

# Publicaciones seriadas de la literatura colombiana. Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. Compilación y reseña. Segunda entrega\*

Periodicals in the Colombian Literature. Periodical Resources for a Historical Research of the Colombian Literature. Compiling and Description. Second Issue

*Olga Vallejo Murcia*  
*Xiomara Meneses Cano*  
Universidad de Antioquia, Colombia

Recibido: 17 de septiembre de 2012. Aprobado: 19 de octubre de 2012

**Resumen:** este artículo es la segunda parte del publicado en el número 28 de esta revista; continúa con la presentación de las reseñas de los periódicos literarios publicados del siglo XIX en Colombia. Con esta segunda entrega se avanza en construcción de las fuentes periódicas del siglo XIX para el estudio histórico de la literatura colombiana.

**Palabras claves:** publicaciones periódicas colombianas; prensa del siglo XIX; literatura del siglo XIX; prensa y literatura.

**Abstract:** this paper is the second part of the one published on the 28<sup>th</sup> edition of this journal. It is intended as a continuation to the reviews of the literary periodicals that were published in Colombia during the 19<sup>th</sup> century. This second issue helps increasing the formation of the 19<sup>th</sup> century periodical resources for a historical research of the Colombia literature.

**Keywords:** Colombian periodicals; 19<sup>th</sup> century press; 19<sup>th</sup> century literature; press and literature.

---

\* Este artículo de revisión se ha realizado en el marco del proyecto de investigación FFI2009-13326-C02-02, del Ministerio de Ciencia e Innovación español, cofinanciado con fondos FEDER, así como en el del proyecto “Hacia una historia de la traducción en Hispanoamérica. Capítulo Colombia”, inscrito en el Sistema Universitario de Investigación (SUI) de la Universidad de Antioquia (2011-2012). La primera entrega de este artículo de revisión fue publicada en el número 28 de esta misma revista, correspondiente a enero-junio de 2011. Cf. Criterios de selección y de reseña. La pasantía bibliográfica que permitió aportar a este artículo se llevó a cabo en la Biblioteca Luis Ángel Arango, gracias al apoyo de la Maestría en Literatura Colombiana y a la Decanatura de la Facultad de Comunicaciones, ambas de la Universidad de Antioquia. Véase más en <http://ihlc.udea.edu.co> y en [www.colciencias.gov.co](http://www.colciencias.gov.co).

## Introducción

El Grupo de investigación *Colombia: tradiciones de la palabra*, constante colaborador de la “Sección Bibliográfica SILC” de la revista *Estudios de Literatura Colombiana*, al cabo de cinco años de trabajos en equipo revalida el estudio histórico de la literatura colombiana como su objeto científico y en función de su realización define como macroproyecto para el quinquenio 2012-2016 la delimitación de las fuentes periódicas para la construcción de su objeto. En torno de este, ratifica sus dos líneas fundacionales de investigación: Historiografía e historia literarias e Investigación bibliográfica. Esta segunda línea concentra su actividad alrededor del Sistema de Información de la Literatura Colombiana (SILC), establece políticas de recuperación de la literatura colombiana entendida como un conjunto de relaciones sistémicas y aporta en la recuperación, la difusión y el estudio del patrimonio literario colombiano. Es la base bibliográfica destinada a respaldar el estudio histórico de la literatura colombiana.

Por publicaciones periódicas literarias se entiende una amplia gama de productos impresos que han intervenido en los sistemas literarios de los siglos XIX y XX. En estos doscientos años de circulación de prensa y revistas en lo que hoy reconocemos como Colombia, podemos reconocer en el siglo XIX una baja especificidad para denominar los diferentes productos que circulaban con alguna periodicidad: hoja suelta, periódico, revista, folleto son algunas de estas denominaciones. El siglo XX especializa buena parte de estos productos, pone en desuso algunos de ellos y crea nuevas denominaciones, como suplemento, revista cultural, revista científica, entre otros. Estas diversas maneras de nombrar y distinguir las publicaciones periódicas hacen parte de los referentes teóricos de esta investigación, en tanto en cada denominación se cifra una manera específica de relacionarse con esta materialidad, la cual es también parte del contenido mismo y define estructuras específicas de lectura y escritura de la literatura.

