

## **TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TERMINADOS** **MAESTRÍA EN LITERATURA COLOMBIANA**

**AUTORA:** Clemencia Ardila de Robledo

**TÍTULO:** De Isaacs a R.H. Moreno Durán: La casa, constante narrativa

La casa familiar o casa grande, nominación que tradicionalmente se le asigna en nuestra cultura latina, es motivo topológico, de carácter dinámico y recurrente, en un sinnúmero de obras de literatura colombiana. Este espacio donde se sitúan los personajes y donde se realizan las acciones y situaciones en las cuales ellos participan, adquiere valores simbólicos diversos. Para dar cuenta de esta multivalencia significativa de la casa familiar, se realizó un estudio semiótico del espacio-casa desde tres instancias: discursiva, narratológica y simbólica. Estudio que supone tener en cuenta tanto los procesos de construcción del mundo presentado en la obra, como su función semántica. Para tal fin se establece la distinción de tres planos, a saber: el de la descripción, el del escenario y el de los sentidos añadidos, cada uno de los cuales responde a los diferentes procedimientos que para su montaje, representación y significado llevan a cabo las diferentes obras.

Este trabajo está centrado en el análisis de la casa en cuatro obras de nuestra literatura, en su orden: *María* de Jorge Isaacs, *Entrañas de Niño* de Tomás Carrasquilla, *Respirando el Verano* de Héctor Rojas Herazo y *Finale capriccioso con Madonna* de Rafael Humberto Moreno Durán. Cada una de estas novelas es representativa a su vez de un movimiento o tendencia de nuestra historia literaria: del romanticismo, del realismo, del realismo maravilloso y de la narrativa posmoderna. Los objetivos de la investigación fueron, de una parte, proponer las bases de un estudio semiótico especial y, de otra, aportar nuevos elementos acerca del universo significativo de cada una de las novelas. Para tal fin, la siguiente es la hipótesis central: en cuatro novelas, la representación de la casa es impronta de la transformación simbólica, desde el orden de lo sagrado hasta el orden de lo profano.

**AUTORA:** Norelia Garzón Ruiz

**TÍTULO:** Fernando González como novelista

La novela tiene un estrecho nexo con la vida humana, la recrea y la transforma en ficción sin llegar a copiarla, porque la realidad en ella es la de un mundo en permanente transformación. Este género fue utilizado por el escritor Fernando González para retratar la vida social y cultural de la época que le tocó vivir, en

siete de sus obras: *Viaje a pie* (1929), *Don Mirócleles* (1932), *Salomé* (1934), *El Remordimiento* (1935), *Don Benjamín, jesuita predicador* (1936), *El maestro de escuela* (1941) y *la tragicomedia del padre Elías y Martina la veteira* (1926). El estudio permitió identificar aspectos comunes, suficientes para proponer que conforman una sola novela escrita en el lapso de treinta años. El principal tema en ellas es el viaje al interior, la súperación y la transformación. Otros tópicos mantienen la unidad: la concepción de los protagonistas y sus funciones dentro de la sociedad. Otros aspectos comunes son *el espacio, el tiempo*, aunque el verdadero espacio es un estado del alma descrito y vivido a través de los sentidos o de las sensaciones de cada personaje; y el tiempo, a su vez, es representado en la vida de los personajes, pero son la vivencia personal y el proceso de transformación los que sugieren una progresión en el tiempo que no llega a delimitarse en las obras.

**AUTORA:** Martha Luz Gómez Cardona

**TÍTULO:** Edición crítica de *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Albalucía Ángel Marulanda

En este trabajo, la autora pone al alcance de cualquier lector, la novela *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón* de Albalucía Ángel, precedida por su propia lectura crítica, en la que desarrolla algunos aspectos temáticos relevantes de ésta, desde su punto de vista, como: el feminismo, la oralidad, el humor y la intertextualidad; presenta, también, un buen cúmulo de información sobre la autora y sobre esta obra suya en particular, que permitirá acercarse a ella de la forma más productiva, en la medida en que esclarece no sólo los términos que por barreras regionales o culturales puedan ofrecerle alguna dificultad, sino además los referentes relacionados con la novela, identificados a partir de un arduo trabajo de investigación. La edición crítica incluye, entonces, aspectos como: la biografía de la autora, el análisis formal de la obra, los comentarios críticos sobre ella, el análisis comparativo de sus diferentes ediciones, y una bibliografía completa de la escritora, sobre ella y sobre su obra en general.

**AUTOR:** Sophia Gómez Uribe

**TÍTULO:** Edición crítica de *Las andariegas* de Albalucía Ángel

La investigación cubrió el análisis de toda la obra literaria de Albalucía Ángel así como la bibliografía sobre la recepción que de ella ha tenido la crítica. No sólo se acudió a fuentes primarias y secundarias, sino también a periódicos, revistas y al contacto directo con la autora, sus familiares y algunos críticos de su obra como Raymond L. Williams, Gabriel Mora y Malva Filler.

