

## Investigaciones

Trabajos de investigación, recientemente aprobados, desarrollados en el marco de la Maestría en Literatura Colombiana y el Doctorado en Literatura de la Universidad de Antioquia.

### Doctorado en Literatura

**Título:** *Autonomía en el ensayo literario colombiano. Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez, Nicolás Gómez Dávila* (2011).

**Autor:** Efrén Giraldo

**Asesor:** Pablo Montoya Campuzano

**Resumen:** esta tesis doctoral busca abordar el género ensayístico ahondando en el análisis de Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez y Nicolás Gómez Dávila; autores representativos en las “modalidades estéticas” del ensayo, de cara a la historia y la crítica literarias. Más allá de que este “trabajo no opte por entregar la discusión a la valoración o al ejercicio del gusto, sí trata de adoptar una petición de principio en torno a la inclusión del ensayo en los lindes de lo literario y a la hermandad que el lenguaje y las estructuras de los demás géneros tienen con la prosa de ideas”. De esta manera, metodológicamente busca integrar aproximaciones inmanentes y revisiones contextuales; formas detalladas y generales del análisis.

Esta tesis consta de siete capítulos. El primer capítulo, “La consideración del ensayo colombiano, una intersección de posibilidades”, evidencia los diferentes debates que debe afrontar la realización de un trabajo sobre el género en el contexto de los estudios literarios. En el segundo capítulo, se evidencia la doble perspectiva metodológica, las aproximaciones sincrónicas y las indagaciones históricas. Este capítulo evidencia el discurrir en la búsqueda por la expresión de una conciencia de la producción intelectual desde finales del siglo XVIII y principios del XX. En el tercer capítulo, “Estudios del ensayo”, se encuentra un inventario de posibilidades de aproximación al ensayo que busca superar la frontera entre el inmanentismo y el ideologismo. El cuarto capítulo, “El ensayo en Colombia y el esbozo crítico de un concepto”, busca establecer una transición entre la tendencia crítica

general internacional y las condiciones del ensayo en Colombia. Finalmente, los últimos tres capítulos se aproximan por separado a la obra de Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez y Nicolás Gómez Dávila; indagando por los diferentes puntos problemáticos de su ensayística. A través del estudio de su obra, su recepción crítica y las antologías, propicia un acercamiento con la reflexión acerca del género dentro del campo literario colombiano.

## **Maestría en Literatura Colombiana**

**Título:** *Edición crítica de la novela Lejos del nido de Juan José Botero*

**Autor:** Óscar Jaramillo

**Asesor:** Edwin Carvajal

**Resumen:** la edición crítica de la novela *Lejos del nido* del escritor colombiano Juan José Botero tiene por objetivo principal el estudio de esta importante novela antioqueña mediante teorías literarias de corte filológico. Dicha edición comprende el desarrollo de cuatro capítulos: el primero presenta el perfil biográfico del autor. El segundo muestra la reseña bibliográfica de y sobre Juan José Botero, las obras publicadas e inéditas, los textos recogidos en memorias, compilaciones y estudios literarios, la descripción detallada del libro *Poesías y Comedias* que resume buena parte de su obra poética y teatral y los estudios de recepción, tanto de la novela *Lejos del nido* como del resto de su producción literaria. En el capítulo 3 se desarrolla el trabajo de interpretación de la novela. Se plantea como hipótesis central en este capítulo la posición clasista, racista y moralizadora asumida por el narrador en la obra, a partir del análisis de dos elementos: la obra misma en primer lugar y la influencia de fenómenos extraliterarios, todo lo que se fundamenta en dos planteamientos teóricos: la fijación del discurso hegemónico y la tradición literaria. Y en el cuarto capítulo se presenta el estudio filológico, que se constituye en el objetivo central de este trabajo y, por tanto, el eje conductor que orientó el proceso de investigación.