Esta nueva tarea en el establecimiento de las fuentes requeridas para un estudio histórico de las literaturas colombianas ha impuesto nuevos derroteros de investigación, de los cuales destacamos tres:

1. Construcción de la biblioteca digital de la prensa literaria colombiana de 1800 a 2012 sobre una completa base de datos de las publicaciones periódicas. La digitalización, por lo menos de la prensa del siglo XIX, es una tarea de carácter urgente en la que la comunidad académica

cuenta con la participación de sus tres entidades depositarias: la Biblioteca Nacional de Colombia, la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República y el Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Antioquia (cf. Melo, 2004).

2. El balance historiográfico. El análisis sistemático de las fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana requiere una revisión de los modos en que se han estudiado las publicaciones periódicas de otros sistemas literarios en lengua española por dos razones fundamentales: en Colombia este tipo de artefactos no han sido objeto de estudios sistemáticos y solo se encuentran estudios aislados de algunos títulos; la segunda razón radica en que la similitud de los procesos históricos de las literaturas latinoamericanas ofrece la posibilidad de investigar fenómenos parecidos en fuentes primarias diferentes; así, la perspectiva comparativa puede arrojar especificidades del sistema literario colombiano que bien pueden quedar escondidas en estudios de carácter endógeno. Comunidades académicas como la argentina, la mexicana y la española se han dedicado al estudio de estas fuentes primarias y su valoración sistemática podrá mostrar a la colombiana diferentes modos de estudiar las publicaciones periódicas, así como puntos de contacto que aporten también al conocimiento de la historia de las literaturas del continente que, como la colombiana, no cuentan con estudios sistemáticos de su producción periodística.
3. El planteamiento de temas y problemas de investigación sobre prensa literaria colombiana entre 1800 y 2000 con enfoque comparativo para diferentes niveles de formación.<sup>1</sup>

En este contexto debe entenderse la publicación de Bedoya (2011) y la de Vallejo y otras (2011), así como la actual entrega de breves reseñas sobre prensa literaria. Estos títulos hacen parte de la base de datos de la prensa literaria del siglo XIX que están siendo revisados físicamente para confirmar las diferentes clasificaciones que han recibido a lo largo de la historia del periodismo en Colombia, por lo demás no muy extensa como lo dejó demos-

---

1 De estos tres aspectos ya nos ocupamos; en este momento están en concurso diferentes proyectos de investigación, la elaboración de tesis doctorales y trabajos de investigación de maestría, así como la consolidación de la Red Colombiana de Investigadores en Publicaciones Periódicas (<https://sites.google.com/site/redcolombianaprensa>). Sea esta la oportunidad para invitar a los interesados a unirse a estas actividades.

trado el trabajo de Bedoya recién referenciado. El consolidado de las fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana se encuentra en construcción y las publicaciones de esta sección bibliográfica son apenas avances de un proceso de investigación que apenas inicia y cuyo desarrollo requiere de la participación de la comunidad académica del área literaria. A continuación presentamos algunas fuentes periódicas puestas en circulación en el siglo XIX.

**Acosta de Samper, Soledad.** *La Familia. Lecturas para el hogar.* Bogotá: Imprenta de la Luz. 1884-1885.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Entre el 1 de mayo de 1884 y noviembre de 1875 circula en Bogotá el periódico semanal de Soledad Acosta de Samper, dirigido exclusivamente al público femenino, con la clara intención de mantener el orden moral de la familia a partir de lecturas que formen a la mujer en valores sociales y morales. Esto se logra en artículos como “Misión de la mujer en la época actual” y “¿En qué debe ocuparse la mujer”, ambos de Acosta. En el primer artículo se busca concienciar a la mujer de su función moral en la sociedad y en la familia, de orientar a sus hijos por el camino de la religión y formar unos hombres y mujeres que le sirvan al país; en el segundo, hay un cuestionamiento a la idea secular de instruir a la mujer, lo cual es, para Acosta, un engaño por parte de los liberales “con el pretexto de emanciparlas, y les arrancan la idea religiosa para poderlas perder mejor”. Además de artículos como estos, se publica novelas y cuentos de Acosta,<sup>2</sup> traducciones del inglés y del francés, poesías de Rafael Pombo, José María Samper, Agripina Montes del Valle, Rosalía Penachi y José María Gutiérrez de Alba, además de recetas y noticias científicas.

**Borda, Ignacio.** *La Tarde. Periódico dedicado a la literatura.* Bogotá: (s.d.). 1874-1875.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Con la intención de servir de “órgano a la juventud estudiosa e inteligente del país, y a los escritores que por la pureza de su estilo y producciones de indisputable mérito han alcanzado renombre y fama, y contribuido con su pluma al brillo y prestigio de la Nación”, (N.º 1, p. 1), Ignacio Borda crea, en septiembre de 1874, *La Tarde. Periódico dedicado a la*

---

2 Específicamente cuatro: *El esposo de Carlota*, *Relaciones y cuadros novelescos*, *Una familia patriota* y *Las víctimas de la guerra*.