La edición comprende dos capítulos de análisis de *Las Andariegas* desde la perspectiva de una escritura feminista y contestataria, en los cuales se toman como marco teórico las definiciones de la escritura feminista y la perspectiva de la escuela sociocrítica.

Luego se transcribe la novela de la edición original y se complementa con notas de pie de página que aclaran e ilustran los significados de términos, mitos, metáforas y leyendas que aparecen enunciadas en el texto. Y, finalmente, se transcriben los principales artículos de análisis crítico sobre la obra, se da cuenta de la bibliografía consultada y, se complementa la edición con anexos fotográficos que registran diversas etapas de la vida de la autora.

**AUTORA:** Gloria Eugenia Hincapié Zabala

**TÍTULO:** Mujeres de papel. (Heroínas de la literatura colombiana)

En el análisis de seis personajes femeninos dentro de la literatura colombiana, vemos revelarse diversos arquetipos y, al mismo tiempo, parecen desvelarse diferentes representaciones de lo femenino desde la óptica de quien la narra, la focaliza y la construye para un lector de una época determinada. La actividad estética de construcción de los personajes femeninos es asumida con un tono y una intencionalidad específica inherente a cada obra y a cada autor, lo cual da como resultado una manera simbólica de configurar la heroína en cada caso. Cada novela surge en el nivel simbólico de una determinada formación social y produce diversos procesos de ruptura. Las novelas analizadas constituyen una trayectoria por la narrativa colombiana; aparecen en su orden: *María* de Jorge Isaacs, *Aura o las violetas* de José María Vargas Vila, *La marquesa de Yolombó* de Tomás Carrasquilla, *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez, *La tejedora de coronas* de Germán Espinosa e *Ilona llega con la lluvia* de Álvaro Mutis.

**AUTOR:** Jaime Montoya Gaviria

**TÍTULO:** Constantes de ciencia ficción en escritores colombianos

Esta investigación pretende demostrar los aportes de los escritores colombianos al desarrollo de algunas temáticas de ciencia ficción, las cuales han permanecido constantes en el transcurso del tiempo. La metodología empleada consiste en confrontar los enunciados de la literatura de ciencia ficción con los enunciados del conocimiento científico, con el fin de inferir el grado de proximidad de la literatura de ciencia ficción al mundo de la realidad. La primera constante hace referencia a la clonación humana y está motivada por una lectura de "Glitza", cuento colombiano escrito por Antonio Mora Vélez. La segunda alude a la contracción del tiempo para personas que pudieran viajar en vehículos con

velocidades cercanas a la velocidad de la luz, esta constante también motivada por la lectura de "Glitza". La tercera hace referencia a la reproducción sexual de los humanoides, analizada en el cuento "Lorna es una mujer" del mismo autor. La última constante se investiga en el cuento colombiano titulado "El bosque de arrayanes", de Candelario Maderos Zapata.

La literatura de ciencia ficción colombiana, aunque escasa, ha permanecido fiel a los postulados del género que, basado en los datos que proporcionan las ciencias exactas, las ciencias naturales y las mismas ciencias humanas, busca proyectarse al futuro mediante la utilización del recurso de la imaginación sin desligarla de la realidad cotidiana.

**AUTOR:** Mauricio Vélez Upegui

**TÍTULO:** *Novelas y no-novelas. (Ensayos sobre algunos textos narrativos colombianos)*

Este trabajo lleva por propósito principal analizar, a la luz de algunas nociones teóricas pertenecientes al campo de la cada vez más vasta disciplina literaria, ocho textos narrativos colombianos, a saber: *El carnero*, *De sobremesa*, *El día del odio*, *El hostigante verano de los dioses*, *Respirando el verano*, *Tarde de verano*, *La casa grande* y *Asuntos de un hidalgo disoluto*. En cada caso, el análisis, orientado hacia la producción de algunos sentidos, privilegia los elementos comunes. El primero concierne a la categoría de *dialogía*, en tanto que unidad iterada—con variaciones significativas— en la totalidad del corpus elegido; y el segundo concierne al camino seguido en las lecturas mismas: camino inscrito en el paradigma de la complejidad, tal y como es expuesto por los trabajos de Edgar Morin. Así, las novelas mentadas se analizan, conforme a una perspectiva compleja, en lo que ellas tienen de *dialógicas*—una instancia de enunciación, unos recorridos actanciales, unas configuraciones espaciales, etc.—. Los resultados a los que se llega, aunque provisionales, no pueden menos que redimensionar las potencialidades analíticas de la misma disciplina literaria.