

Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana

*Olga Vallejo Murcia**
Universidad de Antioquia

*Primera versión recibida: 4 de abril de 2005;
versión final aceptada: 1 de junio de 2005 (Eds.)*

Resumen: La sección "Recientes publicaciones sobre la literatura colombiana" ofrece notas bibliográficas y breves reseñas de ediciones críticas de textos y estudios críticos que versan sobre literatura colombiana, o que por lo menos incluyen trabajos dedicados a la literatura colombiana.

Descriptor: Literatura colombiana; Bibliografía; Estudios críticos; Reseñas.

Abstract: The section "Recent publications on Colombian literature" offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature, or publications that include articles dedicated to Colombian literature.

Key words: Colombian literature; Bibliography; Critical studies; Reviews.

Accorsi, Simone (comp.). *Género y literatura en debate*. Universidad del Valle. Grupo de estudios de género, literatura y discurso. Escuela de estudios literarios. Centro de estudios de género, mujer y de sociedad. ISBN: 958-670-309-6, 2004, 184 páginas. [Esta compilación incluye diversos artículos sobre la incursión de la mujer en la literatura. En lo que se refiere a la literatura colombiana, Mery Cruz Calvo presenta "La construcción del personaje femenino en *Dulce compañía*". Este artículo revela los per-

* Profesora e investigadora de la Maestría en Literatura Colombiana; (vallejo@quimbaya.udea.edu.co) Esta revisión bibliográfica hace parte del proyecto de investigación *Sistema de Información de la Literatura Colombiana-SILC*, del Grupo de Investigación Estudios Literarios, Universidad de Antioquia. Los libros aquí reseñados han sido consultados en las bibliotecas y librerías más importantes del país. Se contó con el auxilio investigativo de Iván Daniel Valenzuela (Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá), Isabel Ramírez (profesora Universidad de Antioquia) y Gustavo Bedoya (estudiante de la Maestría en Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia).

sonajes femeninos de *Dulce compañía* con algunos aspectos narratológicos; este estudio está precedido de un apartado crítico sobre la presencia del carnaval en la obra y el análisis de los discursos del ángel].

Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Edición y notas de Montserrat Ordóñez. Bogotá: Ediciones Uniandes, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2004. 458 páginas. ISBN: 958-683-706-8. [Motivada por la ayuda y el consejo de su esposo, el destacado escritor José María Samper, Soledad Acosta publicó esta antología por primera vez en el año de 1869, fecha desde la cual no ha sido reeditada completa, a pesar de la importancia que se supone, representa para las letras nacionales y latinoamericanas la figura de dicha escritora. La antología está compuesta por tres novelas: *Dolores*, *Teresa la limeña* (páginas de la vida de una peruana) y *El corazón de la mujer* (ensayos psicológicos), además de un grupo de narraciones cortas que lindan entre el cuadro de costumbre y el cuento: “La perla del valle”, “Ilusión y realidad”, “Luz y sombra (cuadros de la vida de una coqueta)”, “Tipos sociales” y “Un crimen”].

La antología —siguiendo los parámetros de la edición original— se abre con dos referencias masculinas muy caras en la vida de la autora: una dedicatoria a su padre y una nota aclaratoria escrita por su esposo: “Dos palabras al lector”, quien valida enteramente el trabajo de su esposa, además de presentarla en público como escritora, a ella, quien hasta entonces tan sólo se había identificado con seudónimos. Además, exige la calidad del medio impreso, del libro y no del periódico como era usual en la época, para que se encargue de hacer perdurar una obra que él cree, apunta hacia la configuración de la vida nacional.

Como parte de los avances de la investigación ante Colciencias: “Soledad Acosta de Samper y la construcción de una literatura nacional”, Montserrat Ordóñez y su equipo de trabajo (ahora liderado por Carolina Alzate), entregan esta publicación que redime del olvido la obra de la autora, que junto con cientos de otros escritores pertenecientes a las minorías literarias (literatura femenina, negra, indígena, etc.), permanecen ignorados en la historia de la literatura nacional. La investigación aporta una completa cronología de la autora, una bibliografía actualizada sobre la autora, un ensayo sobre la importancia de la obra de Soledad Acosta en aras de la configuración de un discurso de nación, además de la edición comentada de las obras incluidas en la antología].

Alzate, Carolina (Edición y notas). *Diario íntimo y otros escritos de Soledad Acosta de Samper*. Beca de investigación en literatura ciudad de Bogotá, Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004, 651 páginas. ISBN: 958-8232-33-3 [Como producto de la investigación: "Soledad Acosta de Samper y la construcción de una literatura nacional", a cargo de Carolina Alzate, la investigación de la Universidad de los Andes entrega parte de los Diarios de la autora colombiana, que a pesar del olvido al que ha sido sometida su obra, tanto lectores como críticos han empezado a reconocer. (Cf. reseña extensa de Beatriz E. Aguirre, en *ELC N. 16*)].

Anthropos, Revista. *Huella del conocimiento. Paraíso y exilio, figuras de un imaginario poético. No 202, Barcelona, 2004, Anthropos editorial, 224 Páginas, ISSN: 1137-3636. [Número monográfico dedicado a Álvaro Mutis. Reúne varios ensayos críticos sobre la temática de su obra literaria y de su pensamiento crítico. La revista está compuesta por un editorial dedicado a Álvaro Mutis. En la segunda parte —Proceso de investigación y análisis— se incluyen tres ejes temáticos de trabajo, de los cuales el primero se titula *Autopercepción intelectual de un proceso histórico*. En este punto el lector encontrará los siguientes ensayos de y sobre este autor: *Autobiografía literaria*, por Álvaro Mutis; *Aguas tranquilas*, por Álvaro Mutis; *Discurso en la recepción del premio Miguel de Cervantes*; *Poesía en Colombia*, por Álvaro Mutis; *Los paraísos secretos de Álvaro Mutis* (entrevista), por Claudia Posadas; *El joven Mutis ha sido excomulgado*, por Álvaro Miranda; *Con la proa hacia la nada*, por José Guillermo Ángel R.; *Álvaro Mutis*, por Darío Jaramillo Agudelo; *Cronología de Álvaro Mutis*, por José Luis Díaz Granados; y por último una bibliografía de y sobre Álvaro Mutis. El segundo eje temático —Argumento— reúne los siguientes ensayos: *Territorio Mutis*, por Juan Gustavo Cobo Borda; primer ciclo narrativo de Álvaro Mutis: *Del diario de Lecumberri a la Verdadero historia del flautista de Hammelin*, por Mario Barrero Fajardo; *El rostro de Mutis*, por Roberto González Echevarría; *El tesoro de Mutis*, por Adolfo Castañón; *De Álvaro Mutis a Maqroll el gaviero: el yo palimpsesto*, por Michele Lefort; *Maqroll el caballero flotante*, por Blas Matamoro; *Las mujeres de Maqroll*, por Elena Araújo; *Bolívar el gaviero: acerca de El último rostro de Álvaro Mutis*, por Alicia Chibán; *La ruina de la novela de aventuras en el ciclo de Maqroll el gaviero*, por Gabriele Bizzarri. El tercer eje se denomina*

Análisis Temático y lo constituyen los siguientes textos: *Lo perdurable del fracaso*, por Juan Gustavo Cobo Borda; *Mutis, viaje de un largo día hacia la noche*, por José Miguel Ángel Oviedo; *Álvaro Mutis, el río y el encuentro*, por Carlos Meneses; *Los poetas de Álvaro Mutis*, por Carlos Meneses; *Álvaro Mutis, El otro yo de Maqroll el gaviero*, por José Díaz Granados; *La fértil miseria de Maqroll el gaviero*, por Eduardo Chirinos; *La fascinación por lo vegetal como origen y destrucción*, por Consuelo Treviño Anzola; *Toda libertad o el rey de las letras colombianas*, por Meter Schultz-Kraft; *Testimonio*, por Noe Jitrik; Álvaro Mutis: "Dejo que la vida pase por mí" (entrevista) por Daniel Samoilovich. En la parte tres de la revista aparece un texto de Álvaro Mutis denominado *Laberinto: transcurso por las señas del sentido*. Libro de obligatoria consulta como lo más reciente en crítica literaria sobre la obra de Mutis; compendia en un número monográfico una buena cantidad de estudios de y sobre Álvaro Mutis que alcanzan a presentar al escritor colombiano desde diferentes perspectivas tanto temáticas como argumentativas].

Arboleda González, Carlos. *Poetas y prosistas del clero en Caldas*, Manizales: Edigráficas, 2003, 379 páginas. ISBN: 958-97248-9-2. [Esta suerte de antología incluye 31 presbíteros del siglo XX ya sea nacidos en Caldas o que por su dedicación han sido importantes en el desarrollo eclesiástico y cultural del departamento. No se atiende a clasificación alguna y presenta nombre por nombre dando de cada uno una reseña biográfica y extractos de sus obras más representativas; varias de estas muestras son inéditas y corresponden a trabajos de grado de los sacerdotes en distintas universidades del país; sobresalen estudios críticos sobre la tradición religiosa en algunas regiones del país y una amplia muestra de creación narrativa y poética].

