

Hacia una poética afro-colombiana: el caso del Pacífico

Alain Lawo-Sukam. Universidad del Valle. Cali, 2010

Recibido: 11 de abril de 2013. Aceptado: 26 de abril de 2013

Existen poemas de gran valor ético y estético que han quedado olvidados o silenciados por muchos años, hasta que críticos ansiosos de saber y descubrir los han rescatados. La poesía afro-colombiana es un ejemplo de estos poemas, pues a través de la historia sus hermosas líneas han quedado cubiertas de polvo entre los libros no abiertos y olvidados por los cánones literarios. Es por esta última razón por la que Lawo-Sukam realizó su investigación y plasmó todos sus descubrimientos, análisis y deducciones en su primera obra de investigación. *Hacia una poética afro-colombiana: el caso del Pacífico* es un viaje en el cual el lector puede ir descubriendo poco a poco la belleza que se encuentra oculta en el pacífico colombiano. Una belleza natural que sirvió como musa inspiradora a los poetas de la región. A largo del libro se puede ir descubriendo lo importante que es la naturaleza —y con esto me refiero al paisaje topográfico, pero sobre todo al mar— para la población colombiana, puesto que el mar, al igual que los ríos y manglares, es uno de los mayores contribuidores a la economía local y tienen al mismo tiempo una gran importancia espiritual para la población afro-colombiana que vive en la costa Pacífica.

Hacia una poética afro-colombiana: el caso del Pacífico es un estudio literario y etno-histórico que consta de cuatro capítulos en los que el autor desglosa uno a uno a los autores afro-colombianos y a sus poemarios: Helcías Martán Góngora, Hugo Salazar Valdés, Guillermo Payán-Archer y Alfredo Vanín Romero. Cada capítulo se divide a su vez en tres partes: la primera (bio)biográfica; la segunda, de análisis poético, y la tercera, donde se descubre la esencia poética de cada autor. Para lograr el análisis tan a fondo que Lawo-Sukam provee de los poemas, el autor se apoya en la teoría propuesta por Edward Soja en su libro *Thirdspace: journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places* (1996). La teoría del tercer espacio, desarrollada y propuesta por Soja, habla de un tercer espacio que es capaz de sintetizar los dos primeros (espacio percibido, espacio concebido) y de crear una relación interdependiente entre el espacio físico y el significado que cada persona le dé. De ahí que cada poeta analizado en este libro le da

un significado propio a cada uno de los espacio habitados por el hombre, especialmente al espacio geográfico.

La teoría poscolonial es otra parte esencial del libro. Parece imposible hablar de las obras latinoamericanas y, en este caso, afro-colombianas sin nombrar y tener en cuenta la historia colonial y poscolonial a la que se enfrentó y sigue enfrentándose la población de esta parte del continente. Uno de los problemas más significativos que ha dejado el colonialismo en el continente americano es el mestizaje. La mayor parte de la población que vive en la región que abarca desde México hasta la Patagonia es el resultado de una mezcla no de dos razas sino de tres: español, indígena y africano. La triple etnicidad de los mestizos es una de las razones por la cual esta parte de la población tiene problemas de discriminación. Algunos de los poemas analizados en el libro hablan, entre otras cosas, del problema de blanqueamiento al que se ha sometido voluntaria o involuntariamente la población afro, con tal de ser aceptada por el resto de la sociedad. Es posible que el tema más grande que *Hacia una poética afro-colombiana* exhiba sea el olvido, pues obras tan bellas y significativas como las de Helcías Martán Góngora, Salazar Valdés, Payán-Archer y Vanín Romero han permanecido por mucho tiempo en un limbo, esperando a que las rescataran de ese olvido y mostrar lo mucho que la población afro-colombiana tiene que ofrecer al mundo.

El libro muestra el fuerte vínculo que la cultura afro-colombiana mantiene con sus raíces y ancestros africanos, ya sea por medio de la religión o por sus orígenes genéticos. La mayoría de los poemas analizados por Lawo-Sukam dejan ver cómo la naturaleza forma parte esencial en la inspiración de los poetas afro-colombianos. Al mismo tiempo, nos brindan la oportunidad o, mejor dicho, nos abren los ojos ante una situación que es totalmente ignorada y desconocida por muchas personas. Es decir, los poemas hablan sobre las condiciones de vida en las que se encuentra la sociedad colombiana, pero, en especial, la de ascendencia africana. Los poemas del libro son gritos de dolor contenido por muchos años, siglos ya, que quieren salir a flote y denunciar tanto dolor y sufrimiento que se aloja en la región colombiana del pacífico.

Hacia una poética afro-colombiana: el caso del Pacífico muestra cómo los mitos y creencias de los antepasados africanos siguen presentes y latentes en la memoria de la población del pacífico colombiano, razón por la cual los poetas se inspiraron una y otra vez en la selva y el paisaje topográfico, pero sobre todo en el mar; ese mar que conduce a la tierra de los ancestros y

que, de una u otra manera, sirve como una especie de cordón umbilical que conecta a la madre África con sus hijos ausentes, los afro-colombianos que la extrañan y que quieren regresar a ella, si no en vida, por lo menos en espíritu y en la muerte. Visto desde una perspectiva ecocrítica, el libro expone la conexión que existe entre el hombre afro-colombiano, la naturaleza y su cultura. Uno a uno, los poetas muestran lo grandiosa que la naturaleza es para el ser humano y lo mal con que este le ha pagado tanta bondad. Los poemas denuncian la agresividad con la cual el hombre depreda la naturaleza y lo débil que esta última puede ser frente al llamado progreso económico.

Los cuatro escritores afro-colombianos analizados y estudiados en el libro resumen en sus vidas la triste historia, aunque a veces también dulce y alegre, de un pueblo que sigue luchando por salir del anonimato en el que se lo ha mantenido por tanto tiempo. La poesía de los autores es una poesía, como el mismo Lawo-Sukam lo dice, “rica tanto en valor estético como socio-histórico que contribuye al conocimiento de la aislada zona del Pacífico y enriquece la literatura nacional y universal” (227). Este valor socio-histórico del que se habló es quizás la razón por la cual en el libro se pueden percibir, además de las cuatro voces poéticas, los ecos de todo un pueblo que desde el rincón de la costa pacífica en la que se encuentra reclama su historia y su existencia.

Hacia una poética afro-colombiana: el caso del Pacífico es una radiografía de las entrañas del pueblo colombiano, que deja ver lo que por tantos años ha sido ignorado y que hoy, gracias a los diferentes estudios antropológicos que se han realizado, ha podido salir a la luz. Sin embargo, es preciso decir que si bien el libro solo abarca cuatro poetas de la región, bien puede ser considerado como uno de los primeros esfuerzos que se deben hacer para rescatar la poética afro, no solo de Colombia, sino del resto del continente. Es claro que queda mucho camino por andar y muchos autores más por analizar, pero la investigación de Lawo-Sukam es, sin duda alguna, una muestra de lo mucho que la literatura afro-colombiana tiene para ofrecer al canon literario hispano y al mundo en general.

Alicia Zavala
Texas A&M University