

Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana
***Poligramas*: revista de la Escuela de Estudios**
Literarios y Maestría en Literatura Colombiana
y Latinoamericana. Universidad del Valle,
Facultad de Humanidades, 1-20, 1978-2003

Maria Stella Girón López*
Universidad de Antioquia

Primera versión recibida: 22 de octubre de 2004;
versión final aceptada: 4 de noviembre de 2004 (Eds.)

Resumen: La sección "Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana" presenta análisis de artículos de crítica de la literatura colombiana que aparecen en revistas académicas. En este número se analiza la revista *Poligramas* de la Universidad del Valle (Cali, Colombia).

Descriptores: Literatura colombiana; Estudios críticos; *Poligramas*.

Abstract: The section "Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana" offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature. This issue presents an analysis of the journal *Poligramas* from the Universidad del Valle (Cali, Colombia).

Key words: Colombian literature; Critical studies; *Poligramas*.

Para la divulgación de la crítica y la creación literarias, la Universidad del Valle ha contado con las revistas *Universidad del Valle: Departamento de Publicaciones*, 1-9, 1975-1983; *Revista Universidad del Valle*, 1-20, 1990-1999; *Caliartes*, 1-3, 1993-1996 y *Poligramas*, 1-20, publicación semes-

* Especialista en literatura latinoamericana. Profesora del Área de Literatura. El análisis de esta revista hace parte del proyecto de investigación de la Maestría en Literatura Colombiana, *Sistema de Información de Literatura Colombiana —SILC—*, subproyecto "Artículos de investigación, crítica literaria y obras literarias en revistas académicas colombiana", del Grupo de Investigación de Estudios de Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. (CODI-U. de A.)

tral, primer número, segundo trimestre de 1978 y último número, segundo semestre 2003.

Poligramas fue fundada por los profesores Carlos Vásquez Zawadski, Eduardo Serrano Orejuela, Tomás Quintero Echeverri y Carlos Restrepo A., con el objetivo de divulgar investigaciones, teorías literarias, aplicaciones, crítica y producción literaria de profesores y estudiantes de los programas de literatura de la Universidad del Valle.

Esta revista estuvo inicialmente bajo la responsabilidad de la División de Humanidades, Departamento de Letras, desde la N° 1, segundo trimestre de 1978, hasta la N° 13, de octubre de 1995. Luego, a cargo de la Escuela de Estudios Literarios y la Maestría en Literatura Colombiana y Latinoamericana a partir de la N° 14 de 1997. De la N° 1 (1978) a la N° 8 (1982), se llamó *Poligramas: literatura / semiología*; en adelante, *Poligramas*.

Ha sido dirigida por Carlos Vásquez Z. 1978-1979; Carlos Vásquez Z., Carmiña Navia V., Javier Navarro M., 1979-1980; Carlos Vásquez Z., Javier Navarro M., Rodrigo Navarro M. 1981-1983; Carlos E. Restrepo A., Laura Lee Crumley, 1984-1985; Carlos Vásquez Z., 1986-1992; Javier Navarro, 1993-1995; Carmiña Navia V., 1996-1997; Juan Moreno Blanco, 1998-1999; Carmiña Navia Velasco, 2000-2002; Darío Henao Restrepo, 2003.

Entre los profesores responsables de la vida académica de esta revista, ya como directores y como asiduos colaboradores, están: Carlos Vásquez-Zawadski, Laura Lee Crumley, Fabio Gómez Cardona, Darío Henao Restrepo, Juan Moreno Blanco, Javier Navarro, Rodrigo Navarro, Carmiña Navia Velasco, Carlos E. Restrepo A., Amparo Urdinola, Leida Viveros Vigoya, Óscar Osorio y Enrique Buenaventura. Ha contado con colaboradores de universidades de Argentina, Brasil y Estados Unidos; y de las Universidades de Antioquia, Cauca, Caldas, Tecnológica de Pereira y Nacional.

La revista ha divulgado investigaciones, monografías y crítica literaria; teorías y métodos; cuento, poesía y teatro; propuestas curriculares sobre literatura; literatura y cine; estudios sobre el lenguaje, el discurso y la comunicación. Como medio de divulgación de la Escuela de Estudios Literarios se especializó en estudios sobre literatura latinoamericana y colombiana. En particular sobre literatura colombiana ha publicado estudios críticos referentes a la historia e historias de la literatura colombiana; lite-

ratura y cosmovisión indígena; narrativa de mujeres y sobre mujeres; violencias partidista y urbana; evolución del nuevo teatro en Colombia; estudios etnoliterarios; crítica a la crítica literaria colombiana; propuestas temáticas y de relectura, especialmente a la ficción vallecaucana; exploración de la historiografía para su estudio; canon literario; literatura actual e historia y ficción.

En los 20 números de esta revista han aparecido los 64 estudios que se reseñan a continuación. Se estudiaron todos los números y se presentan según su orden de aparición, acompañados de los registros bibliográficos de los artículos seleccionados de cada número, sus descriptores y análisis; se indican los números en los que no se encontraron artículos objeto de este análisis.

Después de este recorrido analítico quiero destacar la calidad de la crítica y su origen en proyectos académicos institucionales como se manifiesta en los propósitos y las temáticas de los artículos y en las presentaciones de los números de *Poligramas*. Esta publicación se constituye en documento valioso sobre y de literatura colombiana, en material de referencia de creación literaria y teórico-crítico significativo para el avance de los estudios sobre nuestra literatura, en documento de base para la elaboración de una nueva historia de la literatura colombiana y en muestra representativa del nivel de la crítica literaria universitaria.

Rosso A., Carlos. "La angustia temporal en diez poemas de Jorge Gaitán Durán", 1, enero-diciembre, 1978, 119-137.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Mito; Siglo XX; Escritor nortesantandereano; Gaitán Durán, Jorge. Se sigue la progresión temática de asuntos como tiempo, existencia, hombre, muerte, vida, amor y deseo en el libro *Si mañana despierto* de Gaitán Durán. Se acompaña el artículo con los poemas: I Verano uvas río; II Canícula; III Tal es su privilegio; IV Hacia el cadalso; V Si mañana despierto; VI ¡Vengan cumplidas como moscas!; VII El instante; VIII Momentos nocturnos; IX No pudo la muerte vencerme; X Por la sombra.

Cruz Kronfly, Fernando. "Acerca de *El otoño del patriarca*", 1, enero-diciembre, 1978, 138-149.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor magdalenense; García Márquez, Gabriel.

La crítica que recibió *El otoño del patriarca* de Gabriel García Márquez impuso al lector un conjunto de significaciones relacionadas con la his-

toría de un dictador del Caribe. El autor realiza desde la perspectiva psicoanalítica el análisis del poder político como manifestación del anhelo de poderío del ser humano y la materialización por la vía literaria del narcisismo voluntarista del hombre niño, del hombre deseo y de hacedor de imposibles representado en la figura del general. Recurre a Martha Robert para establecer dos tipos de novela: la que pretende tomar su materia de la realidad y crear la ilusión de ser verdadera (realista) y la que juega con formas y apariencias (fantasiosa). Así, la novela realista de Márquez presenta rasgos de dictadores latinoamericanos y aspectos etnográficos del Caribe pero oculta conflictos edípicos del autor. Kronfly los identifica en el personaje del general en la etapa de tiranía infantil y en el narcisismo que se hacen invisibles a través de la ficción como símbolo multidimensional y plurisignificante con contenido político y vigencia histórica.

Serrano Orejuela, Eduardo. "Notas para una teoría y una historia de la literatura colombiana", 2/3, julio-diciembre, 1978, 31-53.

Descriptor: Literatura colombiana; Crítica literaria; Semiótica literaria; Historia de la literatura; Sociología de la literatura.

Estudio crítico desde perspectivas planteadas por Michel Pecheux, Etienne Balibar, Pierre Macherey, Juan Carlos Rodríguez y otros, a formulaciones presentadas en *Estudios sobre Literatura Colombiana* (1965) de Eduardo Camacho Guizado, obra en la que emprende una historia de la literatura colombiana. Se explicitan presupuestos ideológicos que subyacen en el libro y se demuestran obstáculos para la constitución de una teoría y una historia materialistas de la literatura colombiana. Se discuten, por lo tanto, criterios teórico-metodológicos de alcance histórico-sociológico y formal-estructural: distinción en la literatura colombiana de dos literaturas: una nacional, autóctona, raizal, de otra, de relación, de obras sobre Colombia; distinción de escritos literarios de los no literarios y diferenciación de literatura estética de la no estética; así mismo el soporte teórico proveniente de Kayser y consideraciones a *Elegías de Varones ilustres* y *El Carnero*. Coherente con las críticas, Serrano Orejuela propone una teoría y una historia de la literatura colombiana desde el materialismo histórico dialéctico en donde la historia correspondería a otra elaboración, la diferenciación entre discursos literarios y no literarios se plantearía desde esa matriz histórica, y la historicidad de la literatura no sólo estaría referida a orígenes o a

fechas sino al hecho de que los discursos literarios y no literarios estarían segregados y determinados por las necesidades específicas de una matriz ideológica históricamente dada.

Rosso A. Carlos. "El estilo en *Cien años de soledad*", 4, enero-julio, 1979, 113-142.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Realismo mágico; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor magdalenense; García Márquez, Gabriel.