Ávila Guzmán, Abel. *Prolegómenos*, Barranquilla: Antillas, 2003, XII, 532 páginas. ISBN: 958-8152-90-9. [Recoge, como lo indica el título, los prólogos que el autor realizara a más de 400 libros de las más variadas temáticas. Este volumen está dividido en seis capítulos, de los cuales el segundo reúne material sobre poesía; el tercero sobre cuento y el cuarto sobre novela. En estos tres apartados se recogen más de 70 notas sobre escritores colombianos fundamentalmente de la costa caribe. Cada nota-prólogo indica la referencia bibliográfica del libro en donde fue publicada. No son notas de carácter crítico o interpretativo sino principalmente de presentación para un público amplio].

Caballero Calderón, Eduardo. *Hablamientos y pensaduras*. Bogotá: Villegas Editores, 2003, 477 Páginas, ISBN: 958-816036-7. [Esta nueva edición del último libro de Eduardo Caballero Calderón fue elaborada con la presentación de Benjamín Villegas quien afirma que este libro es “la confesión más íntima del escritor” en el cual Calderón “escribe sin hacerle concesiones al lector: sin esforzarse por terminar la frase, quebrándola ante un recuerdo, echándose a divagar porque se le vino una idea a la cabeza”. El libro está compuesto por once (11) cuadernos precedidos por fotografías del autor o de lugares representativos para él. Según valoración de Villegas “este libro es para leer a saltos, tal como lo escribió Eduardo Caballero Calderón, y es el mejor de todos los suyos: el más profundo, el más desconocido, el castizamente más perfecto, el que deja ver lo mejor de su alma”. Según el mismo Eduardo Caballero Calderón “este libro es el registro ocasional de lo que recuerdo, o sueño, o pienso, o imagino, y se me ocurre de pronto sin ilación, y sin plan preconcebido, a la manera de los músicos cuando improvisan en el piano por pasar el tiempo”.Útil para una biografía completa del autor].

Cárdenas Páez, Alfonso (ed.). *Homenaje a Héctor Rojas Herazo, Cuadernos de Literatura*, Bogotá, VIII, 16, 2002, 171 páginas, ISSN 0122-8102. [El número monográfico de la revista del Departamento de Literatura de la Pontificia Universidad Javeriana está dedicado completamente a estudios sobre y análisis de la poesía y narrativa del autor, fallecido en 2002. Nos tenemos que limitar aquí a una mera enunciación de los cuatro artículos exhaustivos y seis notas: Alfonso Cárdenas Páez: “Héctor Rojas Herazo: visión poética y conciencia autoral” (13-36); Blanca Inés Gómez: “Representaciones del sujeto en Héctor Rojas Herazo” (37-50); María Inés Moreno Verdugo: “La unidad estética en Héctor Rojas Herazo” (51-87); Frans Mauricio Castro Barahona: “Mito de la infancia. *Celia se pudre: mitos, aesthesis y logos*” (101-108); Martha Lucía Rubiano: “La construcción de algunos personajes en la novela de Héctor Rojas Herazo: *En noviembre llega el arzobispo*” (109-119); Gilberto Gómez Ocampo: “Virgilio Piñera y Héctor Rojas Herazo: la modernidad del Caribe” (120-130); Olga Arbeláez: “La narrativa de Héctor Rojas Herazo: una estética de lo grotesco” (131-145); Gabriel Alberto Ferrer: Poder y nostalgia en *La casa de los robles*” (146-150); Yolanda Rodríguez Cadena: *Las úlceras de Adán: Jeroglífico del des-*

cada por primera vez en 1908. Dedicada especialmente al género novelesco está compuesta de la siguiente manera. En la introducción el autor, en tono marcadamente decimonónico, contextualiza su trabajo dentro de las funciones de la historiografía como sostén de la nación; alude y justifica sus posibles inexactitudes a la inexistente trayectoria crítica e historiográfica de las letras nacionales. El corpus de la obra obedece a principios de calidad estética: “solamente estudiaremos aquellas obras que presentan cualidades salientes y que gozan de relativa fama entre nosotros”. El libro está organizado por capítulos; cada uno de ellos recoge una tendencia específica de la evolución del género novelesco. Novela realista, novela histórica, la novela de Isaacs (a *María* se le dedica un capítulo independiente por incluir diversos géneros en sí misma), la novela en Antioquia (“que difiere de las demás y tiene caracteres propios”). El último capítulo está dedicado a los novelistas más recientes, en donde se reseñan novelas de J. María Rivas Groot, y J. Manuel Marroquín. El prólogo de España logra contextualizar la crítica de Cortázar, apegada a los modelos de M. A. Caro y A. Gómez Restrepo: “no hizo otra cosa que ceñirse al dogma y a las enseñanzas de sus superiores”. No obstante, propone esta investigación como de gran escala y de corte académico adaptado a los presupuestos de su Alma Máter- El Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. El libro termina con una lista bibliográfica de las novelas publicadas hasta la fecha (1908) en Colombia. Este tomo es una pieza indispensable en el estudio del proceso historiográfico de nuestro país y un documento importante para los trabajos de investigación dedicados a la crítica literaria de la novela colombiana].

Duque Mesa, Fernando, Prada Prada, Jorge. *Santiago García: El teatro como coraje*. Bogotá, Mincultura e Investigación Teatral Editores, Bogotá: 2004, 623 páginas. [Es una reconstrucción de la vida de Santiago García que logra, paralelamente, reseñar la historia de una importante etapa del teatro colombiano. El libro está compuesto por las siguientes partes: Prólogo: Santiago García: Quijote y gran alquimista del teatro colombiano y latinoamericano; Santiago García y sus alrededores. Cronología de su vida y obra. Capítulo I. Los primeros años. Capítulo II. La década de los 50. Capítulo III. La década de los 60. Capítulo IV. La década de los 70. Capítulo V. La década de los 80 y Capítulo VI la década de los 90 e inicios del XXI. El libro está acompañado por una

Bibliografía general, un índice de autores. Estas partes se han construido a modo de una gran entrevista a lo largo de la cual se reseña la vida, las opiniones sobre distintos fenómenos de la vida nacional y mundial, las teorías teatrales y la historia de la puesta en escena de todas las obras dirigidas por García. El libro en general como la extensa biobibliografía de Santiago García son de obligatoria consulta para el investigador de la dramaturgia colombiana].

Ellas cuentan. Memorias del Encuentro de Escritoras Colombianas. Homenaje a Marvel Moreno. Bogotá: Imprenta Nacional de Colombia, 2004, 161 páginas. ISBN: 958-0300-9. [Con un buen tema y una precaria edición, contaminada además por el lenguaje de los políticos que lo auspiciaron —un Presidente de la República que recita poemas exaltados y una funcionaria encargada del tema de equidad de la mujer—, el volumen resultante del Encuentro de Escritoras Colombianas 2004 no deja de ser una interesante oportunidad para acercarse al universo literario de Marvel Moreno en primerísimo lugar y de paso, muy de paso, al de otras autoras nacionales. Así como se ha escrito sobre ella por su vida, poco se la ha leído. Casi nadie en Colombia sabe que, aparte de ser una señora bien, Marvel Moreno fue con ventaja una de las escritoras nacionales más importantes del siglo XX. El Encuentro tuvo lugar en Cartagena en marzo del 2004. Participaron, entre otros, Amalia Lú Posso Figueroa, Betty Osorio, Dora Castellanos, Luz Mary Giraldo, Meira del Mar, Ariel Castillo y Cristo Rafael Figueroa. Del homenaje a Marvel Moreno quedan algunos textos con más fortuna anecdótica que documental, firmados por amigos y estudiosos como Ramón Illán Bacca, Ariel Castillo y Blanca Inés Gómez, amén de un confesionario auto-indulgente del propio Mendoza sobre su relación con la autora. Y de las otras “que cuentan” y que participaron en el Encuentro, el volumen recoge una serie de poemas que hubiéramos querido conocer como los conocieron los participantes: cantados por Martha Senn].

Escobar Calle, Daniel. *La ciudad y sus cronistas.* Medellín: Biblioteca Básica de Medellín, Instituto Tecnológico Metropolitano, 2003, 245 páginas, ISBN 958-97283-7-5. [Al hacer la presentación del libro el autor menciona que “la imagen y la historia de Medellín, más que en las frías estadísticas y textos de especialistas y estudiosos, se encuentra en los escritos de sus novelistas y poetas [...] y en las sabrosas páginas de sus cronistas, llenas de menudencias y picardías”. Por esta razón la se-

consuelo” (151-159). Para futuros estudios sobre Rojas, esta recopilación de trabajos críticos constituye una fuente de información indispensable].