*literatura*. Durante sus 36 números se destaca como publicación con amplio contenido literario en que no se le da cabida al tema político. Inserta poemas, ensayos, epístolas, relatos y obras dramáticas de escritores colombianos de renombre, como José David Guarín, Medardo Rivas, Soledad Acosta de Samper, Alejo Posse Martínez, José Joaquín Borda, José María Quijano Otero y Agripina Montes del Valle. Se les da notable importancia a los artículos de costumbres, de los cuales se pueden resaltar “La serpiente de Esmeralda. Cuento con ribetes de historia” y “Las tardes amenas”, ambos escritos por Guarín, uno de los más representativos costumbristas del siglo decimonónico.

**Borda, José Joaquín.** *El Álbum. Periódico literario, científico i noticioso.* Bogotá: Imprenta Francisco Torres Amaya. 1856-1857.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

*El Álbum* circula semanalmente en Bogotá entre el 26 de mayo de 1856 y el 19 de febrero 1857. Impreso por la Imprenta Francisco Torres Amaya en Bogotá, circula los domingos y alcanza los 25 números. Esta empresa surge por iniciativa de José Joaquín Borda, cuyo objetivo era crear un periódico de carácter científico y literario. El periódico señala como uno de sus objetivos principales “contribuir con sus esfuerzos al cultivo de la literatura en sus varios géneros, y de brindar a todos los literatos un nuevo campo donde luzcan su genio y hagan conocer sus producciones” (N.º 3, 8 de junio de 1856); asimismo, se presenta como espacio para que los escritores expongan sus producciones. Entre sus colaboradores están José Joaquín Borda (bajo el seudónimo de Bardo), Ricardo Carrasquilla (bajo el seudónimo de Rómulo), José Joaquín Ortiz (bajo el seudónimo de José Nigreros), Juan Francisco Ortiz, José M. Ángel Gaitán, Mariano G. Manrique, José Manuel Groot (bajo el seudónimo de Pacho) y Belisario Peña (bajo el seudónimo de Patroclo). Esta publicación, que se declara centrada en la literatura, agrupa la producción de muchos escritores costumbristas de la época, de allí que se destaque la presencia de relatos costumbristas entre sus páginas. Sin embargo, también es permanente la publicación de poemas, obras literarias traducidas de otros idiomas y de notas y reflexiones acerca de otras artes, como la música. El interés por apoyar nuevos talentos en el ámbito de las letras y de alejarse de la arena política queda patente en la columna que abre el número 14 de la publicación, donde el redactor señala: “Separados profundamente de las agitaciones políticas, hemos emprendido la redacción de este periódi-

co dedicado enteramente a la literatura i a la difusión de conocimientos científicos”. En esta publicación es común que un relato sea el texto que abre el número. En cuanto a las secciones, destaca, por su constancia, una titulada “Variedades”.

**Borda, José Joaquín.** *El Hogar. Periódico literario, dedicado al bello sexo.* Bogotá: Nicolás Pontón y cía. 1868-1870.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

*El Hogar* se inscribe en las publicaciones dirigidas al “bello sexo”, con el objeto de consagrarse únicamente a los estudios literarios y, como reza en su prospecto, ser reconocido “no solo por el esmero en la elección de los escritos i la elegancia de su forma, sino también por su espíritu i sus tendencias”. Sus publicaciones tienen una destacable calidad literaria y un ánimo de contribuir a la constitución de la literatura nacional; por este motivo se insertan artículos de literatos como José María Vergara y Vergara, José Joaquín Borda, Agripina Montes del Valle, Waldina Dávila de Ponce, Soledad Acosta de Samper, José María Quijano Otero, José María Samper, David Guarín, Manuel Pombo, Adriano Páez y Manuel María Madieto.

Como la mayoría de los periódicos dirigidos por Pontón, *El Hogar* inicia y finaliza con su carácter literario, a pesar de que en ocasiones se tocaban temas como la educación y la política, que trataban de desviar su objetivo. Cada número es un progreso en términos de calidad en sus publicaciones. Se abre espacio no solo a la narrativa y la poesía, sino también a los conceptos literarios, los ensayos, las obras de teatro, las epístolas y las traducciones; asimismo, a contenidos más variados como la crónica periodística, la música, las reglas ortográficas, las reseñas, las biografías y las reflexiones con sentido religioso y moral.