Se contextualiza la obra desde la perspectiva crítica de la nueva novela hispanoamericana (Camacho Guizado, Fuentes) y la posibilidad de comprenderla como mito y metáfora (Fuentes, Lévi-Strauss, Cassirer). Para el estudio estilístico se sigue a Castagnino y a Bally y se desarrollan los temas: Rasgos distintivos: La expresión y los estímulos sensoriales, La expresión y los acentos de intención, La expresión y la afectividad; Morfología y estilo: El sustantivo, El adjetivo, Los tiempos verbales; y Sintaxis y estilo.

Revista, 5, julio-diciembre, 1979.

No aparecen artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Revista, 6, enero-dic, 1980.

No aparecen artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Navarro, Javier. "Entrada libre a la *Cámara ardiente* de Fernando Cruz K", 7, enero-diciembre, 1981, 77-83.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor vallecaucano, Cruz Kronfly, Fernando.

Estudio sobre diversos tópicos de *Cámara ardiente* (1979) de Fernando Cruz Kronfly (Buga, 1946).

Navarro M., Rodrigo. "Encuentro con un verso (Lectura de un poema de Eduardo Cote Lamus)", 8, enero-diciembre, 1982, 5-39.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Cuadernícolas; Mito; Siglo XX; Escritor nortesantandereano; Cote Lamus, Eduardo.

Para el encuentro con el verso de Eduardo Cote Lamus (1928-1964) se elabora un marco teórico en el que se diferencian tres niveles. Primer nivel, o el sujeto de la pura captación, dominio de la semiótica denotativa. Segundo nivel, o el sujeto de la experiencia, dominio de la semiótica connotativa. Y tercer nivel, o el sujeto de la práctica, del lugar del sentido, del espacio textual, o dominio de la producción del sentido y del

sujeto. Aunque el interés del autor del artículo no es proponer un método de análisis poético, sino mostrar un camino para hallar y entender lo que se encuentra desde múltiples miradas, orienta preferentemente su análisis en esta perspectiva.

Rosso A., Carlos. "Eduardo Cote Lamus: una poesía como preparación hacia la muerte", 8, enero-diciembre, 1982, 73-80.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Mito; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor nortesantandereano; Cote Lamus, Eduardo.

El autor hace una selección representativa de la poesía de Eduardo Cote Lamus que le permite mostrar la muerte como dominante en su universo poético. En ella convergen elaboraciones formales, de contenido y simbólicas para expresar y resignificar la finitud del hombre.

Crumley, Laura Lee. "Arquetipos primordiales en el mito Kogui de la creación", 9, 1985, 25-37.

Descriptor: Literatura colombiana; Literatura aborígen; Mito.

El hombre para expresar el tiempo inmemorial suele recurrir a representaciones simbólicas de los arquetipos y los despliega en sus mitos cosmogónicos. Para esta acción simbólica ha utilizado imágenes constantes como la oscuridad, la nada, las aguas cósmicas, y la soledad cósmica. Estas imágenes tienen su expresión en la cosmogonía kogui. En esta mitología, para la representación del tiempo primordial, se encadenan el caos y el cosmos: la reiteración de lo que no existía subraya el vacío de un universo en caos primordial. El tiempo genésico se encargaría de revelar todo lo que en el tiempo primordial no se había manifestado todavía, de iniciar la diferenciación de todo lo que no se había materializado, de organizar el caos primordial del cosmos. El mito kogui presenta esa organización cósmica como un complejo proceso de evolución a través del cual aparecen los nueve mundos de la formación de su cosmogonía.

Restrepo A., Carlos E. "El erotismo en la poesía de León de Greiff", 9, 1985, 59-71.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Panidas; Los Nuevos; Siglo XX; Escritor antioqueño; De Greiff, León.

Se pretende comprender la dimensión del erotismo en la poesía de León de Greiff. Se analizan diversas formas de expresión del objeto del de-

se, que el analista las concreta en "las características de enigma, de idealización, a través de la ficción del lenguaje, de eternidad en cuanto presencia constante del deseo, de cambio como concreción fortuita de realización del instante, de reposo y tumba, de lejanía en cuanto no es posible alcanzar su posesión y consiguiente satisfacción". Y se muestra la erotización en el cuerpo, en la voz y en el juego permanente con el lenguaje. Se toman como fuente de estudio las *Obras completas* (1975) de León de Greiff.

Restrepo E., Carlos A. "Violencia y destrucción en *El tercer hombre*", 9, 1985, 121-124.

Descriptor: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Literatura urbana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor vallecaucano; González Zafra, Gustavo.

El tercer hombre es un compendio de relatos escritos entre 1980-1982 por Gustavo González Zafra (Cali, 1952). El reseñista destaca las diferentes formas de ejercer y padecer la violencia como uno de los temas aglutinantes de estos relatos. Tanto espacios públicos como privados son escenarios de agresión: calles, parques, apartamentos. En éstos se involucran mujeres, hombres, niños; parejas, familias, amantes; galladas, pandillas y fuerza pública y se ejercen violencia y destrucción: insultos, incomunicación, separación, explotación, secuestros, torturas, mutilaciones y asesinatos.

Urdinola U., Amparo. "El ciclo de Tuluá", 10, 1992, 67-79.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Literatura de la Violencia; Siglo XX; Escritor vallecaucano; Álvarez Gardeazábal, Gustavo.

El artículo es un estudio de las novelas de Gustavo Álvarez Gardeazábal: *La tara del Papa* (1972), *La boba y el buda* (1970), *El bazar de los idiotas* (1974) y *Cóndores no entierran todos los días* (1971). La crítica literaria ha reconocido esta producción narrativa como el Ciclo de Tuluá.

Vásquez Zawadski, Carlos. "El teatro de Enrique Buenaventura y la afirmación popular", 10, 1992, 121-131.

Descriptor: Literatura colombiana; Teatro Colombiano; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor vallecaucano; Buenaventura, Enrique; Teatro oficial; Teatro independiente; Nuevo teatro colombiano.

El analista diferencia etapas en la experiencia teatral de Buenaventura. La del Teatro oficial (1958-1967), asunto central del artículo; corres-

ponde a sus experiencias teatrales en la Escuela Departamental de Teatro y en el Teatro Escuela de Cali. En esta experiencia, Buenaventura elabora los diferentes presupuestos que transformarían la creación teatral y su representación escénica en Colombia. Y la etapa independiente, marcada por su ejercicio escénico con el Teatro Experimental de Cali, facilitaría la consolidación del Nuevo teatro colombiano:

Revista, 11, octubre, 1993.

No aparecen artículos de crítica sobre literatura colombiana.

Navia Velasco, Carmiña. "León María Lozano: héroe-testimonio", 12, agosto, 1994, 95-106.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Literatura de la Violencia; Siglo XX; Escritor vallecaucano, Álvarez Gardeazábal, Gustavo.

Estudio sobre el personaje principal de *Cóndores no entierran todos los días*, de Gustavo Álvarez Gardeazábal (1945). Desde la semiótica narrativa se estudia el proceso de transformación de León María Lozano, quien pasa de pacífico vendedor de quesos en la galería de su pueblo, al temido y azaroso Cóndor, que ayudado por su fanatismo político-religioso, se convierte en feroz asesino nocturno y clandestino, al servicio del partido conservador en Tuluá. El lugar de esta experiencia vital del personaje consecuentemente pasa de pacífico poblado de convivencia política, a lugar de muerte y odio partidista. Una pregunta atraviesa el análisis de la ficción: ¿cómo puede un héroe novelesco de hace más de veinte años, en 1971, llegar a parecerse tanto a los fantasmas que habitan hoy nuestra formación social? Su reflexión final contesta la pregunta: tal vez la clave de un cierto carácter anticipatorio de León María Lozano radica en el hecho de que entre las condiciones sociológicas del universo literario de esta novela y las condiciones sociológicas de nuestra Colombia de ayer y de hoy, no hay mucha diferencia. De ahí, el carácter testimonial del héroe León María Lozano.

Gómez Goyeneche, María Antonieta. "Un caso de transición en la crítica literaria en Colombia: Hernando Valencia Goelkel", 13, octubre, 1995, 95-125.

Descriptor: Literatura colombiana; Crítica literaria; Crítica periodística; Siglo XX; Valencia Goelkel, Hernando.

Desde un cuestionamiento a la crítica tradicional y actual, y como un caso de transición, se estudian los ensayos sobre literatura colombiana

de Hernando Valencia Goelkel, cofundador de la *Revista Mito*. Con base en Carlos Rincón y Guy Michaud, la autora del artículo da el carácter de periodística, descriptiva, interna, externa y evaluadora a la crítica de aquél. Según estos parámetros, señala que su problema más evidente reside en el ejercicio de un nivel crítico periodístico que pretende asumir el juicio de valor sin haberse detenido a cabalidad en una exégesis literaria que lo sustente.

Navia Velasco, Carmiña. "La novela colombiana en las dos últimas décadas", 13, Octubre, 1995, 127-141.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura urbana; Crítica literaria; Historiografía, Siglo XX.

Se da cuenta de los ejes fundamentales de la novelística colombiana desde 1970, a partir de *El otoño del patriarca*, Gabriel García Márquez, 1975; *La tejedora de coronas*, Germán Espinosa, 1982 y *Celia se pudre*, Héctor Rojas Herazo, 1986. Estas obras paradigmáticas exigen nuevas posturas al lector por sus configuraciones estructurales, elaboraciones temáticas y formas expresivas; además, inscritas en el neobarroco latinoamericano fundan una lengua literaria nacional. En el artículo, mediante una selección de obras y sus respectivos comentarios, se explica esta renovación novelística, que se evidencia con la reelaboración de la novela urbana, cuyos espacios literarios se dan en Bogotá, Medellín y Cali, y con la presencia significativa de la escritura femenina.