Castro García Óscar (selección y prólogo), *Un siglo de erotismo en el cuento colombiano*, Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 490 páginas, ISBN: 958-655-733-2. [En esta Antología se dan cita 27 cuentos colombianos que vieron la luz en el siglo XX, y que se caracterizan por recoger distintas manifestaciones estéticas del erotismo. José Restrepo Jaramillo, Hernando Téllez, Álvaro Cepeda Samudio, Carlos Arturo Truque, Andrés Caicedo, Humberto Valverde, Jaime Espinel, Germán Espinosa, Pedro Gómez Valderrama, Óscar Castro García, Harold Kremer, Manuel Mejía Vallejo, Marvel Moreno, Mario Escobar Velásquez, José Chalarca, Ana María Jaramillo, Arturo Alape, Rafael Humberto Moreno Durán, Efraim Medina Reyes, Philip Potdevin, Evelio José Rosero Diago, Roberto Burgos Cantor, Octavio Escobar Giraldo, Ricardo Silva Romero, Fernando Soto Aparicio, Ricardo Abadía y Marco Tulio Aguilera son los nombres que, según el compilador lo expresa en su prólogo, mejor responden a los criterios de selección: “1) cuentos publicados en el siglo XX; 2) que, en lo posible, abarcaran diferentes momentos de la historia de la literatura; 3) editados en libros o incluidos en antologías; 4) que presentaran variantes del erotismo en las historias narradas, y 5) que en gran medida, los autores fueran oriundos de diferentes regiones del territorio nacional”. El libro es producto de la investigación llevada a cabo por el autor durante el año sabático. cf. la reseña extensa de Gustavo Bedoya en *ELC 15*].

Cobo Borda, Juan Gustavo. *Colombia: Cultura y Violencia*, Bucaramanga, SIC, 2004, 236 páginas, ISBN: 958-708-046-7. [En esta ocasión el crítico literario, historiador de la poesía y poeta colombiano nos presenta una interpretación de la realidad colombiana decantada a través de la lectura de libros de la más diversa temática de escritores colombianos. En este sentido, Cobo Borda presta gran atención al papel de la literatura en el establecimiento de la verdad: “no histórica sino poética”. El libro está compuesto por una serie de reseñas y comentarios críticos que en conjunto dibujan el panorama de la cultura colombiana en sus posiciones y oposiciones. Señalamos los siguientes apartados del libro como de interés para el estudio de la literatura colombiana: “Hernando Téllez: Estética y violencia”; “Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis:

la política y el olvido”; “García Márquez y la literatura colombiana”; “Ramón Illan Bacca. Escribir en Barranquilla”; “María Mercedes Carranza: 1945-2003”; “Laura Restrepo: dos novelas cortas”. “Escritura femenina”; “Memorias de Gabriel García Márquez”; “Literatura gay. Rubén Vélez”, entre otros].

Cobo Borda, Juan Gustavo. *Retratos de poetas*, Bucaramanga, UNAB, 2004, 161 páginas, ISBN: 958-8166-24-1. [Por retratos entiéndase una breve nota introductoria a la obra de cada poeta y la presentación de dos poemas completos; se retratan de esta manera 14 poetas de distintas literaturas entre ellas dos de la colombiana: León de Greiff y Álvaro Mutis de quien se presenta un extracto de *La nieve del Almirante*].

Ciudad y literatura. *III encuentro de nuevos narradores de América Latina y España*. Bogotá: Edición del Convenio Andrés Bello, 2004, 320 Páginas, ISBN: 958-698-135-5. [A finales del 2003 se celebró en Bogotá el III encuentro de nuevos narradores de América Latina y España en el que participaron dieciocho (18) escritores en representación de catorce (14) países iberoamericanos. En este encuentro también se logró una masiva participación de los estudiantes de tres universidades colombianas: Los Andes, Nacional y Javeriana, quienes, presentaron a modo de ponencia su percepción de las obras de los narradores invitados. El evento fue organizado bajo el tema *Ciudad y literatura: nuevas estética urbanas*. Dentro de los nuevos narradores que se hicieron presentes en este encuentro se encontraban: Claudio Zeiger de Argentina, Giovanna Rivero Santa Cruz de Bolivia, Marcelino Freire de Brasil, Pablo Illanes de Chile, Cristian Valencia, Antonio García Ángel y Efraím Medina Reyes de Colombia, Rogelio Reverón de Cuba, Edwin Ernesto Ayala de El Salvador, Antonio Salinero de España, Javier Payeras de Guatemala, Luis Humberto Crosthwaite de México, Carlos Orred Wynter Melo de Panamá, José Manuel Pérez Reyes de Paraguay, Ricardo Sumalovia del Perú, Henry Trujillo de Uruguay y Eduardo Antonio Moriño de Venezuela. Estos escritores, además de presentar una visión sobre su propia obra, muestran su punto de vista de la literatura en general].

Cortázar, Roberto, *La novela en Colombia*, Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2003, 196 páginas, ISBN: 958-8173-33-7. [Con prólogo del historiador Gonzalo España, esta es la segunda edición de la primera tentativa historiográfica colombiana del siglo XX. Esta investigación para optar por el título de doctor en Filosofía y Letras fue publi-

lección que se presenta en este libro está orientada a recoger esos textos que, de una u otra manera colaboran en la formación del “mosaico” que constituye la transformación de la ciudad de Medellín. En tal sentido el autor recoge escritos de autores como: Juan José Molina, Francisco de Paula Muñoz, Eladio Gónima, Agapito Betancur, Carlos J. Escobar, Lisandro Ochoa, Ricardo Olano, Luis Latorre Mendoza, Emilio Jaramillo, Ricardo Uribe Escobar, Sofía Ospina de Navarro, Luis Tejada, Horacio Franco, Uriel Ospina, Jaime Barrera Parra, Tomás Carrasquilla, Jorge Restrepo Uribe, Alberto Bernal Nicholls, Jaime Sanín Echeverri, Hernán Restrepo Duque, entre otros. La compilación ofrece, según palabras del antólogo, una muestra aleatoria, donde se mezclan textos y temas consagrados -como es caso del escrito de Tomás Carrasquilla titulado “Enredos e incongruencias”- con crónicas desconocidas y olvidadas como “La descripción de Medellín de 1870” hecha por Francisco de Paula Muñoz, o “El baile del club de la varita” de Botero Soto. De esta manera, reúne reseñas de la villa y de la ciudad: pequeñas historias de sitios, de personajes y de situaciones, dando como resultado una compilación que no tiene una limitación periódica, unidad estilística ni temática; es un “bazar” nos dice su autor, donde confluyen aquellos relatos que nos dan cuenta de la formación de la ciudad de Medellín en la literatura. De ahí se deriva su importancia e interés ya que constituye herramienta de trabajo obligatoria para aquellos estudiosos de los autores y de la literatura antioqueña. En la parte final del libro aparece la referencia bibliográfica del documento, es decir, de donde fue tomada la crónica reproducida en esta selección].

Escobar Jaramillo, Jaime. *El ensayo en Antioquia*. Medellín: Biblioteca Pública Piloto, Alcaldía de Medellín, 2003, 534 Páginas, ISBN: 958-9075-90-8. [Recoge cincuenta y cinco (55) textos de cuarenta (40) autores, que se presentan como una muestra representativa del ensayo en Antioquia. En la selección se tuvo en cuenta que los ensayos conservasen cierta vigencia y que además constituyeran una lectura no sólo agradable sino instructiva para el lector. En el prólogo se presenta un acercamiento conceptual al término “ensayo” y se comenta la selección. Así mismo, nos dice Jaime Escobar que lo ofrecido en este libro no es una antología sino una muestra entendida a partir de una pluralidad temática, en la que se tienen en cuenta los distintos estilos de la época y la diversidad de pensamiento. Al final del prólogo aparece una lista donde

se muestra el lugar de origen de cada uno de los escritores incluidos en la selección. El contenido de este libro, nos dice su autor, “no son simples y desatinados artículos, sino ensayos útiles, de autores que nos llevan a compartir su pasión por la vida y por el proceso evolutivo de lo que llamamos espíritu humano”. Entre otros autores se incluye a Baldomero Sanín Cano, Laureano García Ortiz, Alejandro López, Luis López de Mesa, Fernando González, José Manuel Mora Vásquez, Fernando Gómez Martínez, Luis Tejada, Abel García, Jaime Jaramillo Uribe, René Uribe Ferrer, Héctor Abad Gómez, Manuel Mejía Vallejo, Eduardo Escobar y Jorge Yarce. Los ensayos aparecen organizados cronológicamente, según la fecha de nacimiento de sus autores, a saber, comienza con el texto de Baldomero Sanín Cano (1861) y termina con el ensayo de Eduardo Escobar (1943). Así que, si por el ensayo se comprueba la madurez de una literatura, la importancia de este volumen consiste en mostrar esa madurez en el departamento antioqueño, argumenta su autor].