**Borda, José Joaquín.** *El Iris. Periódico literario, dedicado al bello sexo. Ilustrado con láminas litografiadas.* Bogotá: Imprenta Constitucional. 1866-1868.<sup>3</sup>

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

*El Iris* es un periódico, como lo llama Borda, “eminente moral y extraño a [las] cuestiones de partidos” que, como muchos, fue fundado

---

3 En Barranquilla se publica otro periódico titulado *El Iris*, que inicia el 23 de marzo de 1874 y finaliza, con el número 7, el 26 de septiembre de 1874. Defiende la instrucción de la mujer. Tiene una sección titulada “Folletín” en la que publica narrativa. Se distribuye de manera gratuita.

para animar a la juventud a “ensayarse” en la escritura literaria. Se dirige al “bello sexo”, porque reconoce en él un lugar privilegiado para que el país crezca con unas bases morales y religiosas; en este sentido, les da de leer poesía en abundancia, artículos sobre la caridad cristiana, artículos de costumbre y narrativa en general; estas publicaciones están enfocadas en el hogar, la familia y las actividades “femeninas”. Esta afirmación es clara en un texto de Pilar Segura de Casas donde delimita la función de la mujer: ser madre de familia y, desde allí, servir a la sociedad. Entre algunos de sus colaboradores se encuentran José Manuel Lleras, Venancio Ortiz y Florencio Briceño.

**Botero, Juan José** (editor y agente general). *La Golondrina. Hoja literaria y de variedades*. Medellín: Imprenta del Estado. 1881.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

En el prospecto se indica que la publicación estará dividida en dos secciones; la primera destinada a la producción literaria del país y a “todos aquellos asuntos de formal literatura”, expresión que se comprende en contraste con la segunda sección, dedicada a “historietas, cuentecuelos o chascarrillos”. Está especialmente dirigida a las mujeres antioqueñas y se promete preferencia para sus obras. En los seis números que alcanzó este periódico se publicaron escritos de Agripina Montes del Valle, poesías de Fidel Cano, traducciones de Eduardo Villa, cartas de Manuel Uribe Ángel y notas de Pedro Nel Ospina. La aparición de esta publicación es recibida por el publicista bogotano Adriano Páez, quien en el número 30 de *La Patria* solicita a los redactores de *La Golondrina* que reúnan las poesías de Epifanio Mejía, así como lo hace *El Oasis* con las de Gregorio Gutiérrez González. No hay explicación del editor sobre una posible interrupción de la publicación o sobre su cierre definitivo, tras una existencia de escasos meses y la publicación de seis números.

**Buitrago, Filemón.** *El Zipa. Periódico literario*. Bogotá: Imprenta de Francisco Torres Amaya. 1877-1881.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Orientado inicialmente para “proporcionar a la juventud inteligente y estudiosa de nuestra Patria un nuevo campo donde pueda ensayar sus alcances y lucir su ingenio”, se creó el periódico literario *El Zipa* el 6 de agosto de 1877. Su director, Filemón Buitrago, reconoce que era una empresa difícil de mantener en un país de fervorosos intereses políticos. José Manuel Marroquín, como colaborador, lo confirma, y asegura que

muchas de las publicaciones que han pretendido estar “descoloridas” han terminado por quedar reducidas a revistas, artículos de costumbres, novelas y versos, mientras que las otras —que no son meramente literarias— han terminado enfocándose en temas de la “actualidad”, lo que indudablemente implica una participación en temas políticos.