Moreno Blanco, Juan. "Aproximación a la semántica de lo sobrenatural en la fábula garciamarquiana", 14, primer semestre, 1997, 35-57.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Realismo mágico; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor magdalenense; García Márquez, Gabriel.

Se elaboran conceptos como: imago, símbolo, signo, conformación, arquetipos, mito, mitema, mitocrítica, mitoanálisis, imagen, esquema, para la aproximación a la semántica de lo sobrenatural en la narración literaria garciamarquiana. Metodológicamente se procede a la identificación y agrupación de mitemas para acceder a su semántica.

Moreno Blanco, Juan. "Una tradición precolombina en el imaginario literario de Gabriel García Márquez", 14, primer semestre, 1997, 59-70.

Descriptor: Literatura colombiana; Literatura aborigen; Novela colombiana; Cuento colombiano; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor magdalenense; García Márquez, Gabriel.

Se pretende elaborar una relectura que permita explicar la presencia de la cosmovisión wayúu en la narrativa de García Márquez. La reelaboración estética de este mundo imaginario es resultado de las vivencias infantiles del autor con los indios guajiros y con sus abuelos maternos de igual procedencia. Por medio de tópicos como los siguientes se explica esta cosmovisión: sociedad chamánica de rasgos matriarcales, huesos insepultos y exigencias de sus dueños después de la muerte, manifestación de la predicción y presencia del futuro en el presente, lenguaje del futuro y oniromancia guajira y país de los muertos o el más allá guajiro. Para el caso se consideran las obras: *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y de su abuela desalmada*, *Cien años de soledad*, *El amor en los tiempos del cólera*, *La viuda de Montiel*, *El coronel no tiene quien le escriba* y *Crónica de una muerte anunciada*.

Urdinola U., Amparo. "Conciencia y sociedad: Aproximación a *La hojarasca* de Gabriel García Márquez", 14, primer semestre, 1997, 71-80.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor magdalenense; García Márquez, Gabriel.

Se estudia la cosmovisión de la muerte en las diferentes temáticas de los monólogos del niño; de Isabel, su madre; y del coronel, abuelo del niño. Esta representación de la muerte hace parte del imaginario colectivo de Macondo.

Vásquez Zawadski, Carlos. "Gotas amargas de la ciudad letrada", 14, primer semestre, 1997, p. 97-108.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Siglo XIX; Escritor bogotano; Asunción Silva, José.

Dentro del campo de interpretación de los poemas de *Gotas amargas* es lugar común asociarlos con comicidad, humor, ironía, sátira, imitación, pastiche, parodia, prosaísmo y comunicabilidad. Se discuten estas elaboraciones porque no promueven la problematización ni la reelaboración en torno a la anti-poesía que plantea la obra. Se aborda en *Gotas amargas* su comicidad y humorismo y su expresión bogotana incluida en el campo conceptual de ciudad letrada y escrituraria del siglo XIX. Este acercamiento se hace desde el punto de vista de la antropología y sociología culturales (Duvignaud), desde la perspectiva semiótica (Eco) y desde una dimensión analítica, que interroga cómo el no-sentido se convierte en 'mot d'esprit' (Sefouan).

Arana, María Eugenia. "La responsabilidad del narrador en: *La mansión de Araucaíma*", 15, primer semestre, 1998, 29-38.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor bogotano, Mutis, Álvaro; Semiótica narrativa; Narrador.

A partir de la Semiótica narrativa, desde las perspectivas de Antonio Garrido Domínguez, Seymour Chatman, Oscar Tacca y Eduardo Serrano Orejuela, se estudia el hacer del narrador en *La mansión de Araucaíma* (Norma, 1992) de Álvaro Mutis (1923). Este narrador como sujeto cognitivo hace saber una historia al narratario, que la inscribe en un sistema de valores y en un proceso de verbalización discursiva propios, consecuentes con su ángulo de visión. Esta perspectiva le permite narrar los diversos acontecimientos, construir un mundo y dar forma a los personajes, dosificando de esta manera su poder de manipulación que lo hace responsable de su particular concepción de lo real. Se analizan las manipulaciones del sujeto narrador, las formas de focalización y la actorización.

Henao Restrepo, Darío. "La crítica literaria en Colombia", 16, 2000, 43-49.

Descriptor: Literatura colombiana; Crítica literaria; Historia de la literatura.

Según el autor del artículo, la crítica literaria debe establecer conexión entre obra literaria y contexto. Para esta actividad crítica se dispone de herramientas y modelos teóricos en función de los requerimientos de la historia literaria y cultural y de disciplinas afines. La crítica literaria en Colombia debe dar cuenta de la obra y de sus posibles articulaciones con los diversos escenarios. Debe ser pertinente, para que el texto diga más de sí mismo, provoque productividad, genere diálogo creativo, facilite que la significación circule y los límites de la obra se abran. En el medio académico, la crítica debe promover la elaboración de reseñas, el ejercicio del periodismo literario, la historia literaria académica, la interpretación literaria en las aulas de clase y la especialidad de la crítica mediante sistemas de interpretación.

Gómez Cardona, Fabio. "Presencia de lo indígena en la literatura colombiana", 16, 2000, 51-65.

Descriptor: Literatura colombiana; Historiografía; Crítica literaria; Siglo XIX; Siglo XX.

El autor se propone señalar y constatar los diversos modos de manifestación de lo indígena en la literatura colombiana. Trata los conceptos de indianismo e indigenismo para contextualizar en el ámbito de la literatura latinoamericana las literaturas de Ecuador y Perú. Afirma que, en el caso colombiano, no ha habido movimientos indigenistas ni tradición crítica, intelectual y social del pensamiento artístico y antropológico como en México y Perú, aunque desde la academia se han gestado movimientos indigenistas. Expresa que para encontrar lo indígena en la literatura colombiana se requiere revisar los patrones de la crítica literaria y hacer relecturas a las obras desde ópticas no tradicionales. Consta su presencia en las tres obras más representativas de la literatura colombiana: *María* (1867), *La vorágine* (1924) y *Cien años de soledad* (1967). También en *Lejos del nido*, de Juan José Botero; *Toá*, de César Uribe Piedrahíta; *Palabra de fuego*, de Fernando Soto Aparicio; *Los abuelos de cara blanca*, de Manuel Mejía Vallejo; y en *El gran jaguar* y *Los ojos del cielo*, de Bernardo Valderrama Andrade. Abre también la posibilidad de esta búsqueda en las literaturas regionales.

Rojas Arana, María Eugenia. "Álvaro Mutis: gaviero eterno. Lectura de tres poemas", 16, 2000, 67-74.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor bogotano; Mutis, Álvaro.

Después de una presentación emotiva y condensada de la obra poético-narrativa de Mutis, la autora propone su lectura del tríptico que aparece en *Los elementos del desastre* (1953): Poema No 1: De la ciudad; Poema No 2: Del campo y Poema No 3: De las montañas. Explica la presencia del mito en los poemas, identifica recursos poéticos como antítesis, apóstrofe, descripción y epítetos y elabora su respectiva significación.

Martínez, Fabio. "Barba Jacob, el mensajero", 16, 2000, 75-83.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Novela biográfica; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor antioqueño; Vallejo, Fernando.

Estudio de la novela biográfica de Fernando Vallejo, *Porfirio Barba Jacob, el mensajero* (1984). La elaboración biográfica se hace, entre otros, a partir del seguimiento a sus innumerables periplos, actos de vida, oficios, cartas, amores desperdigados por América, influencias de vida e intertextos poéticos de los simbolistas franceses.

Heno Restrepo, Darío. "La ficción vallecaucana en el siglo XX", 16, 2000, 85-97.

Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Novela colombiana; Historia de la literatura; Crítica literaria; Siglo XX; Valle del Cauca; Autores; Obras.

El autor elabora una visión panorámica sobre la evolución de la ficción en el Valle del Cauca en el siglo XX. En este recorrido diferencia cuatro momentos significativos: primera mitad del siglo, años 50, 60 y 70, en los que analiza las condiciones de producción de estas narrativas y destaca obras y autores. Este artículo y sus notas se constituyen en un buen documento que merece tenerse en cuenta para el estudio de las narrativas vallecaucana y colombiana.

Osorio Correa, Óscar Wilson. "Caicedo, Valverde y Esquivel: tres miradas sobre una ciudad fragmentada y violenta", 16, 2000, 99-108.

Descriptores: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Literatura urbana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritores vallecaucanos; Caicedo, Andrés; Valverde, Humberto; Esquivel, Alberto; Cali.

Estudio socioeconómico y cultural en el que se explican orígenes, causas, desarraigos, gustos, costumbres y clase social de tres grupos de migración que se han asentado en Cali. Este marco de referencia que muestra la ciudad violenta y fragmentada según clases sociales y tipos de población sirve de contexto para explicar los cuentos *Tropa brava* de Andrés Caicedo; *Los inseparables* de Umberto Valverde y *La vida de los amigos tiene que respetarse* de Alberto Esquivel. Los análisis de los cuentos se interpretan según axiologías del mundo de las galladas que se representan, para mostrar cómo asumen estos sectores de la población los espacios vitales y los modos de inserción social.

Navia Velasco, Carmiña. Vásquez Zawadzki, Carlos. "La oreja erótica de Van Gogh", 16, 2000, 147-149.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Siglo XX; Escritor vallecaucano; Vásquez Zawadzki, Carlos.