Escobar Mesa Augusto (ed.). *Mujeres. Al pie de la letra. Mujeres escritoras colombianas en busca de su expresión*. Comfama, 2004, 246 páginas, ISBN 958-95248-7-7. [Este volumen recoge las conferencias dictadas por escritoras colombianas en el marco de las quintas jornadas de literatura organizadas por Comfama en 2002. El editor, Escobar Mesa, abre el volumen con una extensa, documentada y muy bien escrita reflexión sobre el papel de la mujer en la sociedad y específicamente sobre la incidencia del proceso de su ‘liberación’ en la literatura. Este prólogo sirve de contexto a los ensayos posteriores en los cuales las escritoras cuentan sobre su labor escrituraria en un mundo diseñado por y para los hombres. Albalucía Ángel, Emma Lucía Ardila, Piedad Bonnett, Guiomar Cuesta, Claudia Ivonne Giraldo, Amalia Lú Posso, María Teresa Ramírez, María Cristina Restrepo, Rocío Vélez de Piedrahíta logran, con contribuciones personales, organizar el panorama de la escritura femenina en Colombia con lo cual contribuyen seriamente a la discusión de los nuevos procesos de canonización en nuestra literatura].

Escobar Mesa Augusto (ed.). *Literatura y Educación. La literatura como instrumento pedagógico*. Comfama, 2004, 158 páginas, ISBN 958-95248-8-5. [Las jornadas de literatura de Comfama son ya una institución literaria en Medellín; en el marco de la séptima ocasión de este evento los profesores universitarios Augusto Escobar Mesa, Cristo Ra-

fael Figueroa, Fabio Jurado, Laura Pineda, Hubert Pöppel y Saúl Sánchez se dedican a un tema que en muchas ocasiones es olvidado al interior del círculo académico: la literatura como instrumento pedagógico. Los artículos, pensados desde las más diversas posturas teóricas, ponen sobre la mesa la discusión acerca del papel de la didáctica literaria en el nuevo estado de cosas; estas posiciones van desde reflexiones originadas a la luz de la globalización y de las nuevas tecnologías aplicadas a la docencia hasta una suerte de consejos (o ‘desconsejos’) prácticos para el oficio diario de la enseñanza. Documento de obligatoria consulta para los profesores de literatura de distintos niveles de la enseñanza].

España, Gonzalo, Arbey Atehortúa Atehortúa, Mario Palencia (eds.). *Narrativa de las guerras civiles colombianas. Volumen I: 1860*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2004, 387 páginas, ISBN: 958-8187-12-5. [Este tomo inaugura la colección de “Novelas de las Guerras Civiles Colombianas”, que según los compiladores, más que una serie de publicaciones consiste en una propuesta para clasificar esta producción temática tan importante como la ya canonizada “literatura de la violencia”. La reedición de las novelas está precedida de un corto estudio en 3 apartados: “El cuadro de la guerra”, “Literatura e Historiografía” y “Pequeño mapa de la guerra del 60”; en ellos los compiladores exponen la idea de la literatura como fuente testimonial de la historia y contextualizan las novelas como un aporte para la escritura de la Historia oficial colombiana. Las tres novelas que constituyen este tomo se titulan *Recuerdos del Hospital Militar. Cuadro histórico número XXV. Un recluta*, de Pedro Pablo Cervantes (considerada la primera novela colombiana sobre la guerra civil, pág. 21); *Soledad (Episodios de la Revolución de 1860)* de Luciano Rivera y Garrido y *Mercedes* de Marco A. Jaramillo. Estos textos se presentan según las ediciones originales, aunque con las correcciones tipográficas necesarias para conservar los usos gramaticales de su tiempo. En tanto que esta edición no hace estudios críticos de ningún tipo, su valor radica en ofrecer a los investigadores un material nuevo, que en conjunto significa el registro de un metagénero más de la narrativa colombiana].

España Arenas, Gonzalo, Atehortúa Atehortúa Arbey y Palencia Silva Mario, (comp.). *Narrativa de las guerras civiles colombianas*. Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander, Volumen II: 1895, 308 páginas, ISBN: 958-8187-28-1. [En continuación del prime-

ro, este segundo volumen compila los textos narrativos que hacen referencia a la guerra de 1895. La importancia de esta breve guerra en el país, así como su origen y sus consecuencias están resumidas en las primeras 30 hojas por el historiador Gonzalo España. La selección de este tomo comprende dos de los *Paliques* del escritor Ismael Enrique Arciniegas (*Palique sobre el papelito* y *Palique sobre la rendición en Capitanejo*); la novela *El amor y la derrota* de Hernando Pardo Ordóñez. De este mismo autor se entregan dos documentos (“Batalla de Enciso” y “La gran batalla de Enciso de 1895”), que sin ser creativos, ayudan a completar la imagen sobre el conflicto; se presenta el cuento de Lucrecio Vélez “Las vacas de la fiesta”. Con este volumen los compiladores continúan en la tarea de recomponer el cuadro narrativo de las guerras civiles colombianas e inician una labor crítica e interpretativa de los textos. Así lo indican las notas de Palencia Silva y Atehortúa Atehortúa que preceden los textos narrativos y que pretenden instaurarlos como representantes de la narrativa histórica colombiana.

Tenemos noticia de la reciente publicación del tercer volumen de *La Narrativa de las Guerras Civiles* editado por la UIS y que está dedicado a la guerra de los Mil Días. Según la noticia del coautor Gonzalo España, este tercer volumen lo componen tres novelas seleccionadas según escenarios diferentes del conflicto: *El camino en la sombra*, de José Antonio Osorio Lizarazo, *A flor de tierra*, de Saturnino Restrepo y la novela *Inés*, de Jesús Arenas. Los textos aparecen presentados por los investigadores Augusto Escobar Mesa, Mario Palencia y Arbey Atehortúa. La selección está acompañada de un recuento detallado del conflicto, escrito por Gonzalo España bajo el título *Pequeño mapa de la guerra de los Mil Días*. Ampliaremos esta información en nuestra próxima entrega de *Publicaciones Recientes*].

Fajardo Valenzuela, Diógenes (ed.). *Literatura. Teoría, Historia, Crítica*, Bogotá, No. 6, 2004, 482 páginas, ISSN: 0122-011X. [Número misceláneo de esta importante revista especializada y ya posicionada en el medio literario universitario colombiano. En este último número se logra una variedad tal de artículos que cubre fenómenos de distintas literaturas desde los más variados puntos de vista: “Vida y escritura de Bernal Díaz del Castillo” de G. Serés; “Astucia o el manual del perfecto charro” de J. Castillo Díaz; “*Los días terrenales* y el escándalo de las izquierdas” de M. A. Campos; “Pensamiento y poesía: diálogo y dife-

rencia en un poema de Álvaro Mutis” de E. Rodríguez Pérez; “El ‘noble al revés’: el antimodelo del poderoso en la comedia burlesca del Siglo de Oro” de C. Mata Induráin; “Cuando la literatura escribe la historia literaria: un novelista norteamericano en 1852” de P. Simonson; “De la histeria a la neurastenia (Quental y Pessoa) de J. Pizarro Jaramillo; “Los hijos de Kafka de W. Díaz Villareal” y “Palimpsestos: la literatura en el contexto escolar” de F. Jurado Valencia. En la sección de traducciones M. Kuzmina presenta un texto de B. Eichenbaum, editado en 1929 y reeditado solo en 2002 titulado “Cotidianidad literaria”. En esta misma sección se puede encontrar “Una búsqueda metafísica” de B. Delvaille en la traducción de John B. Orrego. La sección de notas y entrevistas concentra distintos acercamientos a la literatura colombiana: “*In memoriam*. La cuentística de Jairo Mercado y su generación” de A. Castillo Mier; “La cima de la montaña no es el límite sino el comienzo. Diálogo con Armando Romero” firmado como Universidad de Sonora; “Entrevista con Rafael Gutiérrez Girardot” de J. M. Mogollón; “Nota biobibliográfica sobre dos publicaciones de Rafael Gutiérrez Girardot” (2004) de I. D. Valenzuela; y finalmente “El papel de la ironía y la metaficción en *El general en su laberinto* de P. García Dussán. En la sección de *Reseñas* de esta revista el lector podrá enterarse de publicaciones recientes sobre literatura en general].

Fiorillo, Heriberto. *Arde Raúl: la terrible y asombrosa historia del poeta Raúl Gómez Jattin*, Bogotá, Editorial Heriberto Fiorillo, 2003, 471 páginas. ISBN 958-33-4176-2. [En este libro Heriberto Fiorillo nos presenta un recorrido por la vida del poeta cartagenero Raúl Gómez Jattin. Recoge una serie de entrevistas, reportajes y opiniones de críticos literarios y amigos del escritor quienes ponen en consideración los rasgos particulares de su vida. Aparece igualmente un testimonio de vida del mismo poeta, escrito en primera persona y que es el resultado de diversas fuentes: entrevistas de prensa y televisión y fragmentos de cartas. En la segunda parte del libro se explora el “universo del poeta” desarrollado a partir de un seguimiento colectivo y comparado a lo largo de su obra. Se encuentran igualmente, datos biográficos de su familia, formando una idea global sobre la personalidad del poeta. Recorre paso a paso las diferentes facetas del escritor y, de manera adecuada inserta versos o poemas completos en el hilo de la narración, poemas que de una u otra manera informan sobre el estado de ánimo del escritor en ese

momento específico. En la parte final del libro se incorpora la traducción, del primer capítulo y de una antología del poeta, tanto en inglés como en francés. Es un texto que nos acerca a la vida de un poeta que sufrió la poesía como necesidad constante, como estilo de vida y como creación de su personalidad].

