

Breviario arbitrario de literatura colombiana **Juan Gustavo Cobo Borda. Taurus. Bogotá, 2011**

Recibido: 16 de septiembre de 2011. Aprobado: 10 de octubre de 2011

Este compendio de obras y autores de la tradición literaria nacional pretende, de alguna manera, resumir o sintetizar una historia de la literatura colombiana. Cobo Borda expone agudos juicios críticos que envuelven a los autores y a sus obras, así como simples reseñas un poco decoradas con datos biográficos y bibliográficos de los personajes y temáticas que allí se exponen. La selección de estos autores y obras es tan arbitraria como el propio título lo anuncia: no hay una prueba o argumento claro que demuestre algún propósito u objetivo en su selección más que el de brindar una visión muy amplia y general de lo que ha sido el recorrido de las letras literarias colombianas y sus mayores exponentes.

Juan Gustavo Cobo Borda, colombiano nacido en Bogotá en 1948, ha llevado una existencia que lo relaciona y lo envuelve con la lectura y la escritura; es poeta, periodista, crítico literario y editor de larga trayectoria. Entre sus publicaciones se encuentran los libros *Consejos para sobrevivir* (1974), *Historia portátil de la poesía colombiana* (1984), *Lengua erótica* (2004), *El olvidado arte de leer* (2008). Además, es un reconocido lector, tanto de literatura extranjera como nacional, lecturas que se demuestran en sus incontables reseñas críticas sobre obras, poetas, novelistas y ensayistas, en su mayoría colombianos. No es gratuito entonces que se diga que tiene una de las bibliotecas más extensas y completas sobre literatura colombiana de todo el mundo. Es, pues, este recorrido el que le da la potestad para hablar con mucha autonomía de nuestra tradición literaria colombiana.

Breviario es, entonces, la suma del recorrido por 50 escritores que va desde Juan Rodríguez Freyle (1566-1638) y una exposición clara de tópicos y situaciones que se presentan en *El carnero* —atravesada con algunos

comentarios críticos sobre el mismo— hasta Ricardo Silva Romero (1975) y el análisis resumido de una novela cuyo nombre no se hace explícito (esto de obviar el nombre de la obra sobre la cual se habla sucede en algunas ocasiones; véase Álvaro Cepeda Samudio). El orden en que se presentan los diferentes autores es cronológico. Se hace por lo tanto un recorrido que va desde lo que se constituye como la configuración de una verdadera literatura nacional colombiana, que tiene sus asientos en el siglo xix¹ con autores como Jorge Isaacs (1837-1895), José María Vargas Vila (1860-1933) o José Asunción Silva (1865-1896), hasta el siglo xx, siglo que cuenta con más autores y obras reseñadas. Esta parte incluye escritores como Pedro Gómez Valderrama (1923-1995), Álvaro Mutis (1923), Carlos Castillo Cardona (1940), Fernando Vallejo (1942), Tomás González (1950) y Antonio García Ángel (1972), entre otros, más o menos conocidos, y la enmarcación de unas pocas obras en los comienzos del siglo xxi.

Hay que anotar que en cuatro de los títulos que aparecen en el libro, el énfasis no está en la combinación de datos del autor con alguna, o algunas, de sus obras, sino específicamente en una obra, la más representativa en cada uno de sus casos. Se tiene entonces un examen breve y minucioso de los valores estéticos y sociales que representan obras como *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez (1927), *La vorágine* de José Eustasio Rivera (1889-1928), *María* de Jorge Isaacs y un caso antes mencionado, *El carnero* de Rodríguez Freyle. También llama la atención que cuando presenta a Manuel Mejía Vallejo (1923-1998), lo hace mediante anotaciones y comentarios breves acerca de seis de sus obras, desde *La tierra éramos nosotros* (1945) hasta *Aire de tango* (1973), cuestión que no pasa con ningún otro autor.

Tiene también allí cabida aquel legado femenino, no menos relevante, que ha aportado a la construcción de una historia de la literatura nacional, pero que por uno u otro motivo se ha visto relegado o poco visibilizado, lo cual no impide que su contribución sea menos rescatable. En este sentido, se tiene en *Breviario* a Elisa Mújica (1918-2008), Helena Araújo (1934), Alba Lucía Ángel (1939), Marvel Moreno (1939-1995) y Laura Restrepo (1950); las notas que sobre ellas se escriben tienen que ver un poco con datos biográficos, comentarios críticos, configuraciones de estilo, tópicos y temas recurrentes y relevantes en el ámbito de las letras nacionales.