Con *El Zipa* ocurrió esto último: la literatura tuvo un lugar importante durante el primer año (agosto de 1877 a julio de 1878); se publicó poesía en grandes cantidades, cuadros de costumbres, narrativa y traducciones, y conservó los escritos de un grupo de letrados destacado en la época: Roberto Narváez, José Manuel Marroquín, Rafael Pombo, Miguel Antonio Caro, José María Quijano Otero, Diego Fallón, Waldina Dávila de Ponce, Víctor Mallarino, Ricardo Carrasquilla, José Manuel Lleras, Adriano Páez. Pero esto empieza a cambiar a partir del segundo año (julio de 1878 a julio de 1879), cuando se evidencia un creciente interés hacia otros temas —el político, en mayor cantidad; el económico, el industrial, el social—; con esta nueva orientación viene un cambio de título en el tercer año (julio de 1879 a julio de 1880): *El Zipa. Semanario de literatura, noticias y variedades*, y se convierte, indudablemente, en lo que José Manuel Marroquín había predicho. Desde entonces, la literatura ocupó un segundo lugar, desplazada por los intereses que movían la masa social. De las 16 páginas, cinco estaban dedicadas a la literatura. Esta puede ser una razón que explique el porqué de la extensa duración de *El Zipa*, periódico que finalizó, por razones de déficit económico anunciado desde años atrás por su director, el 24 de diciembre de 1881, tras cinco años de existencia y 3.132 páginas. Se destaca seis secciones: noticias y variedades, noticias del extranjero, revista de la prensa, álbum poético, artículos literarios y “La situación”.

**Díaz, Eugenio y José María Vergara y Vergara.** *El Mosaico*. Bogotá: Imprenta de J. A.

Cualla. 1858-1872.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Fundado por José Joaquín Borda y presentado en Bogotá el 24 de diciembre de 1858, *El Mosaico* se convirtió en una referencia indispensable para la historia de la literatura colombiana, pues dio cabida a temas varios como la literatura, el arte, la ciencia, la filología, la gramática, la industria, la economía, la moral, la religión y la agricultura. Reunió en un solo lugar a los escritores más destacados de la época, sin tener en

cuenta colore políticos; el interés que los unía era, más allá de la política, el cultivo de las bellas letras. Encontraron en la tertulia un lugar propicio para el debate y el compartir de las ideas, para lograr el cometido de “civilizar” al pueblo y construir una identidad de nación por medio de la literatura.

Tuvo cinco nombres y, por ende, cinco épocas. Desde su primer número se dio a conocer como *El Mosaico: miscelánea de literatura, ciencias y música*. El segundo nombre, *El Mosaico: al cual está unida la Biblioteca de Señoritas*, lo asume el 17 de septiembre de 1850. El tercer título, *El Mosaico: álbum neo-granadino*, lo toma el 8 de agosto de 1860. El cuarto nombre, *Mosaico: periódico de industria, ciencias, artes, literatura e inventos. A cargo de una sociedad progresista*, viene de la mano con un nuevo director y un nuevo carácter: desde el 22 de julio de 1865 hasta el 16 de noviembre de 1865, el periódico es dirigido por Felipe Pérez, quien desplaza la literatura como objeto central para dedicar la publicación al progreso económico e industrial del país. Finalmente, el último nombre se lo da José Joaquín Borda, quien toma nuevamente su dirección, y entonces se titula *El Mosaico: periódico de la juventud, destinado exclusivamente a la literatura*. Bajo este nuevo título recupera la literatura como objeto central.

Entre tantos cambios, *El Mosaico* tuvo dos suspensiones: la primera, el 29 de diciembre de 1860 por motivos de la guerra civil; retoma sus actividades solo tres años después. La segunda suspensión se presentó el 16 de noviembre de 1865, esta vez de cinco años, después de la dirección de Felipe Pérez.

Su último número salió a la luz pública el 17 de diciembre de 1872, dejando en los lectores la esperanza de que continuaría, pero con un nombre totalmente diferente: *El Eco Literario*. En ningún momento se argumentó por qué se suspendía definitivamente ni por qué se tomó la decisión de cambiar de raíz el nombre del periódico y comenzar desde cero.

**Grillo, Maximiliano y Ponce Aguilera, Salomón.** *Revista Gris*. Bogotá: Imprenta de “La Nación”. 1893-1896.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Durante sus tres años, *Gris* fue una revista que hizo grandes aportes a la literatura, no solo desde la narrativa, sino también desde la reflexión de la literatura y de la novela colombiana. En la sección titulada “Apuntes estéticos”, redactada por el argentino Calixto Oyuela, hay una constante

pregunta por el fondo y la forma en las obras artísticas y literarias, y por la materia artística: inspiración y reflexión. De igual manera, *Gris* conserva aportes de Baldomero Sanín Cano, Miguel Arango M., Enrique Gómez Carrillo, Agripina Montes del Valle, Carlos Arturo Torres, Ismael Enrique Arciniegas, Diego Fallón y Julio Flórez, en géneros literarios diferentes a la poesía y a la narrativa, como la crítica literaria, la historia literaria, la traducción, la reseña de obras y el ensayo literario con un carácter más académico, esto es, más reflexivo y consciente.