García Saucedo, Jaime. *Diccionario de literatura colombiana en el cine*. Bogotá: Panamericana, 2003, 176 páginas, ISBN 958-30-1025-1. [Este diccionario está ordenado de forma alfabética según los títulos de las películas. En cada entrada, el autor enuncia brevemente director y libro o texto adaptado, trae información sobre las personas que trabajaron en la producción, un breve resumen y algunos comentarios o citas de críticos. No se trata, por ende, de presentaciones amplias, sino de una primera revisión de lo existente en archivos y fuentes escritas. De pronto hubiera sido útil anexar un índice de los autores de los textos que se adaptaron al medio cine para facilitar el acceso al diccionario por parte de los investigadores de la literatura].

Garzón Duarte, Eliana. *Asedios a la literatura de Nuestra América Latina: García Márquez, Isaacs, De Silvestre, Sábato, García Marrúz, Cardoso y Arreola*, Bucaramanga: SIC, 2003, 154 páginas, ISBN 958-[En el presente libro, Eliana Garzón centra su atención en la novela de García Márquez *El amor en los tiempos del cólera*, a partir de manifestaciones amorosas como la relación de complicidad, el cortejo amoroso, el matrimonio, la espera y el encuentro. Continúa analizando el tema amoroso (fundamentalmente el juego erótico) en García Márquez, esta vez en *Del amor y otros demonios*. La autora se ocupa de la novela de Luis Segundo De Silvestre *Tránsito*. De esta obra de 1886 se resaltan preferentemente sus elementos románticos y costumbristas que la ubican más allá de una simple heredera de *María*. Precisamente la cuarta sección gira alrededor del capítulo XLIX de la novela de Jorge Isaacs, esto es, el juego de seducción entre Salomé y Efraín. A continuación, el tema que suscita la atención de la autora es el uso del “parlache” o forma discursiva marginal, tal como aparece en *Rosario Tijeras*, novela de Jorge Franco. Aquí resalta el uso del voseo y el tratamiento coloquial del usted y del tú. En cuanto hace a la poetisa cubana Fina García Marruz (quien hizo parte del célebre grupo “Orígenes”, a la vanguardia de José Lezama Lima), la autora reconoce en su obra poética la presencia de una religiosidad que trasciende la mera realidad a partir de elementos como el

amor hacia las cosas, la luz y la claridad, la verdad divina y la naturaleza como obra suma de la creación de Dios. En el séptimo apartado, las ideas filosóficas de Søren Kierkegaard y Jean-Paul Sartre le sirven de telón de fondo a Garzón Duarte para abordar (junto a otros ensayos de Ernesto Sábato) la actitud existencialista de Juan Pablo Castel, personaje de la obra *El túnel*, de Sábato. Las siguientes secciones del libro se orientan hacia el esclarecimiento de los planos narrativos de dos cuentos del escritor cubano Onelio José Cardoso, a saber: “Hierro viejo” y “En la caja del cuerpo”, respectivamente. Por último, la autora toma en consideración el cuento “El rinoceronte”, del mexicano Juan José Arreola, del cual resalta peculiarmente sus elementos humorísticos].

Gil Jaramillo, Lino. *Cartones impresionistas*, Cali: Universidad del Valle, 2003, 151 páginas, ISBN: 958-670-238-3. [Recopilación de notas ensayísticas sobre diferentes eventos culturales del Valle del Cauca; cortas reflexiones sobre la vida del departamento. En la parte final titulada *Cita en la cumbre* incluye dos breves comentarios sobre la obra de José Asunción Silva (págs. 144-146) que poco aportarían en una investigación literaria].

Gutiérrez, Benigno A. *Gente maicera, mosaico de Antioquia la grande*. Medellín: Edición Biblioteca Básica de Medellín, Instituto Tecnológico de Medellín, Editor Jairo Osorio Gómez, 2003, 346 páginas, ISBN: 958-97283-0-8. [Recoge textos de diferentes autores y géneros: cuentos, cuadros de costumbres, remembranzas, ensayos y crítica literaria, entre otros. El libro está organizado alfabéticamente a partir de los nombres de los autores y presenta textos de autores como: Arango Mejía Gabriel, Arango Villegas Rafael, Arias Trujillo Bernardo, Barba Jacob Porfirio, Carrasquilla Tomás, De Greiff León, Del Corral Jesús, Echeverri C. A., Farina Abel, Gómez Efe, Gutiérrez Benigno A., Grillo Max, Jaramillo Joaquín, Kastos Emiro, López de Mesa Luis, López Gómez Abel, Mesa Luís Adolfo, Restrepo Antonio J., Sanín Cano Baldomero, Tejada Luís, Zuleta Eduardo, entre otros. Este libro ofrece por tanto, un mosaico de textos y de autores que representan una buena muestra de los diversos estilos y escritores antioqueños].

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Heterodoxias*, Bogotá: Taurus, 2004, 373 páginas, ISBN: 958-704-142-9. [Esta magnífica colección de ensayos sobre literatura hispanoamericana que “son heterodoxos en el sentido de que no sólo descreen –para decirlo con una palabra preferida de Borges- de

las teorías literarias al uso, arrogantemente provincianas e intelectualmente precarias, sino que intentan subrayar los condicionamientos históricos e ideológicos, es decir, insistir en la importancia, de otra víctima de los formalismos, en la historia.” (pág. 12), se dedica a temas como el Modernismo (el libro del mismo título fue editado por tercera vez en el 2004 y la extensa reseña que hizo Iván Valenzuela se puede leer en *Literatura. Teoría, Historia, Crítica*. Revista del Departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia, entre las páginas 369 y 379), la lírica y la filosofía de Pérez Galdós, la poesía de Pedro Guillén; de nuevo nos encontramos con reflexiones acerca de la obra de Pedro Henríquez Ureña, Alfonso Reyes y José Luis Romero, entre muchos otros. La cuarta parte está especialmente dedicada a la poesía colombiana: Fernando Charry Lara, Álvaro Mutis y Aurelio Arturo].

Henríquez Torres, Guillermo. *El misterio de los Buendía: El verdadero trasfondo histórico de Cien Años de Soledad*, Bogotá: Editorial Nueva América, 2003, 393 páginas, sin ISBN. [Esta investigación realiza un rastreo histórico de los aconteceres ficcionales de *Cien Años de Soledad* entre la fabulación de la novela y sucesos, de distinto orden, de la vida de la nación y de la región. Se adentra en el conflicto político de las Bananeras desde el punto de vista histórico y relaciona los hechos ficcionales postulando estos últimos como la versión real de los hechos. Desentraña las referencias constantes de la novela con la historia de las guerras decimonónicas y del comienzo del siglo XX. Encuentra similitudes y lazos reales entre los personajes novelescos y los personajes de la vida cotidiana de la Aracataca de bien adentrado el siglo XX. Es un libro fundamentado en una investigación archivística pero también de la tradición oral regional que amplía el campo de comprensión de la obra garciamaquiana en general. Un libro de inevitable consulta para quien desee conocer los pormenores del proceso creativo. Contiene los siguientes capítulos: I. Zona bananera; II. Macondo preliterario; III. En el cuarto de Melquíades; IV. Ahora sí: Macondo; V. Macondo bélico; VI. Personajes claves; VII. Surgen los Buendía. Biografía de la familia Henríquez. El libro tiene además Bibliografía, e Índice onomástico. Esta investigación ya había tenido una primera edición en 1996 (Editorial Antillas) en donde se publicó solo una pequeña parte de todo el trabajo; el lector interesado deberá consultar la versión ampliada y actualizada].

Herrera Enríquez, Enrique. *Luis Felipe de la Rosa: el poeta romántico del sur*, Pasto: Graficolor, 2003, 52 páginas, sin ISBN. [Biografía novelada del poeta pastuso; recoge la creación literaria en orden cronológico contextualizada en los sucesos de la vida del poeta. El libro está ilustrado con fotografías de principios de siglo XX y reproduce fragmentos de la obra poética].

Jiménez Panesso, David. *Antología de poesía colombiana*, Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2005, 334 páginas, ISBN: 958-04-8487-2. [Esta antología seleccionada y comentada por David Jiménez Panesso hace parte de la colección Cara y Cruz de la Editorial Norma. La selección recoge los poemas más representativos de José Eusebio Caro, Porfirio Barba Jacob, José Asunción Silva, Rafael Pombo, Luis Carlos López, Aurelio Arturo, León de Greiff, Luis Vidales, Jorge Rojas, Álvaro Mutis, entre otros. Además, está acompañada de la justificación crítica del antologista: "A propósito de la poesía colombiana", del estudio "Itinerario de las letras colombianas" de Eduardo Camacho Guizado y de la "Cronología de la poesía colombiana" que recoge lo sucedido en el ámbito poético nacional, en contraste con el desarrollo histórico y cultural de 1817 a 2004, anotando los cambios más drásticos e importantes desde el surgimiento del romanticismo a mediados del siglo XIX, el modernismo y las tendencias de la poesía contemporánea].

