

En su N.º 31, *Estudios de Literatura Colombiana* se complace en presentar al lector un nutrido corpus de textos que versa sobre la literatura del país: catorce artículos —la mayoría de ellos derivados de investigación—, una nota y tres reseñas. Tal cantidad de textos es producto de una existosa convocatoria, que da cuenta tanto de la buena acogida de la que goza la publicación por parte de los investigadores y especialistas, como del público lector, cada vez más amplio.

Si bien la mayor parte de los artículos se ocupa del género novelístico, vale la pena resaltar que esta entrega incluye estudios dedicados a la poesía, el ensayo, el teatro y la biografía. Así, este número ofrece múltiples miradas a también variados fenómenos del sistema literario colombiano.

Se concentran en la novela colombiana los artículos “Una aproximación al espacio literario en *Lejos del nido* de Juan José Botero”, de Andrés Felipe Ramírez Zuluaga; “Lo que García Márquez aprendió de *L'Éducation sentimentale* de Gustave Flaubert para *El amor en los tiempos del cólera*”, de Manuel Cabello Pino; “La figura del diablo como motivo recurrente en dos novelas de Germán Espinosa: *Los cortejos del diablo* y *Aitana*”, de Marco Antonio Fonseca; “El quiebre de la modernidad en *El Magnicidio* de Germán Espinosa”, de Carolina Niño Pantoja; “*La mujer que sabía demasiado* de Silvia Galvis, el móvil detrás de la historiografía metaficcional”, de Mónica Flórez; “R.H. Moreno-Durán y la fragmentación social”, de Simón Henao-Jaramillo, y “El mito como expresión del desentendimiento cultural en *El país de la canela* de William Ospina”, de Gloria Elizabeth Riera Rodríguez.

Abordan la obra del poeta José Manuel Arango, los investigadores John Édinson Almeida Calderón y Adriana Yiseth Fuentes Bayona en “Metaficción en la poesía de José Manuel Arango”. Gloria Smith Avendaño de Barón se concentra, por su parte, en la producción lírica de Julio Flórez en el estudio “La adjetivación en la obra poética de Julio Flórez”.

El género ensayístico es estudiado en los artículos “Valoración de la producción literaria de Jorge Zalamea desde la perspectiva crítica de Barbara H. Smith”, de Andrés López Bermúdez, y “Guimarães Rosa y su *Declaración de Bogotá*”, de Bairon Oswaldo Vélez Escallón. Julia Musitano aborda la

escritura biográfica en “Lo propio y lo ajeno de una vida. Una lectura decadente de *Barba Jacob el mensajero* de Fernando Vallejo”; por su parte, Álvaro Augusto Rodríguez S. ofrece un análisis de la obra del dramaturgo Fabio Rubiano en “Cuando el teatro nos deja fuera de combate”.

Los avances en materia de investigación bibliográfica corren por cuenta de Olga Vallejo Murcia y Xiomara Meneses Cano, quienes en este número presentan la segunda entrega de su artículo “Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. Compilación y reseña”.

Una nota hace parte de este número, “*He visto la noche* de Manuel Zapata Olivella: el viaje de un marginal en la búsqueda de sus raíces”, escrita por Wilson Orozco; tres reseñas completan la propuesta de esta entrega de *Estudios de Literatura Colombiana*.

No se puede cerrar esta nota editorial sin expresar un profundo agradecimiento a cada uno de los autores, evaluadores, integrantes de los comités editorial y científico y demás personas que se vincularon a la preparación de este número, asimismo a los lectores, cuyas expectativas se espera satisfacer.

Ana María Agudelo Ochoa
Directora Editora