Carmiña Navia Velasco hace una breve presentación del libro *La oreja erótica de Van Gogh* (Cali, 1999) de Carlos Vásquez-Zawadzki. De esta obra son los poemas que se transcriben en este número de la revista: "Entrar en tu mirada"; "Asalto tu conciencia erótica"; "En la intersección" y "Deseo".

Vásquez Zawadzki, Carlos. "Los caminos de la memoria", 17, julio-diciembre, 2001, 9-21.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Cuento colombiano; Crítica literaria; Literatura de la violencia; Historiografía; Siglo XX; Escritor vallecaucano; Alape, Arturo.
 Carlos Vásquez Zadwaski rinde homenaje a Arturo Alape. Con este propósito elabora una biobibliografía de este escritor (Cali, 1938) y hace concurrir en este artículo, su voz y la del autor, que trae con toda su fuerza testimonial. Quedan registradas, e indisolublemente unidas, la experiencia de vida del narrador, los momentos cruciales de la historia no oficial de Colombia en el siglo XX, y la diversa producción periodística, política y literaria de Alape. Se destaca su escritura crítica, analítica y autorreflexiva, y el esfuerzo del periodista y literato por diferenciar política, historia y literatura, que lo conduce a una verdadera elaboración estética que se expresa en sus obras de creación. Para los estudiosos de la literatura de la Violencia, de Arturo Alape y su obra, este artículo se constituye en valiosa referencia.

Navia Velasco, Carmiña. "Cali en la novela de Arturo Alape", 17, julio-diciembre, 2001, 23-28.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura urbana; Literatura de la Violencia; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor vallecaucano; Alape, Arturo.

Se estudia el espacio de ficción y el protagonista en *Noche de pájaros* (1984) de Arturo Alape. Los hechos ocurren en la Cali de los años 30 a 50. El protagonista es testigo de la muerte que corre por calles, plazas, cafés y ríos. El río Cali en la medida en que avanza hacia el centro de la ciudad, se va tiñendo de sangre para hacerse cómplice del Cauca, ocultador de cadáveres y de matanzas. Las aguas de estos ríos se fusionan a la salida de la ciudad y recogen la impunidad que se siembra sobre ella. Cali recibe su destino de ciudad en medio de agonías y de noches de muerte, salpicadas por algún domingo soleado o de fútbol. Ambos destinos: el del cronotopo y el de su protagonista/flaneur mueren ahogados por la incomunicación, la violencia y la desesperanza.

Urdinola, Amparo. "La casa que pretendía ser grande", 17, julio-diciembre, 2001, 29-41.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Novela histórica; Crítica literaria; Siglo XX; Cepeda Samudio, Álvaro.

La casa grande, novela basada en la huelga de la zona bananera de la costa atlántica colombiana, ocurrida en 1928. Cepeda Samudio a los

cuatro años de edad fue testigo de episodios violentos de esta huelga que se describe capítulo por capítulo según estrategias narrativas como tipos de narrador, narrador-narratario, polifonía textual, diálogos, monólogos y focalización. El transcurso del tiempo y el sentimiento de odio se constituyen en componentes estructurantes de la novela. La polifonía textual como estrategia narrativa contrarresta el discurso monológico del texto histórico, en la medida en que propicia la manifestación de múltiples voces, que el ambiente violento y decadente costeño, de otra forma habría negado.

Rojas Arana, María Eugenia. "El mundo desesperanzado de *La nieve del almirante*", 17, julio-diciembre, 2001, 43-62.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor bogotano; Mutis, Álvaro; Semiótica narrativa; Maqroll.

Se selecciona para el análisis del recorrido de Maqroll, "El diario del Gaviero," primera parte de la novela *La nieve del almirante*. Este se interpreta según los componentes argumental, actoral y semántico del campo teórico metodológico de la semiótica narrativa. La autora del artículo enriquece su análisis al encontrar que Mutis amplía la construcción literaria de Maqroll a partir del concepto de la desesperanza, del que deduce su opción ética y estética. La explicación de la desesperanza la toma de la conferencia de Mutis, febrero de 1966, en la UNAM, donde el escritor explicita el origen de su obsesión temática por la derrota, el deterioro y la muerte. Para este desarrollo Mutis toma, a manera de ilustración literaria, la aventura y muerte de Axel Heyst en la isla de Samburán, tema de la novela *Victoria* de Joseph Conrad.

Agredo Piedrahita, Óscar. "El odio es más fuerte que Dios: aproximación a las relaciones entre odio, religión y poder en dos novelas colombianas", 17, julio-diciembre, 2001, 63-73.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura de la violencia; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor antioqueño; Mejía Vallejo, Manuel; Escritor bogotano; Caballero Calderón, Eduardo.

Estudio comparado sobre las novelas *El día señalado*, de Manuel Mejía Vallejo y *El Cristo de espaldas*, de Eduardo Caballero Calderón. En ellas se considera la figura del cura como mediación religiosa, que aunque articulada a la vida social de la población es ineficaz para detener la violencia, cuyos ejes temáticos son el poder y el odio. En el análisis se

siguen respectivamente estas manifestaciones; en una, como enfrentamiento partidista, y en la otra, como consecuencia del machismo. Mejía Vallejo, más técnico, crea un verdadero espacio-tiempo más consecuente con el género de la novela. Caballero Calderón, más pulcro en la construcción discursiva, arriesga la verosimilitud; su lenguaje es más depurado, pero su narración no logra instaurarse genéricamente como novela moderna. Sin embargo, vale la pena mantener ambas narraciones en el canon de aquellas obras necesarias para tratar de entender mejor las razones de ser de nuestra cultura.

Escobar Mesa, Augusto. "Génesis textual de la novela *El día señalado* de Manuel Mejía Vallejo", 17, julio-diciembre, 2001, 75-98.

Descriptor: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Literatura de la violencia; Sociocrítica; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor antioqueño; Mejía Vallejo, Manuel.

Estudio riguroso y exhaustivo sobre indicios que se nutren de la experiencia vital de Manuel Mejía Vallejo, de su obra periodística y narrativa, de sus archivos personales y del contexto histórico y social de la época, en la paciente construcción de *El día señalado*, Premio Nadal de Novela (1963). Se encuentra que la obra está estructurada en dos ejes centrales, tres partes y tres prólogos. El análisis de esta organización narrativa se acompaña del de cuentos, ensayos y artículos periodísticos, con lo que le es posible la elaboración temática de la violencia, la exclusión y la muerte. Los diferentes fragmentos que constituyen el universo narrativo de *El día señalado* provienen de los universos específicos de su obra en general.

Hena Restrepo, Darío. "Gómez Valderrama o la utopía liberal", 17, julio-diciembre, 2001, 99-107.

Descriptor: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Novela colombiana; Mito; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor santandereano; Gómez Valderrama, Pedro.

Se valora el proyecto creativo e intelectual de la generación y la revista *Mito* (1955-1962), del que hicieron parte Pedro Gómez Valderrama e intelectuales y creadores colombianos de diversas corrientes ideológicas, estéticas y campos de creación, quienes no obstante la violenta realidad del momento, lograron un pensamiento crítico y una producción artística que trajo consigo la revisión del pasado nacional, la resignificación de la relación historia, política y literatura y el paso ha-

cia la contemporaneidad, entre otros aportes culturales. De la obra de Gómez Valderrama se comenta su narrativa y se detiene el análisis en *La otra raya del tigre*. Política e historia confluyen en esta novela en donde reviven mitos de la utopía liberal, como la búsqueda de la felicidad humana, uno de los tantos objetos de acción de Geo von Lengerke. A través de este personaje se recrea la memoria de familias de Santander entroncadas con la migración alemana, y se construye el mito fundacional del Estado de Santander en la segunda mitad del siglo XIX, que busca legitimar un proyecto de nacionalidad. La novela se reinterpreta como reescritura del proyecto del liberalismo radical.

Henao Restrepo, Darío. "Manuel Mejía Vallejo: la saga ficcional de Antioquia", 17, julio-diciembre, 2001, 109-114.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Cuento colombiano; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor antioqueño; Mejía Vallejo, Manuel.

Notas sobre Manuel Mejía Vallejo motivadas por la publicación de su *Obra completa* por el Consejo y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y su presentación en la Feria del Libro en Bogotá. En estas notas se recorre la obra narrativa y poética del autor. Se desarrollan los subtítulos: Los orígenes, La violencia de los años cincuenta, El salto a la ciudad, Lo mítico y lo telúrico.

Navia Velasco, Carmiña. "De Dolores a Sayonara, una mirada a narradoras colombianas", 17, julio-diciembre, 2001, 115-133.

Descriptor: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Historiografía; Siglo XIX; Siglo XX.

