

Investigaciones

Trabajos de investigación, recientemente aprobados, desarrollados en el marco de la Maestría en Literatura Colombiana y el Doctorado en Literatura de la Universidad de Antioquia.

Maestría en Literatura Colombiana

Título: *La casa y el errar de la palabra. Un estudio sobre El río del tiempo de Fernando Vallejo* (2010)

Autor: David Gil Alzate

Asesor: Eufrasio Guzmán

Resumen: este trabajo tiene por objetivo una lectura innovadora de la obra de Vallejo, procurando en el camino no dejar cabos sueltos. Desde el principio se propone identificar en la primera narrativa de Fernando Vallejo, *El río del tiempo*, un eje temático alrededor del cual pueda cohesionarse dicha obra, novela aparentemente caótica o por lo menos sin la fisonomía habitual que en literatura integran acción, tiempo y espacio. Dicho eje temático está expuesto, en primer lugar, como la imagen de la casa del protagonista, en tanto esta se despliega como microcosmos del mundo (Medellín, Antioquia y Colombia), que luego aparecerá en medio de las llamas; en segundo lugar, como la palabra que, además de ocupar el lugar que ha dejado la casa, llega a ser la nueva morada del protagonista: morada-palabra que camina con Fernando, igual que la tortuga con su caparazón, a lo largo de los años y los exilios.

Descriptor: Vallejo, Fernando; *El río del tiempo*; crítica textual; tiempo en la literatura.

Título: *Ideologías y canon en las revistas literarias y culturales de Medellín (1897-1912). Lectura histórico-literaria de: El Montañés (1897-1899), Lectura y Arte (1903-1906) y Alpha (1906-1912)* (2011)

Autora: Shirley Tatiana Pérez Robles

Asesor: Gustavo Adolfo Bedoya

Resumen: las revistas literarias de 1897 a 1912, concretamente *El Montañés* (1897-1899), *Lectura y Arte* (1903-1906) y *Alpha* (1906-1912), fueron partícipes, por medio de la palabra y la imagen, en el proceso de modernización que vivió Medellín. Las ideas de progreso importadas que transmitieron a sus lectores permitieron también el ingreso de nuevas propuestas literarias dentro de las que se debe señalar el modernismo, expresado en dos géneros concretos: el comentario crítico y la narrativa breve. Las revistas, como espacios de enunciación, permitieron la visibilidad del sistema literario para sus contemporáneos, al tiempo que guardaban fiel registro de sus ideologías y de sus propuestas de canonicidad para la posteridad, para el actual presente.

Descriptor: historia literaria; revistas literarias; ideología y literatura; canon.

Título trabajo: *La crónica literaria. Funciones de una forma de escritura en el sistema literario colombiano de comienzos del siglo xx. El caso de Tomás Carrasquilla, Armando Solano y Luis Tejada Cano* (2012)

Autor: Diego Leandro Garzón Agudelo

Asesor: Alfredo Laverde Ospina

Resumen: en Armando Solano, Tomás Carrasquilla y Luis Tejada, la crítica ha coincidido en encontrar exponentes ejemplares de la crónica literaria. De ello dan cuenta los estudios que se han hecho de la producción de estos escritores, las distintas compilaciones de sus textos periodísticos y su inclusión en antologías representativas del género. Sus crónicas, que abarcan temas tan amplios que van desde las noticias cotidianas de la ciudad hasta la crítica literaria, la reflexión sobre las costumbres y la política, entre otros, constituyen un insumo relevante para postular preguntas acerca de la institución literaria en Colombia. Estudiar esos textos a partir de ejes de reflexión como las concepciones de la literatura y la cultura, la profesionalización del escritor, la función de la prensa, la relación literatura y periodismo o a partir de sus constituyentes estructurales, resulta de vital importancia en el momento de ofrecer un panorama más amplio y fidedigno del fenómeno de la literatura en Colombia.

Descriptor: crónica literaria; literatura del siglo xx; literatura y periodismo.

Título trabajo: *El lenguaje religioso y el lenguaje escatológico en la obra poética de Héctor Rojas Herazo (2012)*

Autor: Luis Arturo Restrepo González

Asesor: Pablo Montoya Campuzano

Resumen: a lo largo de esta investigación hemos intentado cumplir con el objetivo de mostrar la forma en la que el lenguaje religioso y el lenguaje escatológico se presentan en la obra poética de Héctor Rojas Herazo. La intención no ha sido otra que la de ir a sus libros de poemas para identificar en ellos los elementos más relevantes y representativos de ambos lenguajes y poder así demostrar las líneas comunes que integran su obra, acudiendo para esto último, también a sus novelas, a sus ensayos, crónicas, entrevistas, dibujos y pinturas. Para llevar a cabo este propósito, nos hemos centrado en un enfoque multidisciplinar que nos permite acercarnos a los diferentes textos con una variedad de herramientas para poder así dilucidar los temas y problemáticas, no sólo en los aspectos puramente literarios y formales, sino también en los concernientes a los contenidos filosóficos y religiosos, inmanentes a los poemas y a los libros seleccionados. Respecto al tema puntual de nuestro estudio, vale decir que el tratamiento al que hemos acudido, responde igualmente a la evolución (en el sentido de transformación) en la que se desarrolló la obra poética de Rojas Herazo frente a los temas trabajados, como son el mito, los personajes de Adán, Caín y Dios y, por supuesto, los diferentes elementos que tanto el lenguaje religioso, como el lenguaje escatológico, brindan a esta poesía plagada de referentes fisiológicos y bíblicos en un lapso de más de cincuenta años de producción estética.

Descriptores: Rojas Herazo, Héctor; poesía colombiana siglo XX; lenguaje religioso; lenguaje escatológico.