo el apartado “Índice de autores”, cuyo objetivo es ofrecer información completa y detallada sobre los autores de los artículos, notas y reseñas incluidos en cada entrega.

Los textos que integran este número son fruto de la labor investigativa y la reflexión de expertos, entre cuyos objetos de análisis se encuentra algún aspecto de la literatura colombiana. Los cuatro primeros artículos se ocupan de la literatura y la vida literaria colombianas del siglo XIX. Felipe Martínez Pinzón ofrece una aproximación innovadora a la obra de viajeros colombianos decimonónicos al concentrarse en la representación de la naturaleza en las obras de José María Samper; específicamente, el investigador se detiene en las estrategias mediante las cuales este escritor justifica la dominación del espacio y de sus habitantes, presentando la naturaleza como una entidad hostil que debe ser sometida.

Laisa Rodríguez Moreno analiza la reescritura de un episodio de los *Comentarios reales*, del Inca Garcilaso de la Vega, por parte del escritor Manuel Uribe Ángel en su novela *La Serrana*. La autora de este estudio propone una lectura del texto del escritor envigadeño en clave de alegoría nacional.

La obra de Miguel Antonio Caro es objeto de examen en dos de los artículos del presente número. John Fredy Ramírez Jaramillo se ocupa de los fundamentos de la concepción estética del escritor colombiano y concluye que su apego a posturas atravesadas por su marcado sentido religioso, principios morales e inclinación política obstaculizó la instauración de la modernidad estética en Colombia. Por su parte, Antolín Sánchez Cuervo se detiene en su artículo en el intercambio epistolar entre Miguel Antonio Caro y Marcelino Menéndez Pelayo, con el fin de mostrar de qué manera ambos escritores reivindicaban la tradición literaria filohispánica y combatían modelos de nación fundados en preceptos de corte liberal y otras tradiciones literarias.

El ensayo de principios del siglo xx es objeto de análisis para Juan Camilo Galeano Sánchez en su artículo “El género ensayístico: autofiguración y autorrepresentación de la niñez en *Diario* de Hernando Téllez”. Galeano se detiene en los ensayos donde Téllez se ocupa de la figura del infante mediante la exposición de sí mismo con el fin de generar polémica en torno de los temas de que se ocupa.

Es de destacar el interés actual de los investigadores por el devenir de la narrativa colombiana, específicamente de la novela. Cinco artículos del presente número se ocupan de la novela colombiana de finales del siglo xx y principios del xxi. Manuel Apodaca Valdez ofrece un interesante análisis comparatista de *La novia oscura* de Laura Restrepo y *Nuestra señora de la noche* de la puertorriqueña Mayra Santos-Febres; el investigador rastrea las características de la novela histórica en las dos narraciones y se detiene en el tema de la prostitución, común a ambas obras. José Manuel Camacho Delgado analiza cómo el tópico de la ancianidad es reelaborado a partir de elementos del realismo mágico en *Memoria de mis putas tristes*. Augusto Escobar Mesa, en su artículo sobre *El olvido que seremos*, propone una lectura de la obra de Héctor Abad Faciolince desde la perspectiva teórica de la sociocrítica de Edmond Cros. Óscar R. López Castaño aborda un corpus importante de las obras de Efraím Medina Reyes con el fin de es-

tudiar nuevos paradigmas de la narrativa colombiana. Cierra la sección de artículos Gina Ponce de León con su estudio de los personajes femeninos en dos novelas de Jorge Franco.

En su nota “Las tentaciones de Maqroll en *Un bel morir* de Álvaro Mutis”, Carlos Pardo analiza una de las facetas de uno de los personajes más contundentes de la narrativa mutisiana. Diana Carolina Toro Henao está a cargo de la sección bibliográfica de este número y aporta las reseñas de 34 materiales sonoros de oralitura y tradición oral colombiana. Tres reseñas de obras que se ocupan de la literatura colombiana igualmente hacen parte de este número.

El Comité Editorial de la revista *Estudios de Literatura Colombiana* reitera el compromiso de esta publicación con la divulgación de los avances y resultados de investigación en literatura colombiana de los profesores de su casa, la Universidad de Antioquia, y de los expertos de otras latitudes.

Agradecemos a todos aquellos expertos que de una u otras manera hicieron posible este número e invitamos a los investigadores y estudiosos de la literatura colombiana a enviar sus propuestas para próximos números de la revista.

Para finalizar, y siguiendo la filosofía del acceso libre que promueve la Universidad de Antioquia para sus publicaciones digitales, invitamos a los lectores a visitar la versión en línea de *Estudios de Literatura Colombiana*: <http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc>

Ana María Agudelo Ochoa
Directora editora
Estudios de Literatura Colombiana