Con la asunción de nuevos paradigmas y sensibilidades se cuestiona el canon literario tradicional por excluyente de tradiciones femeninas y marginales y se hace nuevo inventario de novelas escritas por mujeres desde la segunda mitad del siglo XIX. Se diferencian y desarrollan cuatro momentos literarios de la escritura femenina, que corresponden a los subtítulos del artículo: Momentos fundacionales de esta tradición; Las luchas de la mujer, cambios en su rol y en su vida; Hacia la modernidad, búsquedas interiores, relecturas del mundo y de la historia; y *Sayonara*, qué nos anuncia. Se proponen las novelas: *Dolores* (1867) de Soledad Acosta de Samper; *Los emigrados* (1869) de Evangelina Correa de Rincón; *Dos religiones o Mario y Frinea* (1884) de Herminia Gómez Jaime; *Los dos tiempos* (1949) de Elisa Mujica; *El embrujo del*

micrófono (1948) de Magda Moreno; *La dimensión de la Angustia* (1951) de Fabiola Aguirre; *Catalina* (1998) de Elisa Mujica; *Estaba la pájara pinta sentada en su verde limón* (1975) de Alba Lucía Ángel; *Viva Cristo Rey* (1991) y *Sabor a mí* (1994) de Silvia Galvis; *Jaulas* (1984) de María Elvira Bonilla; *La novia oscura* (1999) de Laura Restrepo. Se argumenta su inclusión mediante análisis que determinan características estéticas de épocas, y estudios de protagonistas cuyos itinerarios narrativos representan el panorama desgarrador de la vida del país y luchas de la mujer: rupturas de la tradición patriarcal. Búsqueda de autonomía y de otras formas de relación amorosa; enfrentamiento a la vida urbana, universitaria, política y laboral; autoconciencia, relectura y evaluación de la realidad nacional, violencias; desesperanza generacional y frustración por no poder construir el proyecto de país. Para el estudio de la narrativa de mujeres este artículo debe tenerse en cuenta. Motatto M., Alfredo. "Aproximaciones a la historia de Nay y Sinar en la novela *María* de Jorge Isaacs", 17, julio-diciembre, 2001, 135-149.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Romanticismo; Siglo XIX; Escritor vallecaucano; Isaacs, Jorge.

Se desarrollan tres asuntos en torno a la obra. Su manejo estructural hace que las historias internas puedan verse como el relato de una aventura y la obra en su totalidad como la aventura de un relato. Como aventura de un relato, *María* presenta no sólo la narración del amor entre María y Efraín dentro de un marco político, social, religioso y pedagógico en torno a la lucha por el poder que caracterizó al país durante el siglo XIX, sino un andamiaje estructural que involucra narraciones implícitas y explícitas. Las primeras se detectan en discursos y acciones de personajes que reflejan sincretismo cultural y confluencia de clases sociales y en la dedicatoria de la obra que informa sobre su contexto y la muerte de Efraín. Las segundas dan cuenta de relaciones amorosas entre Tránsito y Braulio, Salomé y los amores con Tiburcio y Justiniano y Nay y Sinar. La orilleratura constituye eje central y aporte literario de Isaacs al introducir manifestaciones de culturas marginales que penetran lo institucional y muestran el sincretismo cultural del negro, blanco e indio, que en la obra se expresa en brujería, poesía negra, relatos orales, danzas, música y religión. La obra recoge y sintetiza los desarrollos anteriores en el relato oral de Nay y Sinar que facilita intercambio entre lo oral y lo literario y articula conflictos, digresiones históricas y analogías.

Pöppel, Hubert. "Voces disonantes y desconocidas de la narrativa colombiana: dos novelas policíacas de los años cuarenta y cincuenta", 17, julio-diciembre, 2001, 151-168.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Novela policíaca; Crítica literaria; Siglo XX.

Se estudian las manifestaciones tempranas del género policíaco en Colombia, *El misterio del cuarto 215 o La pasajera del Hotel Granada*, escrita a siete manos por Lucas Caballero, Rafael Jaramillo Arango, Luis Vidales, León de Greiff, José Joaquín Jiménez (Ximénez), Guillermo Patiño y Alejandro Vallejo, publicada en seis entregas en 1944 y *Este cadáver es mío* de Manuel Mejía Vallejo, escrita posiblemente a finales de los años cincuenta. De la primera se analizan las diferentes contribuciones de los autores según su acogimiento o infracción a las reglas de la novela policíaca clásica de S.S. Van Dine (1971). El intento fracasó por la ausencia de línea clara y objetivos comunes para realizar el proyecto. Los autores se desviaron entre los extremos de una reescritura crítica y una escritura fundacional; y se perdieron en la lúdica que les propició el género. La segunda obra se constituye en mejor propuesta; surge cuando la literatura colombiana buscaba elaborar la experiencia de la Violencia y obtener categorías literarias para recrearla. Se asemeja a *El juez y su verdugo* (1952) de Friedrich Dürrenmatt que se desarrolla en la Europa de postguerra. Las obras evitan alusión directa a las realidades históricas; manejan temáticas iguales; conjugan elementos de sospecha y culpa de manera similar y presentan debates sobre normas y valores mediatizados por la literatura. Se diferencian en el final no convencional de la una y abierto de la otra, aunque transgreden el género. La novela de Mejía Vallejo se constituye en primer intento en Colombia de distanciamiento de Arthur Conan Doyle, Agatha Christie y Dorothy Sayers. El artículo está acompañado de notas que ofrecen amplia documentación sobre el tema.

Ojeda Avellaneda, Ana Cecilia. "Los aportes de la poesía de circunstancias en la formación de una identidad nacional, siglo XIX", 17, julio-diciembre, 2001, 169-190.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Poesía hispanoamericana; Poesía patriótica; Crítica literaria; Siglo XIX; Bolívar, Simón.

Estudio de textos poéticos romántico-patrióticos que representan el mito bolivariano en la poesía hispanoamericana. Esta poesía mitificó a Simón Bolívar como uno de los héroes nacionales de varias naciones y propició la formación de identidad nacional, la constitución del imaginario político del estado-nación por su función educativa y didáctica, y la formación de una conciencia colectiva. Cuando se busca reconstruir la configuración del mito bolivariano a principios del siglo XIX, se alude a "Mi delirio sobre el Chimborazo" de Simón Bolívar (1922); "El libertador" en *Silvas americanas* (1823) de Andrés Bello y "Canto a Bolívar", en *Oda a la batalla de Junín* (1825) de José Joaquín Olmedo. En el artículo se estudian los poemas romántico patrióticos: "Simón Bolívar" de José María Baralt (Venezuela, 1831-1888); "Bolívar" de José María Samper (Colombia, 1831-1888); "En el Perú" de Carlos Borges (Perú); "A la estatua del libertador, en la plaza mayor de Bogotá" de Miguel Antonio Caro (Colombia, 1843-1909), y "Antes de Boyacá" de Ismael Enrique Arciniegas (Colombia, 1865-1931), y poemas del *Romancero bolivariano* (1883), compilación del chileno José Antonio Soffía, publicada en Bogotá.

Osorio, Óscar W. "La virgen de los sicarios: el amor como camino", 17, julio-diciembre, 2001, 191-198.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor antioqueño; Vallejo, Fernando.

El autor del artículo apoyado en su trabajo semiológico, analiza la polémica que se desató en el país a raíz de la publicación de *La virgen de los sicarios* y la exhibición de la película que lleva su nombre. Presenta diferencias significativas entre la creación literaria y la realización cinematográfica: cuentan historias diferentes; la configuración del protagonista es distinta; una propone una elaboración estética, y la otra, un proyecto político-moral donde la intención de escandalizar es fundamental. Ubica en las visiones encontradas sobre el homosexualismo la algarabía que se desató en el país. Afirma que el libro de Vallejo y la película de Schroeder no hacen un alegato sobre la licitud o ilicitud del amor homosexual. Lo que plantean es la experiencia redentora del amor como salvación sin limitación de género. Y esta dimensión de la homosexualidad es la que se condena en la polémica suscitada porque desacomoda los engranajes principales de la cultura machista, y limpia de prejuicios y enaltece la experiencia homosexual.

Osorio, Óscar W. "Una lectura narratológica de *La virgen de los sicarios*, de Fernando Vallejo", 17, julio-diciembre, 2001, 199-206.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor antioqueño; Vallejo, Fernando.

Se aplica la instancia narracional narrador-narratario a *La virgen de los sicarios*. Se encuentra que su esquema narracional básico corresponde al de un narrador subordinante que se cita a sí mismo, y en algunos casos cita pequeños diálogos de otros; en general, hay dos niveles narrativos, extradiegético e intradiegético. Existen dificultades para el seguimiento del narratario extradiegético en el transcurso de la novela y permanentemente se encuentran cambios en las referencias que se actualizan del narratario extraheterodieético. El analista advierte inconsistencias en la arquitectura narrativa del texto que no se hacen evidentes por el impacto del contenido de la novela.

Mejía Rivera, Orlando. "La generación mutante: nuevos narradores colombianos", 17, julio-diciembre, 2001, 229-242.

Descriptor: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Generación mutante; Crítica literaria; Siglo XX; Siglo XXI; Nueva generación.

Desde la experiencia vital y como lector de la literatura actual colombiana, Orlando Mejía Rivera propone una nueva generación de narradores colombianos bajo la denominación de Generación mutante. Explica el término mutante desde la biología, el comic y la cinematografía, el argot juvenil estudiantil y la lingüística. Presenta rasgos comunes de los integrantes, explicaciones relativas a la inclusión de obras y desarrolla los principios estéticos que enuncia de la siguiente manera: remitologización de temáticas universales y revisitación del pasado, hibridación de la cultura popular y de lo urbano, escepticismo ideológico e ironía crítica, literatura en español sin pretensiones de escrituras regionales, nacionales y universales, la muerte del amor, literatura y tecnologías digitales, y proyecciones para la literatura colombiana del siglo XXI. Nombra autores y obras como: Philip Potdevin, *Metatrón* (1994), *Mar de la tranquilidad* (1995); Susana Henao, *Los hijos del agua*; Enrique Serrano; Julio César Londoño, cuentos *Sacrificio de damas* y *Pesadilla en el hipotálamo*; Campo Ricardo; Burgos; Hoover Delgado; Boris Salazar, *El tiempo de las sombras*; Rigoberto Gil Montoya, *Perros de paja*, *La urbanidad de las especies*; Héctor Abad Faciolince, *Asuntos de un hidalgo disoluto*, *Fragmentos de amor fugitivo*. Llama a la construcción de una crítica literaria

que divulgue estas narrativas en formación y estimule la aparición de lectores que están aguardando por textos que, sin renunciar a lo lúdico, expresen el mundo contemporáneo o híbrido que todos estamos viviendo. Este documento es fundamental para el estudio de la literatura actual.