Klein, Don. *Gabriel García Márquez: una bibliografía descriptiva*, Bogotá: Norma, 2003, 2 volúmenes, 1010 pág. ISBN: 958-04-7695-0. [Esta edición es la traducción de la versión original aparecida en 1998 con motivo de la conmemoración de los cincuenta años de la publicación de sus escritos (1947-1997). Es una bibliografía de consulta obligada para todos aquellos investigadores interesados en aproximarse de manera seria a la obra de García Márquez. Cuenta con una útil biocronología del escritor y, a continuación, agrupa temáticamente su obra en secciones específicas como: publicaciones por separado; ediciones de piezas selectas; aportes del autor a otros libros; sus contribuciones en publicaciones periódicas; trabajos diversos; traducciones al inglés; películas; libros completos acerca del autor y bibliografía; colaboraciones en libros y publicaciones periódicas acerca de García Márquez e, incluso, las ediciones piratas y las ediciones limitadas. La obra se cierra con un útil índice onomástico y de obras. Por último, un tanto a manera de

curiosidad editorial, la obra reproduce algunas cubiertas de libros de y sobre Gabriel García Márquez].

Kline, Carmenza. *Los orígenes del relato: los lazos entre ficción y realidad en la obra de Gabriel García Márquez*, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2003, 217 páginas. ISBN 84-7800-803-9. [Este estudio es prologado por Conrado Zuluaga Osorio, quien dice que, Klein, la autora colombiana de origen y por convicción, sostiene que una parte considerable de la obra crítica especializada surgida en torno a la obra de Gabriel García Márquez; en particular la generada al margen del país y que se realiza en los círculos literarios internacionales, ha transformado al escritor en un extraño, igualmente se ha vuelto recurrente el análisis en los que se excluye y despoja a Gabriel García Márquez de su contexto, a tal punto que el escritor colombiano ha terminado por constituir algo desconocido, por no decir, ajeno. Por tanto, el propósito del libro no es otro que el de intentar devolverle a la obra de García Márquez diversos y múltiples elementos que hacen parte de la nacionalidad colombiana, y constituyen basamento original de su obra literaria. Para cumplir con este objetivo la autora divide su obra en una introducción escrita bajo el nombre "La industria de la interpretación", y seis capítulos intitulados como sigue: I) Los años de formación; II) Las primeras apariciones; los capítulos del tres al seis llevan el título de una obra de Gabriel García Márquez así: III) Cien años de soledad; IV) El otoño del patriarca; V) El amor en los tiempos del colera y VI) El general en su laberinto].

Lamus, Marina. *Estudio sobre la historia del teatro en Colombia*. Bogotá: Instituto Distrital de Cultura y Turismo. 2000. 54 pág. [No tiene ISBN]. [El estudio crítico de la autora recorre el panorama investigativo del teatro colombiano, una especie de historia de los estudios críticos del teatro nacional y de la reflexión en torno al problema de historiar al género teatral. Desde las primeras manifestaciones teatrales precolombinas surgidas en la colonia, y las críticas que sugiere, hasta la producción de las diversas universidades nacionales, la autora rastrea igualmente aquellos textos que ella denomina como "tradicionales", las becas Colcultura y los trabajos colectivos y regionales que igual que ella, convirtieron la producción y la crítica teatral en tema de investigación. La obra de Lamus es premio *Ensayo histórico, teórico o crítico. El arte colombiano de fin de milenio* de la Alcaldía Mayor de Bogotá].

- Lamus Obregón, Marina. *Teatro colombiano. Bibliografía anotada*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda., 2003, 632 páginas, ISBN 958-33-4982-8. [Como bien lo aclara la autora en la Introducción, este libro, es un material de referencia y no un canon de obras teatrales. Esta valiosa anotación la hace la autora para contextualizar las 3363 entradas que componen la *Bibliografía* y con las cuales recupera en excelente medida las obras y los autores dramáticos que “no trascendieron en la historia del teatro colombiano por múltiples factores...” Este libro y los que siguen son de obligatoria consulta para los investigadores del tema, de seguro que no encontrarán una colección bibliográfica más completa].
- Lamus Obregón, Marina. *Teatro siglo XIX. Compañías nacionales y viajeras*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda., 2004, 494 páginas, ISBN 958-33-5965-3. [Esta investigación reconstruye la vida teatral del país durante el siglo XIX; a partir de los conceptos entendidos en la época por los géneros y subgéneros de la actividad escénica encarnada en Compañías nacionales y extranjeras. El libro se divide en dos partes y cada una de estas partes está dividida en capítulos con títulos temáticos. La Primera parte: Teatro Hablado se divide en Capítulo I: Conceptos sobre el teatro; capítulo II: La representación; capítulo III: Compañías nacionales; Capítulo IV: Compañías extranjeras. La segunda parte: Teatro musical se organiza así: Capítulo I: Géneros del teatro musical; Capítulo II: La zarzuela. Reseñas y noticias de las compañías de zarzuela; Capítulo III: La ópera. Reseñas y noticias de las compañías de ópera. Como complemento importante, esta investigación contiene 3 índices de las obras representadas organizados por título, por autor y por géneros dramáticos. El teatro musical tiene su propio índice de obras representadas en el siglo XIX].
- Lamus Obregón, Marina. *Índice analítico de publicaciones periódicas. Siglo XIX*. Bogotá: Editorial Kimpres Ltda., 2004, 113 páginas, ISBN 958-33-6166-6. [Este tomo da continuación a la *Bibliografía del teatro colombiano. Siglo XIX: Índice analítico de publicaciones periódicas*, publicado en 1998 por el Instituto Caro y Cuervo. Mantiene en común con éste la metodología, los objetivos, el objeto de estudio y lo actualiza con nuevos registros. Para este y otros libros de la misma autora cf. La reseña extensa de Olga Vallejo *ELC*, 15].
- Lagos, Ramiro. *Ensayos surgentes e insurgentes. Intravisión de temas hispánicos*. Madrid: Verbum, 1999, 245 páginas, ISBN 84-7962-111-7.

[La recopilación de artículos del autor colombiano residente en Carolina del Norte abarca en unos veinte ensayos temas españoles desde la Edad Media hasta la actualidad, pero tiene como su centro de atención la literatura colombiana: “Focos y enfoques sobre el ensayo en Colombia”, 13-29, con un elogio de Caro; “Las compañías norteamericanas en la literatura hispanoamericana”, 93-110, mencionando *Mancha de aceite* de Uribe Piedrahita y *Cien años de soledad*; “La poesía de Arévalo Martínez y su evocación de Rubén Darío y Barba Jacob”, 134-139; “Movimientos épicos de la poesía colombiana”, 168-178, un ensayo de visión general; “La poesía ebánita y su precursor Candelario Obeso”, 179-188, más bien una presentación del tema; “La imagen del indio en la literatura colombiana”, 189-198, una recopilación de citas literarias; “Poetas y novelistas poetas en Colombia”, 199-213, una recopilación de nombres de narradores que incluyen lenguaje poético en sus novelas; “Dos perspectivas de la picaresca colombiana”, 214-227, especialmente sobre *El carnero* y sobre *Memorias de un tal Pastrano* de Dionisio Arango Vélez; “Ciclos de la poesía colombiana”, 228-240, una lista de nombres y movimientos. En términos generales, los ensayos dan la imagen como si fueran escritos para un público que no está familiarizado con la literatura colombiana, como especie de introducción de algunos aspectos que le parecen importantes al autor, pero no profundizan ni teórica ni temáticamente, ni ofrecen una verdadera sistematización].

Landínez Castro, Vicente. *Síntesis panorámica de la literatura boyacense*. Tunja: Biblioteca de la Academia Boyacense de Historia. Colección Siglo Veintiuno. No 2, 2003, 488 páginas. ISBN: 958-96742-4-3. [El origen de este libro se remonta a un proyecto surgido al interior de la Academia Colombiana de la Lengua de dotar a cada departamento del país de su propia historia de la literatura; la Academia Boyacense de Historia publica esta investigación, que según el autor del prólogo, es un manual para divulgación de esta literatura regional entre docentes y estudiantes. El manual clasifica los autores nacidos en el departamento en historiadores, poetas, traductores, novelistas y cuentistas, ensayistas, dramaturgos y periodistas. No obstante, el proceso literario boyacense se presenta también en la terminología tradicional: Época precolombina; Época colonial; Etapa final de la Colonia – Independencia y República. Este libro, netamente descriptivo y tal como su nombre lo indica —panorámico y sintético—, entrega datos biográficos de los autores y un pequeño

fragmento de la obra de cada uno. Entre muchos otros nombres se destacan el de R. Gutiérrez Girardot, R.H. Moreno Durán y F. Ayala Poveda. Obra invaluable para la construcción del mapa nacional de las literaturas regionales. Hubiese sido recomendable, por la extensión del libro y la abundancia de autores, la construcción del índice onomástico].

