

Trabajos de Investigación terminados
Maestría en Literatura Colombiana

Autora: María Paloma Pérez Sastre

Título: *Antología de escritoras antioqueñas, 1919-1950*

La *Antología de escritoras antioqueñas, 1919-1950* reúne 44 cuentos, 2 novelas cortas, 2 fragmentos de novelas, 16 crónicas, 2 fragmentos de memorias y 3 fragmentos de obras de teatro, compiladas luego de un trabajo de búsqueda en archivos públicos y privados que rescató obras y autoras desconocidas u olvidadas.

La obra, de orientación histórica y biográfica, se estructura de la siguiente manera: en la introducción se consignan las conclusiones, se da una breve mirada al contexto histórico, y se habla de los cánones literarios, de las escritoras y de la fuerte influencia de Carrasquilla, así como de la ruptura que significó la aparición de "las muchachas escritoras" en los años veinte. Se incluyen los concursos literarios, dos de ellos exclusivos para damas, como ejemplo de la producción de los años veinte y de los primeros pasos literarios de las mujeres. El segundo capítulo introduce cada uno de los géneros, y el tercero es la antología misma. Por último, los anexos dan cuenta del proceso de la investigación y aportan información adicional importante.

Autor: Hernán Sepúlveda Valdés

Título: *Lo descriptivo en el soneto modernista*

Este trabajo trata de explorar el análisis de *lo descriptivo* en una muestra de 100 sonetos modernistas de poetas colombianos, escritos por Guillermo Valencia, Eustasio Rivera y Luis Carlos López. Para ello se emplea un conjunto de conceptos que define el texto descriptivo a nivel microestructural y a nivel macroestructural. En el primer nivel se presentan, de una parte, lecturas explicativas (13) de sonetos individuales de los tres poetas, precisando su composición descriptiva —los Sistemas Descriptivos que expande cada soneto— y se plantea, de otra parte, una aproximación a la Poética de cada autor a partir de los sonetos leídos. En el segundo nivel se presenta

una Tipología Macrosintáctica que explicita la disposición de los macrocomponentes constitutivos de las construcciones de la muestra. Además, se hace una breve anotación histórica sobre la importancia del soneto en el Modernismo y el lugar de Valencia, Rivera y López en este período literario.

Aunque es un trabajo predominantemente analítico pretende formular una aproximación a la convención literaria, suelo de la producción y recepción del texto literario. Esto es, el contexto literario con/en que actúa el medio literario, los participantes en la producción y recepción literaria: un fragmento del Modernismo en Colombia. La Tipología y los análisis de los Sistemas Descriptivos y de las Poéticas presentes en los sonetos presentan algunos contenidos de esta convención. Esta aproximación a la convención literaria no es psicológica ni sociológica, sino que surge del texto mismo.

Investigaciones de la Maestría en Literatura Colombiana*

Investigaciones terminadas

José Joaquín Arango Rojas: *El agua, imagen poética en la poesía de Álvaro Mutis.*

Armando Arrubla Ramírez: *La muerte en la narrativa de Manuel Mejía Vallejo.*

Sonia Gómez Betancur: *Misiá Señora de Albalucía Angel: un análisis*

Ramón David Jiménez: *El pasado y el desamor en la obra de Gustavo Gutiérrez Cabello.*

Olivia Osorio Rivera: *La ciudad en la novela colombiana.*

María Paloma Pérez Sastre: *Antología de escritoras antioqueñas, 1919-1959.*

María del Pilar Restrepo Restrepo: *El tiempo en la obra de Fernando Cruz Kronfly.*

Juan Fernando Saldarriaga Restrepo: *Dialogismo en la poesía de León de Greiff. Estudio sobre Tergiversaciones en el marco de edición crítica.*

Hernán Sepúlveda Valdés: *Lo descriptivo en el soneto modernista.*

Margarita María Velásquez: *La música en la poesía de León de Greiff.*

* Actualización de las listas publicadas en el No. 1, julio-diciembre, 1997.

Nuevas investigaciones

Profesores

Hübert Pöppel: *El género negro en Colombia.*

Consuelo Posada: *Pocesos políticos de la copla en Colombia.*

Estudiantes

Edwin Carvajal Códoba: *Edición crítica de la novela *Que viva la música de Andrés Caicedo.**

Nelson Rendón Garro: *Las imágenes en la obra poética de Juan Manuel Roca.*

Nora Helena Londoño Mora: *Edición crítica de *Reptil en el tiempo de María Helena Uribe de Estrada.**

Juan Fernando Taborda Sánchez: *La ciudad y la escritura. Los espacios en la obra de Fernando Vallejo.*

Andrés Vergara Aguirre: *Edición crítica de la novela *La casa grande.**