Navia Velasco, Carmiña. "Hispanoamérica: una tradición literaria femenina", 18, julio-diciembre, 2002, 69-76.

Descriptor: Literatura hispanoamericana; Literatura colombiana; Novela hispanoamericana; Novela colombiana; Siglo XIX; Siglo XX; Escritora bogotana; Acosta de Samper, Soledad.

Se intenta establecer una biblioteca de narradoras que expresen la presencia de la mujer en la literatura hispanoamericana desde la segunda mitad del siglo XIX. De las escritoras de esta época se encuentran como rasgos comunes, luchadoras en pro del desarrollo y educación de la mujer; escritoras de artículos periodísticos, ensayos críticos, crónicas históricas, poesía, cuento, novela, diarios, autobiografías; en sus obras se encuentran manifestaciones del realismo, naturalismo, romanticismo; e interacción entre ellas, se conocen, se leen y valoran mutuamente. Se incluyen en la lista, Marcelina Olameida; Rosario Orrego (1834-1879); Juana Manuela Gorriti (1819-1892); Clorinda Matto de Turner (1852-1909); Mercedes Cabello de Carbonera (1845-1909); Soledad Acosta de Samper (1833-1913); Gertrudis Gómez de Avellaneda (1814-1873); Ana Roque (1853-1933); Carmela Eulate Sanjurjo (1871-1961); Teresa de la Parra (1924) y María Luisa Bombal (1910-1980).

Aristizábal Montes, Patricia. "La prostitución en dos novelas hispanoamericanas, *El lugar sin límites*, de José Donoso. *La novia oscura*, de Laura Restrepo", 18, julio-diciembre, 2002, 87-102.

Descriptor: Literatura hispanoamericana; Literatura colombiana; Novela hispanoamericana; Novela colombiana; Siglo XX; Escritor chileno; Donoso, José; Escritora bogotana; Restrepo, Laura.

Se presentan conceptos sobre literatura hispanoamericana (Ángel Rama) y prostitución (Benjamín, Perry y Bornay); el último, tema de convergencia entre *El lugar sin límites* (1967) de José Donoso y *La novia oscura* (1999) de Laura Restrepo. En el caso de la novela colombiana se destaca el tratamiento divergente que la autora da al tema, fruto de su investigación en ECOPETROL. La obra se concentra en vidas de prostitutas, cuyas imágenes adquieren rasgos de respetabilidad, humanización, idealización y respeto, que se consolidan en Sayonara, persona-

je central de la novela. De ésta se conoce por lo que cuentan de ella sus compañeras, de tal manera, que la idea que queda al lector es la de "niña inocente". Visión de prostituta que difiere del señalamiento tradicional de ser "indigno, degradado y sin valores". En la novela se presenta un cuadro sociológico completo de carencias y dificultades de la mujer de escasos recursos que la llevan a elegir la prostitución como una posibilidad dentro del mercado laboral. Las prostitutas se sitúan políticamente como integrantes de grupos sociales marginales, que cuando se suman a la lucha social, sectores de poder de la sociedad, que cohonestian con su presencia, buscan su eliminación.

Cuartas R., Juan Manuel. "Elogios del encantado, o el antiprosaismo de Giovanni Quessep", 18, julio-diciembre, 2002, 103-130.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Generación desencantada; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor sucreño; Quessep, Giovanni.

El autor cuestiona la aplicación de modelos para el análisis poético y asume la lectura desde el lenguaje para el acercamiento a la poesía de Quessep que le permite cifrar una hipótesis que quiere presentar: "a lo largo del *Libro del Encantado*, la lente que Quessep pule, como restaurador de esa singular analogía que propusiera el filósofo holandés Baruch Spinoza para el conocimiento es el lenguaje"; "sin prosaismo, Quessep amplía y universaliza su obra". En esta perspectiva recorre su poesía publicada desde 1968 a 1998. Toma como base la antología el *Libro del encantado* que trae los poemarios: *Duración y leyenda* (1972), *El canto del extranjero* (1976), *Madrigales de vida y muerte* (1978), *Preludios* (1980), *Muerte de Merlín* (1985), *Un jardín y un desierto* (1993), *Carta imaginaria* (1998) y *El ser no es una fábula* (1968), no incluido en la obra. El recorrido por el lenguaje de los poemas le permite, además de confirmar su hipótesis, destacar elementos que construyen la poesía de Quessep: el canto, el tiempo, el jardín, el olvido, la escritura, la muerte, la fábula, la imagen del pájaro como criatura de la tierra y el aire, frágil y poderosa, presente y ausente, encantadora o sombría; y proponer *Muerte de Merlín* como obra central del poeta, y Merlín, como su poema más trascendente.

Rojas Arana, María Eugenia. "Esa "Otra orilla" en *Ilona llega con la lluvia*, de Álvaro Mutis", 18, julio-diciembre, 2002, 131-144.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana, Crítica literaria; Siglo XX; Escritor bogotano; Mutis, Álvaro; Semiótica narrativa. Se da cuenta del componente argumental como universo diegético donde se desarrolla la trama. Del componente actoral en el que se focaliza el triángulo determinado por la relación Itona, Maqroll y Larissa; y de la actorialización en la que se define cómo éstos actores se relacionan con las isotopías semánticas de la nostalgia, la muerte y la desesperanza que los condiciona a actuar en su propia destrucción.

Gómez, Fabio. "La escritura y la tradición oral: dos grandes cauces de la literatura", 18, julio-diciembre, 2002, 159-183.

Descriptor: Literatura colombiana; Literatura indígena colombiana; Etnoliteratura.

Panorama general sobre literatura indígena en Colombia. En el marco de esta investigación etnoliteraria, se establecen diferencias entre literatura oral y escrita, y se argumenta a favor de la existencia de la literatura oral desde las tradiciones orales de Occidente y de América. Se establecen caracterizaciones de la tradición oral, de la tradición narrativa amerindia y de corrientes de esta tradición investigativa. Como formas de incorporación de la literatura oral en la tradición escrita, se tienen: literaturización de tradición etnoliteraria propia, conformada por textos orales o multimediales, mitos, cuentos, leyendas, cantos y otras formas de su oratoria tradicional; incorporación de la tradición indígena en la corriente literaria de Occidente, con algunos resultados satisfactorios y otros lamentables que tienden a la caricaturización; incorporación conciente en la obra literaria escrita de temáticas relativa al mundo indígena, que ha generado tendencias literarias como indianismo, indigenismo, neoindigenismo, inscritas en el romanticismo, realismo social; en las novelas: de la selva, de la tierra, de la violencia y aún de la postmodernidad; y apropiación por parte de grupos indígenas, de la escritura y de otras manifestaciones de la sociedad occidental. Se presenta compendio de publicaciones etnoliterarias de comunidades indígenas colombianas, elaboradas por naturales o investigadores.

Palencia-Roth, Michael. "Álvaro Mutis (1923-)", 19, enero-junio, 2003, 11-41.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor bogotano; Mutis, Álvaro.

Estudio sobre la vida y obra poética y narrativa de Mutis. Como anexo se referencia su poesía, prosa, obra traducida al inglés, entrevistas y otros materiales importantes, y por último, crítica y estudios bibliográficos.

Pöppel, Hubert. "La historia de la literatura: provocación y reto", 19, enero-junio, 2003, 51-73.

Descriptores: Literatura colombiana; Historiografía; Crítica literaria.

El autor del artículo discute a favor de la vigencia, con algunas precisiones, de las tesis planteadas en *Historia de la literatura como una provocación a la ciencia literaria* (1966) de Hans Robert Jauss. Por las posibilidades metodológicas revisa las obras *Una historia de la literatura española* (1990) e *In 1926: Living at the Edge of Time* (1997-2001), de Hans Ulrich Gumbrecht, y *América Latina: palabra, literatura e cultura*, tres tomos (1993, 1994 y 1995) coordinados por Ana Pizarro.

Comprueba que la comunidad investigativa de literatura colombiana ya tiene en marcha una nueva historia de la literatura colombiana favorecida por la Constitución de 1991, que reformuló el concepto de nación y su relación con la cultura. Trabajo evidente en los estudios de posgrado de literatura colombiana, revistas de investigación literaria y proyectos editoriales; en investigaciones de Orjuela (1993) y Bechara (1998); en ensayos sobre momentos claves de la literatura de Moreno Durán (1998) y Ospina (2002); en historias académicas que rechazan tal denominación como la de Pineda Botero en dos tomos (1999-2001); en recopilaciones de artículos críticos de María Mercedes Jaramillo, Betty Osorio y Ángela Inés Robledo (1995) y (2000); en estudios críticos coordinados por Luz Mery Giraldo (1994) y (1995); en el libro electrónico de Jaime Alejandro Rodríguez, *Narrativa colombiana* (2002); en historias regionales y locales; en antologías de géneros literarios de departamentos y ciudades de diversas épocas, tendencias y temáticas; en números monográficos de revistas; en ediciones críticas de obras y en el Sistema de Información de Literatura Colombiana (SILC). Concuerta con Pineda Botero en que es imposible escribir una historia total de la literatura. Escobar Mesa, Augusto. "Lectura crítica de las historias literarias colombianas", 19, enero-junio, 2003, 75-92.