La revista, que comenzó el 12 de octubre de 1892, se publicó por última vez en febrero de 1896. Su director Max Grillo se mostraba temeroso por las aficiones políticas de “los jóvenes” y su vago interés por nutrir su intelecto; precisamente esta es la razón que los motivó, a él y a Salomón Ponce Aguilera, a fundar una revista para que “los jóvenes colombianos, dejando por momentos las ardientes luchas políticas, dediquen, siquiera sea pequeña, una parte de sus horas de solaz al noble cultivo de las ciencias y del arte”. *Gris* contribuyó, además, a ser un órgano legitimador del escritor y promotor de una literatura nacional; al respecto, Grillo justificó la obra de Carrasquilla como una expresión de las realidades sociales, que se aleja de los cánones establecidos por el puritanismo, y lo propone como un escritor que ha de sentarse “á la derecha de Isaacs, teniendo a la izquierda á Eugenio Díaz” (219).

**Rojas Garrido, José María** (editor). *El Albor Literario. Periódico científico, literario y novedoso*. Bogotá: Imprenta de J. A. Cualla. 1846.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

El nombre del periódico es explicado por Rojas Garrido de tal manera que el concepto de “literatura nacional” se entiende como la última etapa del proceso de independencia. Albor ser contrapone a crepúsculo; es decir, literatura a guerra. El periódico está apoyado en la labor de la Sociedad Literaria de Bogotá, que se dedica a la lengua española, la historia, la retórica, la crítica, la bibliografía y la poesía. El periódico ofrece al lector reflexiones sobre las polémicas literarias en boga o ya superadas en Europa y critica fuertemente las actitudes de los escritores colombianos, entre ellas la pereza, el plagio y la bohemia. Así, de crítica en crítica tenemos hoy unas agudas observaciones sobre la vida cotidiana de las instituciones culturales como el teatro y la misma prensa. La traducción ocupa un papel importante en estas reflexiones en donde se apunta a la facilidad de los traductores, muchos de ellos llamados “de cargazón o

de pacotilla”, y enaltece la función de esta actividad. En relación con la creación, publica fundamentalmente poesía, especialmente de Gregorio Gutiérrez González y del mismo redactor; se publican algunas muestras de literatura española, aunque el tema principal de la publicación es la Independencia, así como el análisis de situaciones sociales particulares. Las notas están marcadas por un tono crítico, cuyo fin explícito es despertar a la juventud, en cuyas manos recae la tarea de avanzar en la construcción de la joven nación.

**Garavito, José María.** *La Velada. Colección de lecturas para el hogar. Periódico literario, científico, industrial y noticioso.* Bogotá: Imprenta de vapor de Zalamea Hermanos. 1880-1883.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Como el subtítulo lo indica, el objeto de esta publicación es proveer a las madres de lecturas seleccionadas por su moralidad y amor a Dios, con el fin de ser leídas a los hijos en un ambiente de amor familiar; en este sentido se presenta como una publicación dedicada a la juventud. Al lado de esta selección, cuya mayor parte es de tema católico, se publican artículos de costumbres, ciencia y crítica literaria (aunque varios de los artículos que llevan este título sean observaciones sobre corrección idiomática). Con la intención de divertir al tiempo que se educa, los editores incluyen chistes y otras piezas de humor. Así, la nómina de autores resulta bastante amplia y diversa. Aunque la mayor parte de las producciones son de autores colombianos (Ricardo Carrasquilla, Agripina Montes del Valle, José Joaquín Borda, entre otros), hay una colección importante de traducciones. En las páginas interiores del periódico se publican anuncios de diferente tamaño y formato. Durante los tres años en que existió publicó 19 números, sin que el último de ellos anunciara un cierre temporal o definitivo.

**Isaza, Isidoro y Fernando Velásquez.** *El Oasis.* Medellín: Imprenta de Isidoro Isaza. 1868-1869, 1873.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Entre 1868 y 1869 se publican las dos primeras series del periódico conformadas por 52 números cada una, es decir, que logró su impresión semanal. En 1873, luego de un cierre de tres años, al parecer por persecuciones políticas, se inicia la tercera serie bajo la edición de Fernando Velásquez. El primer editorial dedica esta nueva etapa de la publicación a la juventud.