1 Aunque el autor comienza con una obra del siglo xv, la acentuación de la mayoría de sus críticas y comentarios va estar en los siglos xix y xx.

Cobo Borda dedica un especial lugar a la revista *Mito* (1955-1962). De esta importante publicación seriada se cuenta su surgimiento, en 1955, en manos de Jorge Gaitán Durán, ayudado por Hernando Valencia Goelkel (1928-2003), autor merecedor, asimismo, de un espacio entre las páginas de este breviario. Además se expone su desarrollo, narrando cuáles fueron sus temas iniciales de interés y publicación, así como la relevancia de estos en un contexto nacional o internacional.

Bien se puede ir avizorando, por el nombramiento de algunos autores o la revista anteriormente mencionada, que este compendio o resumen de literatura colombiana no solo cuenta con literatos y sus obras, hay también mención de críticos que han hecho importantes aportes a las letras nacionales. A modo de ejemplo se pueden nombrar a Rufino José Cuervo (1844-1911), Baldomero Sanín Cano (1861-1957), Germán Arciniegas (1900-1999), Ernesto Volkening (1908-1982) o el antes mencionado Valencia Goelkel. Esto responde a los aportes y las influencias que estos diferentes autores ejercieron a la hora de hablar de literatura y sobre literatura en Colombia. Además, de esta manera, se demuestra que una historia de la literatura no se puede desvincular de lo que sobre ella se ha dicho o se dice, de las visiones y conceptualizaciones que sobre ella han hecho y hacen emerger los críticos.

Las notas de Cobo Borda, como se ha tratado de ir delineando en esta reseña, van desde apreciaciones personales —dando a entender afinidades o no con ciertos autores—, logros o desaciertos, puntos en contra y a favor de sus obras, así como recorridos personales que han ayudado en la configuración de un estilo literario de los escritores que conforman el material de este libro, pasando luego por el ofrecimiento de datos biográficos, que ubican al lector en el contexto de cada uno de ellos, proponiendo panoramas de cómo estos han influenciado a cada escritor en sus obras, datos bibliográficos en los cuales se hace un recorrido por la producción literaria de cada autor, describiendo sus obras según la configuración de cada nota que sobre uno u otro literato se ha hecho, y, por último, datos y comentarios sobre las obras de forma crítica, aguda y muy detallada en unos casos, otras veces más somera, pero no por ello menos sustentada o de poca relevancia. En sí, lo que hace Juan Gustavo Cobo Borda es, como dice la presentación de este libro, dar “a comprender mejor un país y una literatura que lo expresa, contradice y trasciende”.

La manera como Cobo Borda presenta las diferentes reseñas seleccionadas en este texto revela un lenguaje simple, aunque no quiere decir esto que poco elaborado; de hecho, a veces logra dar impresiones de algunos toques literarios que se hacen muy amenos a la hora de leer cada una de las palabras que estructuran la narración de estos escritos. Igualmente, se puede encontrar allí el uso recurrente de la citación (muy pertinente), sin opacar en algún momento la viva voz del autor, que no pierde fuerza; el recurso de la citación le da más confianza y veracidad a los juicios emitidos por el crítico.

Finalmente, es necesario enfatizar que este *Breviario* es un resumen muy completo sobre literatura colombiana, y que cuenta con la característica de que cada una de sus reseñas críticas es breve (oscilan entre dos y ocho páginas), por lo que su lectura no es dispendiosa ni se torna pesada, antes bien, amena e interesante desde el punto de vista de quien desea disfrutar de estas lecturas. El público para este libro puede ser muy variado, desde académicos y comentaristas hasta lectores que se quieran acercar a una visión panorámica de lo que ha sido, a grandes rasgos, el recorrido de grandes autores y sus obras en el contexto de las letras colombianas.

Cristian Jampier Jiménez
Estudiante de licenciatura
en humanidades, lengua castellana
Universidad de Antioquia