Descriptores: Literatura colombiana; Historiografía; Crítica literaria; Historias de la literatura; Siglo XIX; Siglo XX.

Reconstrucción de secuencia cronológica de historias de la literatura colombiana publicadas entre 1867-1992, valoración crítica de cada historia y evaluación del trabajo historiográfico en Colombia. Para la valoración de cada una, entre otros aspectos, se tienen en cuenta: visión panorámica y crítica de la literatura colombiana; carácter comprensivo, sistemático y actualizado; procedimientos historiográficos literarios según la época; rigurosidad en el uso de fuentes documentales; contextualización en el medio cultural vigente; representación cultural, histórica y estética; valoración estética según corrientes universales vigentes; selección significativa de segmentos textuales de obras de autores y crítica que ha generado la obra. Se estudian: *Historia de la literatura de la Nueva Granada* (1538-1820) de José María Vergara y Vergara, publicada en 1867; *Historia de la literatura colombiana* (1ª ed. 1918, 3ª ed. 1953) de Antonio Gómez Restrepo; *Historia de la literatura colombiana* (1934) de José Joaquín Ortega; *La literatura de colombiana* (1940) de Javier Arango Ferrer; *Letras colombianas* (1944) de Baldomero Sanín Cano; *Consideraciones críticas sobre la literatura colombiana* (1944) de Rafael Maya; *Literatura colombiana. Sinopsis y comentarios de autores representativos* (1952) de José A. Núñez Segura; *Sobre literatura colombiana e hispanoamericana* (1978) de Eduardo Camacho Guizado; *Manual de historia de Colombia* (1978-1980), ensayos de María Teresa Cristina, Eduardo Camacho Guizado y Rafael Gutiérrez Girardot; artículos monográficos sobre literatura colombiana del siglo XX; publicados en la revista *Iberoamericana* de Pittsburgh, números 128-129 (1984); *Manual de literatura colombiana* (1984) de Fernando Ayala Poveda; *Manual de literatura colombiana* (1988); *Historia crítica de la literatura en Colombia* (1992...) de Héctor Orjuela. Estas historias en general obedecen a propósitos con definida orientación ideológica del Ministerio de Educación de turno o de los editores; la mayoría de ellos religiosos, que asumen la literatura como medio de control social a través de ideas ejemplarizantes de escritores o de modelos estetizantes que imponen un aprendizaje acrítico, memorístico y canónico de autores, obras y valores. Muchas de ellas repiten datos sin verificar y desconocen modelos historiográficos; reflejan falta de dominio comprensivo, de visión crítica, estética y cultural de la literatura nacional, salvo las historias de Vergara y Vergara, Gómez Restrepo, Arango Ferrer, Orjuela y el *Manual de literatura colombiana*, que se consideran verda-

deros aportes a la historiografía literaria del país. Dentro de este conjunto destaca *El manual de literatura* y el proyecto de Héctor Orjuela que llenaría el vacío de crítica de las letras nacionales, privilegia el uso de otras fuentes literarias y extraliterarias, y acepta y articula aportes de críticos nacionales y extranjeros. Este artículo debe tenerse en cuenta para los estudios historiográficos de la literatura colombiana.

Hena Restrepo, Darío. "Retos y perspectivas para una historiografía de la literatura colombiana", 19, enero-junio, 2003, 93-114.

Descriptor: Literatura colombiana; Historiografía; Crítica literaria; Siglo XX.

Entre las tareas encaminadas hacia una historiografía de la literatura colombiana se plantea una propuesta de estudio transversal, en la que se opte por la metáfora de la guerra en la ficción colombiana del siglo XX; se elabore otra propuesta para los estudios regionales como el de la ficción vallecaucana en el siglo XX y se definan los retos del papel de la crítica y de la academia en Colombia.

Navia Velasco, Carmiña. "Notas para una historia de la literatura escrita por mujeres en Colombia", 19, enero-junio, 2003, 115-126.

Descriptor: Literatura colombiana; Literatura femenina; Historiografía; Siglo XIX; Siglo XX.

Identificación de diversas situaciones estereotipadas y no convencionales que deben tenerse en cuenta y reelaborarse en la perspectiva de repensar la historia de la literatura colombiana, desde la categoría de género o desde las Escritoras Mujeres.

Osorio, Oscar. "Anotaciones para un estudio de la novela de la Violencia en Colombia", 19, enero-junio, 2003, 127-142.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Novela de la violencia; Historiografía; Siglo XX.

Desde la perspectiva del trabajo investigativo, se busca delimitar el campo de estudio de la literatura de la Violencia, con el fin de que sea un aporte a la historia de la literatura en Colombia. En esta dirección se plantea, en primera instancia: definición del fenómeno de la violencia, recuento histórico, balance del conflicto, responsabilidad política, y violencia y manifestación literaria. A continuación: delimitación del concepto de novela de la Violencia, organización de obras según predominen en ellas: sujeción a lo histórico, interpretación sociológica del hecho histórico, énfasis en lo literario y equilibrio entre lo histórico y lo literario.

rio. Y por último, deslinde de obras para precisar el corpus según que la diégesis aborde el fenómeno de la violencia entre 1946-1965 y que se cumplan los criterios propuestos de inclusión o exclusión.

Valencia Solanilla, César. "Changó el gran putas: mito, lenguaje y transgresión", 19, enero-junio, 2003, 167-179.

Descriptorés: Literatura colombiana; Novela colombiana; Transgresión; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor cordobés, Zapata Olivella, Manuel.

Se busca establecer la relación interior entre la transgresión en el nivel de la historia, o sea, el desciframiento de aspectos significativos de la realidad latinoamericana y de la mitología negra y la relación de la transgresión respecto del discurso como fundamento estructurador interno de la novela. Antes del análisis, se elabora una fundamentación relativa a la transgresión y a la relación mito-lenguaje. Según el articulista, Zapata Olivella con *Changó el gran putas* supera los límites literarios para acceder a la epopeya, a la escritura sagrada, a la saga antigua; revela poéticamente la complejidad de nuestro mestizaje y confiere al discurso novelístico un sentido trasgresor y fundacional en la literatura colombiana de la segunda mitad del siglo XX.

Collazos, Óscar. "Cartagena: ¿Ciudad moderna sin novela? —Apuntes para un proyecto de novela—", 19, enero-junio, 2003, 201-207.

Descriptorés: Literatura colombiana, Novela colombiana; Siglo XX; Escritor chocoano; Collazos, Óscar.

En estas disquisiciones sobre Cartagena escritas en julio de 2003 se insinúa un proyecto de ficción. Óscar Collazos ve y hace ver, por ejemplo, la ciudad literaria desde la premodernidad, modernidad y postmodernidad (Espinosa, Burgos Cantor, Medina Reyes y Badrón); y la proyecta en una cartografía literaria latinoamericana, nacional y regional. Encuentra el deterioro nacional y local, el barrio, la ciudad, el conflicto social. Mirada desde sus ángulos en conflicto, Cartagena ofrece al novelista del presente y del futuro una babel de imágenes que maravilla, deprime, vislumbra e indigna. A Collazos se le antoja verse encaramado desde el Monasterio de la Popa captando el impresionante y contradictorio territorio de luces y sombras.

Illán Bacca, Ramón. "Unas miradas bizcas sobre la Barranquilla de mis novelas" 19, enero-junio, 2003, 209-216.

Descriptorés: Literatura colombiana; Paraliteratura; Siglo XX; Escritor magdalenense; Illán Bacca, Ramón.

Presentación de anécdotas sobre Barranquilla, algunas de las cuales aparecen en apartes de novelas de Illán Bacca. Estas anécdotas están contenidas en los siguientes subtítulos: Una ciudad sin historia; Tiempo de carnaval; Carnavales sangrientos; La ciudad pacífica que dejó de serlo; El diagnóstico de los sociólogos y Una ciudad de pocos lectores. Cuartas R., Juan Manuel. "Acceso y distanciamiento", 20, julio-diciembre, 2003, 13-25.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura de la violencia; Literatura e historia; Crítica literaria; Siglo XX; Escritora bogotana; Restrepo, Laura.

Se elabora un marco teórico desde Ricoeur en cuyos énfasis están la relación relato histórico, relato de ficción y referencia, y la posibilidad de elaborar en el texto su reconstrucción y restitución. Para él uno de los grandes motivos de la vida humana y de la literatura de todos los tiempos ha sido la violencia. Ésta es génesis de *La multitud errante* de Laura Restrepo, que ha conseguido ingresar en la historia no como relato histórico sino como ficción. La autora pone en función una referencia determinada dotada de sentido social e histórico: éxodos, persecuciones, migraciones, desplazamientos de grupos, familias, marginados, esclavos, prófugos. En la elaboración de la referencia, por las estrategias del narrador, se construye una imagen que avanza, selecciona, abrevia, articula y condensa espacios, caracteres, tópicos y situaciones que configuran un icono, representante de la movilización de cada individuo o comunidad.

Henao Restrepo, Darío. "Entre la Historia y la Ficción. Una aproximación teórica y un caso en la literatura colombiana", 20, julio-diciembre, 2003, 45-58.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura e historia; Crítica literaria; Siglo XIX; Siglo XX.