**Laverde Amaya, Isidoro.** *Revista Literaria*. Bogotá: Imprenta La Luz. 1890-1894.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Publicación mensual que desde la portada indica al lector sus contenidos: biografía, historia, viajes, geografía, estadística, crítica, cuadros de costumbres, poesías y variedades. En 1890 el editor reconoce un avance importante en el proceso literario nacional, cuyos inicios se identifican con la gesta independentista. El redactor —también historiador y bibliógrafo de la literatura colombiana— presenta un extenso panorama de la literatura y la prensa literaria colombianas para introducir en ese rumbo la nueva empresa periodística. Con un explícito espíritu patriótico, la *Revista Literaria* se dedica a componer biografías de los escritores que han aportado a la conformación de la literatura nacional, así como a la construcción de una antología poética. La contemporaneidad hace también parte de esta publicación; así, dedica importantes espacios a las noticias de relevancia histórica, como los asuntos relacionados con el Canal de Panamá. Se destaca la publicación de artículos críticos de Baldomero Sanín Cano y escritos de Soledad Acosta de Samper (firmados ya con nombre propio); el apartado “Historia” está dedicado a continuar con los trabajos de José Manuel Restrepo. Al final de cada número se encuentra la sección “Crónica”, en la cual se hace un resumen de los principales acontecimientos sociales del mes. Durante los cuatro años de circulación, alcanzó 56 números ininterrumpidos de aproximadamente 60 páginas cada uno.

**Martínez Silva, Carlos.** *El Repertorio Colombiano*. Bogotá: Imprenta de Echeverría Hermanos. 1878-1899.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Durante los 21 años de existencia, esta publicación tuvo un importante cierre entre noviembre de 1884 y agosto de 1899, así que los primeros veinte volúmenes se publicaron entre 1878 y 1884, mientras que el volumen 21 fue el único publicado después de la reapertura. El prospecto presenta una política editorial de bastante interés: la negativa a reimprimir artículos y obras de periódicos extranjeros; el apego a la *Revista de Bogotá* y a su carácter de medio difusor de la Academia Colombiana de la Lengua. La reimpresión de materiales aparecidos en periódicos colombianos se autorizaría solo cuando el texto fuera de difícil acceso para el público; la misma intención de originalidad rige para las traduccio-

nes, que serían muy bien escogidas, ya que no era una actividad común entre los nacionales. Los textos de jóvenes escritores colombianos que versaran sobre filosofía, literatura, bellas artes, historia patria y ciencias naturales, morales y políticas tendrían prioridad en la publicación. Estos autores podrían ser de diferentes partidos políticos; solo se exigía altura en el tratamiento de los temas y respeto por las costumbres religiosas de los lectores. La “Revista política” es la sección dedicada a resumir los acontecimientos del mes ya terminado. De esta revista llama la atención el tono directo para describir los sucesos y para citar nombres propios de los participantes en las situaciones. La sección bibliográfica ofrece a los lectores breves reseñas de libros y periódicos publicados y enviados a la redacción para que los registraran en esta sección que cierra cada número; algunos incluyen suplementos.

**Muñoz Feijoo, Antonio.** *La Aurora. Órgano literario del Estado Soberano del Cauca.* Popayán: Imprenta del Estado. 1880.<sup>4</sup>

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Durante sus 18 números, este periódico publica, además de poesía y narrativa, amplia cantidad de traducciones, artículos de costumbres y artículos históricos, como “Mujeres célebres”. Esta publicación también era específicamente del interés de otros periódicos dirigidos a la mujer; es el caso de *El Rocío* y *El Hogar*. Además de temas literarios, *La Aurora* publicó discusiones en torno a la instrucción pública, una temática de interés y de controversia por esta época. Su desaparición temprana y repentina se desconoce; posiblemente el mayor motivo haya sido la falta de suscriptores y colaboradores; el contenido de los últimos números es citado de otros periódicos, no había nada propio.

**Quijano Otero, José María.** *El Eco Literario.* Bogotá: Imprenta de El Mosaico. 1873.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

Durante el año de 1873 publica un total de 48 números que responden con algunos defectos a una periodicidad semanal. En el editorial del últi-

4 Existen otros ocho títulos con el mismo nombre, de los cuales cinco son literarios: 1) *La Aurora: periódico destinado a los niños de uno y otro sexo* (Bogotá, 1878); 2) *La Aurora: periódico literario y científico* (Cali, 1897-1898); 3) *La Aurora: ensayos de literatura* (Cartagena, 1868); 4) *La Aurora: periódico literario* (Cartagena, 1897); 5) *La Aurora: periódico literario dedicado al bello sexo* (Medellín, 1868-1869); 6) *La Aurora: órgano de la sociedad de la juventud. Literatura, costumbres, comercio, política* (Ocaña, 1881-1882); 7) *La Aurora: periódico misceláneo* (Sabanalarga, 1897).