Londoño Vega, Patricia. *Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia 1850-1930*. Bogotá: Ediciones Fondo de Cultura Económica, 2004. 449 pág. ISBN: 958-82-4902-3. [Producto de su tesis doctoral ante la Facultad de Historia Moderna de la Universidad de Oxford, en 1997, el texto de Londoño fue publicado por primera vez en inglés en Oxford University Press, Inc., en el año 2002. La edición del Fondo de Cultura Económica, para el mundo de habla hispana, viene en una traducción de Carlos José Restrepo. El texto entrega un análisis de los hechos sociales más importantes de la sociedad antioqueña de mediados del siglo XIX e inicios del XX, deteniéndose en los aspectos religiosos y culturales, relacionados con el aspecto político. Cabe resaltar la detallada descripción y las fuentes de las cuales se sirve la autora para dar a conocer aquellos momentos que hicieron que la sociedad cambiara de forma drástica aunque casi de forma imperceptible para sus moradores. El texto viene acompañado de mapas y fotografías, además de tablas estadísticas que ejemplifican el análisis].

Macías, Luis Fernando. *El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes*. Medellín: Hombre Nuevo Editores, Biblioteca Publica Piloto, 2003, 284 Páginas. ISBN: 958-9075-92-4. [Texto que ofrece métodos de enseñanza-aprendizaje para la literatura. El primer capítulo es una introducción donde se define qué es el juego y se establece una relación entre juego y aprendizaje. El segundo capítulo está compuesto por un abanico de juegos con palabras diseñado para ser desarrollado en varias secciones. El siguiente capítulo contiene un concepto sobre narración oral y un manual para contar cuentos. En el capítulo cuatro hay una adaptación de ciertos principios y condiciones del aprendizaje. En los dos siguientes capítulos el autor plantea una reflexión sobre el método y el sustento teórico que utilizó para este trabajo. En los capítulos siete, ocho y nueve se presentan ensayos relacionados con el tema del libro: narración oral y pedagogía. El capítulo diez recoge reflexiones sobre la lengua materna y su enseñanza. El penúltimo capítulo contiene la transcripción de nociones sobre el lenguaje

extraídas de Estanislao Zuleta y, la última parte está compuesta de los textos literarios utilizados en el desarrollo del libro].

Martínez, Fabio. *Cuentos sin cuenta. Antología de relatos de escritores de la generación del 50*. Cali: Programa Editorial de la Universidad del Valle, 2003, 458 Páginas, ISBN: 958-670-2464. [Esta antología recoge cuentos publicados por escritores colombianos nacidos en la década del cincuenta. En ella aparecen no sólo los que viven en el país, sino también los que están fuera. En la introducción, el antólogo plantea algunas características del contexto donde nacieron los cuentistas, presenta igualmente una corta nota biográfica de cada uno de los autores y una breve reseña del cuento seleccionado. Algunos escritores que hacen parte de esta selección son: Germán Cuervo, Jorge Eliécer Pardo, José Luis Garcés, Alfredo Vanín, Antonio Correa, Eduardo Delgado, Andrés Caicedo, Julio Olaciregui, Gustavo Reyes, Gabriel Alzate, Roberto Pubiano, José Libardo Porras, Juan Carlos Moyano, Manuel Giraldo, Harold Kremer y otros].

Manzoni, Celina. *La fugitiva contemporaneidad narrativa Latinoamericana 1990-2000*. Buenos Aires: Ediciones El Corregidor, 2003, 301 Páginas, ISBN: 950-05-1494-X. [El texto recoge estudios sobre diferentes escritores latinoamericanos, quienes, en palabras de Celina Manzoni se caracterizan por ser escritores cuyas narraciones pueden seguirse desde diversos recorridos y trasfondos, “aunque en algunos casos puedan verificarse en un mapa, parece más pertinente pensarlos como desplazamientos simbólicos que recuperan a su vez tradiciones diversas como las del *Flâner*, la de la bohemia, la del exilio y la del nomadismo”, sin embargo, aunque estas tradiciones perviven los escritores latinoamericanos contemporáneos las trascienden. De la misma forma, los escritores y las obras seleccionadas son muestras contemporáneas, en el sentido en que las estamos leyendo casi en el momento en que están siendo publicadas e incluso es posible establecer un contacto cercano con los autores de éstas. Teniendo en cuenta estas características las reflexiones y estudios elaborados en torno a esta literatura intentan poner de manifiesto esos rasgos y además tienen “entre otros méritos la capacidad de recuperar, junto con la fe en la literatura, la mirada extraña con que los narradores construyen un mundo en el que otras certezas parecen en crisis, y que por eso también son nuestros contemporáneos”. En tal sentido este libro es el fruto de la discusión colectiva

realizada en la cátedra de Literatura Latinoamericana II de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. En lo que atañe a la literatura colombiana, en este texto se encuentra un ensayo en torno a la novela *La Virgen de los sicarios* de Fernando Vallejo realizado por la Investigadora Laura Izola quien intitula su artículo *De paseo a la muerte: un recorrido textual por la Virgen de los sicarios*. Pág. 279-295, en donde la autora hace su análisis a partir de cinco ejes temáticos: La obra en construcción, Con la lengua suelta, Historia de dos ciudades: historia de dos amores, para una crítica de la modernidad y Grande finale].

Mazo Salazar, Milena. *Poética de la ciudad en La tierra nativa de Isaías Gamboa: Ensayo*. Cali: Sembrar Cultura Ediciones, 2003, 13 páginas, sin ISBN. [Estudio descriptivo del escritor caleño (1872-1904), autor de los siguientes poemas: El Cauca, Flores de otoño, Al río Meta. De la novela *La tierra nativa*. La investigadora rescata a Isaías Gamboa como un narrador urbano y como el creador del “rostro romántico-realista” de la capital del Valle del Cauca. El análisis que se da de la novela está ligado a condiciones socio-históricas del medio; el estudio es significativo en cuanto rescata la ciudad de Cali como escenario literario desde 1886 con *El Alférez Real* a modo de objeto de descripción; postula *La tierra nativa...* como la introducción de Cali en la literatura colombiana en calidad de objeto narrado].

Neira Palacio, Edison. *La gran ciudad latinoamericana. Bogotá en la obra de José Antonio Osorio Lizarazo*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2004, 246 páginas, ISBN: 958-8173-80-9. [Primera edición: Peter Lang, Francfort, Nueva Cork, Oxford, Viena, 2002. Esta segunda edición está revisada y aumentada lo cual es evidente tanto en la actualización bibliográfica, como en la articulación de esa literatura a un enfoque renovado sociohistórico del autor bogotano. Se introducen nuevos estudios biográficos. Para ampliar cf. la reseña de Edwin Carvajal en *ELC*, 11].

Ortega Julio, *Gaborio: arte de releer a Gabriel García Márquez*, México: Jorale Eds, 2003, 251 páginas. [En este libro el académico peruano Julio Ortega (profesor de literaturas hispánicas en Brown University) recoge testimonios sobre Gabriel García Márquez desde las más diversas orillas: la experiencia del lector “desprevenido”, el ensayo académico de acuciosa minuciosidad o las memorias de quienes evocan desde el

recuerdo su encuentro con el Nobel. Cobra relevancia en este homenaje el hecho peculiar de que se dan cita múltiples generaciones de escritores y ensayistas; desde los ya reconocidos y asentados por su larga trayectoria (como Carlos Fuentes, Alfredo Bryce Echenique, Sergio Ramírez, Enrique Vila-Matas, Carlos Monsiváis o Tomás Eloy Martínez, entre otros), hasta las nuevas voces de la narrativa contemporánea que apenas sobrepasan los tres decenios de edad. Por este amplio espectro cronológico; por la relación personal establecida entre la obra de García Márquez y el testimonio de los invitados, amén de la variedad de matices que establecen con su obra; por todo ello, esta selección convoca al lector a sumarse a este esfuerzo de “taller de lectura” y a responder desde su propia biografía como lector a un episodio de la identidad del hispanohablante que sobrepasa los límites de lo puramente novelesco].

Ory, José Antonio de. *Ángeles clandestinos: una memoria oral de Raúl Gómez Jattin*, Bogotá: Norma, 2004, 421 páginas. El título del presente libro surge de unos versos del propio poeta, a saber: “Si mis amigos no son una legión de ángeles clandestinos /Qué será de mí”. La labor de José Antonio de Ory en el presente trabajo se orienta hacia la precolección de diversos testimonios de estos ángeles clandestinos que se encontraron en algún momento de sus vidas con la presencia del poeta y la evocan con la espontaneidad del recuerdo afectuoso. La transcripción de dichos testimonios, si bien ha de atenerse a los lineamientos de su publicación escrita, conserva deliberadamente las trazas de su primitiva condición oral. Los ángeles clandestinos de la presente recopilación son: Martha Isabel Cabrales, Rosalba Acuña, Rafael Salcedo, Juan Manuel Ponce, Carlos José Reyes, Miguel Gómez, Antonio Caro, Beatriz Castaño, Nirko Andrade, Silvia Mejía, Álvaro López, Catalina Rstrepo, Roberto Burgos, Alonso Mercado, Milcíades Arévalo, Carlos Gómez, Lena Reza, Dora Berdugo, Franklin Arroyo, Joan Manuel Serrat, Claudia Cadena, Bibiana Vélez y el propio José Antonio de Ory].

