



TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN TERMINADOS MAESTRÍA EN LITERATURA COLOMBIANA

AUTOR: Joaquín Arango Rojas

TÍTULO: El agua como imagen poética en la poesía de Álvaro Mutis

La investigación "El agua como imagen poética en la poesía de Álvaro Mutis" es la indagación sobre los constituyentes de una propuesta artística y poética que cada vez se amplía en el panorama de las letras colombianas y universales.

Esta investigación atraviesa su búsqueda desde los primeros poemas publicados de Álvaro Mutis, y descubre, desde el inicio de su creación poética, cómo el agua se hace paulatinamente un signo que caracteriza la obra de este poeta. Comienza con inquietudes generales acerca del poeta, el narrador y el yo lírico; se detiene en este último tema como elemento que caracteriza la poesía mutisiana, y muestra su importancia en el poema "La creciente".

A partir de criterios teóricos acerca de la metáfora, se interna en las imágenes acuáticas de esta poesía para desentrañar el agua como imagen poética que permea la obra narrativa y poética del autor. Para ampliar y sustentar el tema de la metáfora y la imagen, la investigación desentraña aspectos como el mito, la imagen y el símbolo. Adiciona a todos estos elementos, el recuerdo como recurso que utiliza la poesía mutisiana para aprehender sensaciones, imágenes, instantes fugaces de la existencia, para ir en constante indagación por el origen del universo o del ser humano. Así, el recuerdo se convierte en hilo conductor para llegar al mito del eterno retorno.

Los elementos generales de toda poesía que se presentan al inicio de esta investigación y el soporte teórico acerca de la metáfora, el mito y el recuerdo sirven para llegar al tema particular de la poesía mutisiana: La inmersión-emersión como acto cosmogónico. En este capítulo, la investigación desentraña la forma como la poesía mutisiana crea un mundo propio, busca un centro del universo para conformar un cosmos, y expresa el constante intento por regresar a los instantes supremos de la vida que a cada momento se desvanece a través del tiempo, y aprehensibles sólo a través de la imagen poética del agua.

Investigaciones

AUTORA: Olivia Osorio Rivera

TÍTULO: La ciudad en la novela colombiana. Proceso histórico y tendencias literarias (1635-1995)

La novela colombiana ha venido creando a través de los tiempos una ciudad-espejo que refleja la entronización de las culturas. Desde sus inicios, la novela ha creado una ciudad que se complejiza en sus dimensiones de infra-meso-supra estructura. Es así como aparece la ciudad romántica sirviéndole de entorno a las primeras novelas colombianas que se van aquietando para permitir el nacimiento a la ciudad costumbrista bellamente registrada en las obras de Tomas Carrasquilla. Y es este escritor quien abre la brecha para que surja la ciudad real configurada en la novelística de más arraigo en el país. Con el siglo XX, la ciudad se vuelve comercial, burguesa, caótica, violenta, y se expande de tal manera que retoma los lineamientos de una metrópoli. En todas estas transformaciones la ciudad no está sola. La novela la acompaña como un cancerbero que registra uno a uno sus movimientos.

Ésta es la idea que desarrolla el trabajo de investigación, en el cual se pretende demostrar que en Colombia la novela y la ciudad han trasegado tan unidas que podría afirmarse que la una existe porque la otra se lo permite.