Se parte de Ricoeur para elaborar conceptos como ficción, historia y ciencia; narratividad y temporalidad; enredo, mimesis y poética. Se trae como tarea de la hermenéutica buscar en el texto la dinámica interna que preside la estructura de la obra y encontrar su capacidad de proyectarse fuera de sí misma, engendrando un mundo que sería verdaderamente la cosa del texto. Éste proporciona la mediación del conocimiento de sí y del mundo por medio del mundo de la obra. La cosa del texto es su salida para lo real por el propio plano de la configuración, que es potencial de

una nueva referencialidad. En la perspectiva de buscar la relación ficción-historia, se abordan semejanzas y diferencias entre *Cien años de soledad* de García Márquez, y *Pax* de Lorenzo Marroquín y José María Rivas Groot, obras que traen como contexto histórico la Guerra de los Mil Días, fines s.XIX-inicios s.XX, por lo que el horizonte político se impone como clave de lectura en novelas que se sustentan en ficciones públicas y privadas de una misma época. Cada una a su manera, con cosmovisiones y tramas diferentes, remite a un universo histórico y a una amplia gama de textos de la época como memorias, discursos, cartas, biografías, revistas, periódicos, panfletos, novelas y poesías. En todos ellos se entiende la complejidad de las relaciones entre Bogotá y el Caribe, según un ordenamiento nacional en que siguen siendo problemáticas las relaciones de las regiones con el centro, y ponen de presente lo que va de una cultura de élites a la cultura popular como fuente de identidades que conforman la nacionalidad colombiana.

Navia Velasco, Carmaña. "Las guerras en Colombia, una representación novelística", 20, julio-diciembre, 2003, 59-70.

Descriptor: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Literatura e historia; Crítica literaria; Siglo XX; Escritora santandereana; Mujica, Elisa; Galvis, Silvia.

Se estudian las novelas *Catalina* (1963) de Elisa Mujica y *Viva Cristo Rey* (1991) de Silvia Galvis para revisar las relaciones entre guerra y narrativa y mostrar cómo la relación ficción e historia tiene en la mirada de la mujer un elemento crítico enriquecedor. Después del análisis particular de cada obra se evalúan axiológicamente los universos familiar y público que las vinculan. Recrean un mundo cuasimitológico de soldados, enfrentamientos, héroes de guerra, héroes políticos, causas e ideales que justifican sacrificar todo a las armas; evalúan y condenan la fuerza bruta de la guerra unida al patriarcado; novelan realidades históricas de Santander, región que ha vivido con mayor intensidad los conflictos del país; establecen doble juego de significación entre los dos universos, uno, doméstico, familiar, donde priman las relaciones de género; el otro, público, mediado por relaciones donde se constituye un mundo regulado. En la obra de Elisa Mujica las mujeres permanecen en el primero y los hombres en el segundo. En la de Silvia Galvis hombres y mujeres participan de ambos mundos. Las autoras develan el funcionamiento del sistema patriarcal, que preside en nuestro país las guerras,

la plaza pública, la vida familiar y la iglesia; y el sentido del cuerpo de la mujer como metáfora de patria y a la vez de doble juego político: resistencia e intimidación. Las guerras múltiples y continuas acentúan esta realidad de exclusión, dolor y violencia.

España, Gonzalo. "Historia y Ficción en *Los Parias*, novela de José María Vargas Vila", 20, julio-diciembre, 2003, 71-80.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Literatura e historia; Siglo XX; Escritor bogotano; Vargas Vila, José María.

Novela escrita en 1902 en Italia, cuando en Colombia se libraba la Guerra de los Mil Días. Además de caracterizar *Los parias* como relato sociológico de esta guerra, el autor del artículo pretende mostrar el papel activo que el escritor mantuvo en el conflicto a pesar de estar fuera del país. Para ello se apoya en las confesas amistades con los presidentes de Venezuela y Ecuador, en conjeturas acerca de misivas subversivas enviadas a su primo abuelo, el general Gabriel Vargas Santos, y en los hechos históricos en los que se basa *La verdadera historia de los tumbatiranos* del araucano Eduardo Mantilla Trejos.

Valencia Solanilla, César. "La historia en la Ficción narrativa de Germán Espinosa", 20, julio-diciembre, 2003, 89-103.

Descriptor: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Cuento colombiano; Ensayo colombiano; Literatura e historia; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor bolivarense; Espinosa, Germán.

Se hace reflexión sobre historia y ficción para abordar la obra de Germán Espinosa, autor que en su escritura manifiesta la voluntad decidida de trabajar la historia en su creación. Desde esta perspectiva se estudian sus obras: *Los cortejos del diablo* (1970), *La tejedora de coronas* (1982), *El signo del pez* (1987), *Sinfonía desde el Nuevo Mundo* (1990), *Los ojos de Basilisco* (1992), *El imaginario* (1979), *La tragedia de Belinda Elsnér* (1991), *La lluvia en el rastrojo* (1994), *La balada del pajarillo* (2002), *Cuentos completos* (1998) y los ensayos *La fiebre en la luna* (1968-1988) y *La elipse de la codorniz* (1985-1991). Se anexa la bibliografía del autor.

Aristizábal Montes, Patricia. "Identidad y escritura en Josefa Gordon de Jove", 20, julio-diciembre, 2003, 105-116.

Descriptor: Literatura colombiana; Correspondencia; Hermenéutica; Literatura e historia; Crítica literaria; Siglo XIX; Escritora bolivarense; Gordon de Jove, Josefa.

Se analizan las cartas que Josefa Gordon de Jove (Cartagena de Indias 1796-Caracas 1850) escribió desde su exilio en Caracas al general Tomás Cipriano de Mosquera durante su primer año de gobierno (abril, 1845-abril, 1849). Se procede con apoyos teóricos en Sigrid Weigel y Paul Ricoeur. Las mujeres en el siglo XIX encontraron posibilidad de escritura en el género epistolar en el que expresaron asuntos familiares o ideas políticas, aunque no tuvieron participación en la política del país, demostrando que “hablar de su identidad política implicaba [...] un simple apoyo a las acciones emprendidas por figuras patriarcales cercanas como el padre, el hermano, el esposo y en ocasiones el hijo”. Según el concepto de identidad de Ricoeur, las cartas de Gordon testimonian la asunción de una *alteridad*, de un “héroe” objeto de lealtad y fidelidad hacia la figura de poder de Tomás Cipriano de Mosquera y su identidad como americanista, cartagenera, granadina, extranjera en tierras venezolanas e intérprete de acontecimientos de las dos naciones. Defensora de países americanos, de intereses de la Nueva Granda, de la inmigración extranjera, la educación pública, la construcción de nuevos caminos, el rescate de la memoria de los hombres bienhechores del país, el trabajo, la agricultura, las artes y la industria. Gordon asume “el personaje de Mosquera y le otorga un pensamiento que es el suyo propio, lo que no está muy lejos de una construcción narrativa de un personaje en el cual derivan elementos determinantes de la identidad personal, en un marco alegado por los ideales nacionalistas que el personaje en cuestión, Tomás Cipriano de Mosquera, debe asumir con decisión y compromiso”. Según la relación historia de ficción-relato de vida (Ricoeur) sus cartas se pueden clasificar como relato autobiográfico en el que es autora, narradora y personaje; manifestación que le otorga lugar en la literatura colombiana del siglo XIX.

Martínez, Fabio. “Jorge Isaacs: entre el Pacífico y el Caribe”, 20, julio-diciembre, 2003, 187-194.

Descriptor: Literatura colombiana; Historia de Colombia; Etnografía; Siglo XIX; Escritor vallecuacano; Isaacs, Jorge.

Colombia como país de regiones fue resultado de experiencias de viajeros, que con Cristóbal Colón, no sólo descubrieron un Nuevo Mundo, sino que fundaron una nueva región y una nueva cultura motivadas por el mito del paraíso terrestre o del Dorado, aún hasta finales del siglo XIX. Los viajes inicialmente fueron de conquista, colonización y co-

mercio y facilitaron la migración forzosa africana que transformó étnica y culturalmente el país y generaron vínculos profundos entre el Caribe y el Pacífico. Luego se transformaron en "viajes intelectuales" con resultados científicos, etnográficos y comerciales. En esta dirección se inscriben los viajes de Jorge Isaacs al Caribe, quien venía de librar batallas en el Pacífico. De su experiencia en el Caribe Isaacs produjo *Sobre la tribus indígenas del Estado del Magdalena, antes provincia de Santa Marta y Hulleras de la República de Colombia de la Costa Atlántica* que le permitieron descubrir las minas del Cerrejón, realizar estudios sobre las tribus indígenas de los Koguis, recopilar objetos y piezas arqueológicas de los indios Chimilas y Busincas y diseñar un *Preciso de geografía e historia sobre la región*. Esta exploración tuvo antecedentes en las exploraciones científicas y etnológicas iniciadas por Humbolt, Mutis, Reclus Codazzi y Ancizar. Con Isaacs se reconoce la importancia de la mirada del país desde las regiones y no desde el centro hacia ellas, idea afín al proyecto federal de los Estados Unidos de Colombia en el que Isaacs se inscribió políticamente y quedó derrotado por la Constitución de 1886.

Sánchez, Ricardo. "Entre la Literatura y la Historia: Manuel Mejía Vallejo, vivo", 20, julio-diciembre, 2003, 203-209.

Descriptores: Literatura colombiana Narrativa colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Siglo XX; Escritor antioqueño; Mejía Vallejo, Manuel.

Semblanza sobre Manuel Mejía Vallejo y valoraciones a la publicación de su *Obra completa* por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina patrocinada por el Consejo de Medellín y a la investigación de Augusto Escobar Mesa "Memoria compartida con Manuel Mejía Vallejo" (1997).