mo número, el 48, el agente general José Joaquín Borda anuncia el cierre de la publicación por incumplimiento de los agentes, cuyas deudas han dejado sin solvencia económica la empresa, tal como la llama Borda. Con el periódico termina también la Colección de Escritores Colombianos que se inició de manera paralela al periódico en julio del mismo año de 1873, y cuyo objetivo era acopiar una gran antología de los escritores nacionales, apoyada directamente por la intención de la publicación: difundir la literatura colombiana. Hacer eco de la historia literaria nacional que se denomina como “propia” y “nuestra”, después de superadas las etapas de dependencia española, es el objetivo del periódico, cuyos redactores reconocen el papel de la literatura en la conformación de la joven nación. Unidos en este propósito están los escritores Agripina Montes del Valle, Soledad Acosta de Samper, Rafael Pombo, José Joaquín Ortiz, José Caicedo Rojas, Ricardo Carrasquilla, José María Samper, José María Quijano, José David Guarín, así como inéditos de José María Vergara y Vergara. Como otros periódicos literarios del XIX, *El Eco Literario* hace un llamado a escritores de todas las orientaciones políticas para escribir en sus páginas y, entre todos, crear un “monumento de las letras colombianas”.

**Vergara y Vergara, José María** (Director). *Revista de Bogotá. Literatura, ciencias, filosofía, historia, viajes, teatro, memorias, etc.* Bogotá: Imprenta de El Mosaico. Escovar [sic] y Guarín Editores. 1871-1872.

**Descriptor:** publicaciones periódicas; prensa del siglo XIX

En la introducción del primer número —que hace las veces de programa—, el director del periódico reflexiona sobre las diferencias de la prensa política y de la prensa literaria, aduciendo para la segunda la necesidad de contar con un lapso importante de tiempo entre la puesta de circulación de un número y otro, debido a la exigencia de madurez que requiere la temática literaria para ponerla en público, que acerca este tipo de publicaciones al formato de la revista y la aleja del formato de periódico, entendido como diario. Esta revista invita a los escritores de la nación y pretende estrechar los lazos con el continente; surge especialmente como órgano de difusión de la Academia Colombiana de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española. Así, los colaboradores natos, según los describe el director, son los miembros de las academias españolas de lengua e historia, además los de las academias correspondientes que se formarían a ejemplo de la colombiana, incluso

bajo las normas acordadas por esta con la madrileña. Se enfatiza en el carácter literario de la revista, la cual no publicaría artículos sobre cuestiones políticas o religiosas ni haría uso del anonimato. En atención a este programa, los doce números publicados en el año de duración de la publicación contienen artículos sobre las especificidades de la lengua española, compuestos por gramáticos como Miguel Antonio Caro y algunas poesías de menor importancia, en tanto son en su mayor número reimpresiones de obras ya conocidas. “Memorias de la Academia”, “Sección científica”, “Galería biográfica”, “Sección literaria” (aquí se destaca la publicación por entregas de la novela *Don Álvaro, cuadros del siglo XVI* de José Caicedo Rojas), “Sección bibliográfica”, “Documentos históricos” y “Revista de Colombia” son las secciones de esta revista, cuya vida termina junto con la de su redactor principal, el historiador Vergara y Vergara.

## Bibliografía

- Bedoya Sánchez, Gustavo Adolfo. (2011). “La prensa como objeto de investigación para un estudio histórico de la literatura colombiana. Balance historiográfico y establecimiento del corpus”. *Estudios de Literatura Colombiana*, 28, 89-109.
- Cacua Prada, Antonio. (1968). *Historia del periodismo colombiano*. Bogotá: Sua.
- Melo, Jorge Orlando. “El periodismo colombiano antes de 1900: colecciones, microfilmaciones y digitalizaciones”. En: Actas del *World Library and Information Congress: 70th IFLA General Conference and Council*. Buenos Aires, 22-27 de agosto de 2004. Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla70/prog04.htm> [Consultado el 5 de septiembre de 2012]
- Vallejo Murcia, Olga; Agudelo Ochoa, Ana María; Meneses Cano, Xiomara. (2011). “Fuentes periódicas para el estudio histórico de la literatura colombiana. Compilación y reseña. Primera entrega”. *Estudios de Literatura Colombiana*, 28, 159-177.