

En 1997 se emprende un proyecto editorial que daría sus primeros frutos en enero de 1998, mes en que empieza a circular el primer número de *Estudios de Literatura Colombiana*, revista académica que nace bajo la dirección del profesor Óscar Castro García, con el apoyo de un comité editorial conformado por Luis Iván Bedoya, Augusto Escobar Mesa, Luis Fernando Macías Zuluaga, Consuelo Posada, Raymond L. Williams, Jaques Gilard y Álvaro Pineda Botero. Desde sus inicios, la publicación se plantea como un espacio de divulgación y discusión de los avances y resultados de investigaciones surgidos en el seno de la Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia, asimismo de los proyectos emprendidos por investigadores interesados en la literatura del país.

Hoy, casi 15 años después, celebramos la publicación del número 30 de este proyecto editorial, único dedicado exclusivamente a la literatura colombiana, que ha logrado mantenerse pese a los cambios del ambiente académico universitario y de las políticas investigativas del país. Este número 30 es un monográfico dedicado a la crítica literaria en el país, vista desde diversas perspectivas. Abren esta edición dos artículos de carácter general. Marta Lucía Giraldo se concentra en la reconstrucción del concepto de romanticismo subyacente a algunas historias de la literatura nacional. Juan Carlos Orrego Arismendi, por su parte, propone un interesante balance de lo que ha sido la crítica sobre la novela indigenista publicada en Colombia. Los investigadores Patricia Trujillo y Alejandro Sánchez Lopera se concentran cada uno en notables personajes que han ejercido la crítica. Trujillo aborda esta faceta del poeta Fernando Charry Lara; Sánchez Lopera propone una lectura de la obra del consagrado crítico Carlos Rincón. Cierra la sección de artículos el ensayo de Paula Marín Colorado, quien analiza la obra de Ángel Rama sobre Gabriel García Márquez. Incluye este número, además, una nota, un artículo en la “Sección bibliográfica” y cuatro reseñas, estas últimas sobre obras notables de la crítica literaria colombiana.

Es justo, en este punto, expresar un profundo agradecimiento a Óscar Castro García, Augusto Escobar Mesa, Consuelo Posada, Hubert Pöppel, Édison Darío Neira Palacio, Beatriz Eugenia Aguirre Gaviria y Alfredo Lavverde Ospina, comprometidos profesores quienes han asumido en algún pe-

riodo la dirección de la revista, cuya labor indiscutiblemente ha derivado en el posicionamiento con que esta cuenta actualmente. Asimismo es necesario agradecer a los autores, evaluadores, integrantes de los comités, asistentes editoriales, correctores, planta profesoral del área de literatura y demás personal que ha contribuido al mantenimiento y desarrollo de este proyecto editorial.

Los lectores encontrarán en este número una nueva propuesta gráfica en *Estudios de Literatura Colombiana* que se espera sea de su agrado. El objetivo es actualizar la imagen de la revista como parte del proyecto de mejoramiento de su calidad y visibilización. También parte de este proyecto son los cambios en el Comité editorial y en el Comité científico. Agradecemos a los distinguidos académicos que nos venían —y siguen— acompañando en ambos comités y damos la bienvenida a quienes se incorporan al equipo que sostiene la publicación. Por último, expresamos con satisfacción que además de la Maestría en Literatura Colombiana, contamos en la actualidad con el apoyo del Doctorado en Literatura. El hecho de estar vinculada a ambos programas de posgrado garantiza la calidad de *Estudios de Literatura Colombiana*.

Ana María Agudelo Ochoa
Directora Editora