Osorio Óscar. *Historia de una pájara sin alas*, Cali: Universidad del Valle, 2003, 137 páginas. ISBN: Ojo. [Estudio sobre la novela *Estaba la pájara pinta sentada en el verde limón*, en el cual esta se postula como una de las más importantes sobre el fenómeno de la violencia específicamente del periodo relacionado con El Bogotazo y, según los antecedentes críticos, como una de las menos atendidas por los estudiosos de la literatura. Presenta un análisis discursivo desde los postulados de

la narratología y establece un estudio hipertextual con *Jaulas* de María Elvira Bonilla y *Sin Remedio* de Antonio Caballero. Como conclusión final el investigador propone reflexionar acerca del futuro de las generaciones culturales, que a partir de los personajes de la novela, podrían definirse. El trabajo está complementado con anotaciones que pretenden esbozar la definición de la sociocrítica, del ideograma, de la narratología como las herramientas fundamentales del análisis].

Palabra de América. Barcelona: Seix Barral los tres mundos, ensayo editorial, 2004, 239 Páginas, ISBN: 84-322-0881-7. [La aparición de una nueva generación literaria latinoamericana, con fuerza y personalidad propias, ha despertado gran interés y han generado unas expectativas que invitan a la reflexión y al análisis. La editorial Seix Barral recoge estas inquietudes en el presente texto, donde se reúnen ensayos de escritores latinoamericanos, incluidos varios colombianos. En el libro aparecen los siguientes textos: *Cita con Sevilla* escrito por Guillermo Cabrera Infante; *Sevilla me mata*, por Roberto Bolaño; *Los mitos de Cthulhu*, por Roberto Bolaño; *Herencia, ruptura y desencanto*, por Jorge Franco; *Apuntes (y algunas notas al pie) para una retórica del estigma: páginas sueltas del posible diario de un casi exjoven escritor sudamericano*, por Rodrigo Fresán; *Opiniones de un lector*, por Santiago Gamboa; *Dos modelos*, por Gonzalo Garcés; *No quiero que a mí me lean como a mis antepasados*, por Fernando Iwasaki; *Fuerzas centrífugas y centripetas*, por Mario Mendoza; *Mcondoy el crack: dos experiencias grupales*, por Ignacio Padilla; *La literatura latinoamericana en la era de la saturación mediática*, por Edmundo Paz Soldán; *Blogsivela. Escribir a inicios del siglo XXI desde la blogósfera*, por Cristina Rivera Garza; *Arderás no duerme*, por Iván Thays; *El fin de la narrativa latinoamericana*, por Jorge Volpi. En la parte final aparece un epílogo escrito por Pere Gimferrer titulado *Para otra posible "salutación del optimista"*. Todas estas reflexiones giran en torno al papel de los escritores contemporáneos frente a su contexto y a su obra. Igualmente al final aparece una breve reseña bibliográfica de los autores participantes en dicho encuentro].

Posada Carbó, Eduardo. *El desafío de las ideas. Ensayos de historia intelectual y política en Colombia*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 2003, 294 páginas, ISBN:958-8173-18-3. [Este tomo recoge los trabajos ensayísticos y varias reseñas ampliadas escritas entre 1986

y 1998. Pese a que a lo largo de las cuatro partes que componen la edición (“Historia intelectual”, “Regionalismo y nación en Colombia”, “Historia política” e “Historia y ficción”) existen constantes referencias al proceso literario colombiano, es en esencia, la última de ellas la dedicada a valoraciones de dos fenómenos del campo literario caribe siempre desde un enfoque metodológico y conceptual de la ciencia histórica. *Cien años de soledad* es revisada desde el punto de vista de la veracidad de la información fáctica contenida en ella; es de especial relevancia la tesis autoral en cuanto a que, en el caso específico de esta novela, la verdad ficcional llegó a suplantar, en el imaginario colectivo nacional, la verdad histórica. El artículo es una constante crítica al concepto y al manejo que de la *historia oficial* hace García Márquez (Estos ensayos han sido publicados en distintas versiones e idiomas. En español véase también: J. Gustavo Cobo Borda (comp.), “Usos y abusos de la historia: divergencias con anotaciones de García Márquez”. En: *Repertorio crítico sobre Gabriel García Márquez*. Bogotá, Instituto Caro y Cuervo, 1995. El artículo “La novela como historia: *Cien años de soledad* y las bananeras” se publicó en el *Boletín Cultural y Bibliográfico*. Bogotá: Luis Ángel Arango, 1998.

En el caso de Márvel Moreno, Posada Carbó presenta una lectura que realza la reconstrucción crítica que de Barranquilla hiciera la autora y postula su obra como posible fuente para un historiador urbano. El autor del ensayo retoma apartados de la novela principalmente relacionados con espacios argumentales que siguen teniendo alguna significación en el imaginario de la capital bolivarense, aunque en algunas ocasiones estos comentarios rocen la nostalgia del historiador son de interés interpretativo. Este ensayo se puede consultar también en: Jacques Girald y Fabio Rodríguez Amaya (eds). *La obra de Márvel Moreno*, Université de Toulouse-Le Mirail, 1977].

Ramírez Gómez, Mauricio (compilador). *Un solo incendio por la noche. Obra crítica, periodística y literaria recuperada de Jorge Gaitán Durán*. Bogotá: Casa Silva, 2004, 602 páginas. ISBN: 958-96721-5-9. [Reúne escritos de Jorge Gaitán Durán que se encontraban dispersos en periódicos y revistas colombianas, en las cuales colaboró entre 1945 y 1962. Asimismo presenta una parte de su obra poética y testimonios de autores colombianos y extranjeros acerca de su obra. Este texto, en palabras del autor busca ofrecer nuevos materiales de estudio para comprender

con mayor plenitud la vida y obra de este escritor. Por tanto para dar una perspectiva que permita apreciar la evolución del pensamiento de Gaitán Durán, los comentarios críticos y literarios los agrupó por temas en orden cronológico. El libro está dividido en cinco partes: La primera contiene crítica y comentarios literarios y, aquí se encuentran los artículos sobre poesía, sobre la generación nueva, sobre otros autores y algunas entrevistas hechas al escritor; la segunda parte presenta la crítica y comentarios sobre pintura; en la parte tres está la crítica y los comentarios sobre cine; en el siguiente capítulo se recogen los escritos periodísticos que publicó en *Mito* y *El Espectador* y en la última parte el compilador reúne algunos relatos}.

Renaud, Maryse (ed.). *Espejismos autobiográficos*. Poitiers: Centre de Recherches Latino-Américaines / Archivos, Université de Poitiers, 2004, 418 páginas, ISBN 2-910050-20-3. [Este tomo, resultado de un simposio, tiene como tema central las distintas formas y perspectivas de la autobiografía —la ficcional-literaria, pero también la más objetiva; todo el tomo está atravesado por citas del libro tan fundamental de Philippe Lejeune, *Je est un autre*— en América Latina —incluyendo el Brasil— desde el siglo XIX, pero centrándose claramente en el siglo XX. Las casi treinta contribuciones en lengua española y francesa analizan textos de autores tan distintos como Clarice Lispector, Graciliano Ramos, Julio Ramón Ribeyro, Frida Kahlo, Rubén Darío, José María Arguedas, Miguel Barnet, Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares, Julio Cortázar o A. Danbies, un viajero francés del siglo XIX en Panamá. En relación con la literatura colombiana tenemos cuatro artículos. En primer lugar están dos estudios de Marie Estripeaut-Bourjac sobre memorias de dos guerrilleras: “La conquista de la identidad entre la vida y la muerte. Autobiografía de una guerrillera: 1. Vera Grabe” y “2. María Eugenia Vásquez”. La profesora de la Universidad de Bordeaux aprovecha las semejanzas en la biografía de ambas mujeres: estudios, participación en el M-19, ser mujer, etc., para una lectura paralela e intertextual de sus recuerdos o, como ella lo llama: de sus distintas y paralelas formas de “construcción de una generación”, a través de la cual buscan nuevas formas de vida y nuevas formas de desempeñar sus roles. El otro artículo sobre una autora colombiana: “Ingrid Betancourt: la rabia autobiográfica camino de la hagiografía o un caso de autobiografía *light*”, de Cécile Quintana de la Universidad de Poitier, propone un análisis del

texto que parte de la observación de la hibridación del texto y de la prevalencia de la referencialidad —la rabia y el “frenesí, al hacerse avasallador, le otorga una prioridad excesiva a la función referencial del lenguaje”—, para desembocar en la observación que el mismo texto adquiere aspectos de funciones edificantes y ejemplarizantes, convirtiéndose en una exaltación de los valores que defiende Betancourt, o incluso en una especie de hagiografía de la representante de la Colombia buena que lucha en contra de la Colombia corrupta. La cuarta contribución sobre Colombia, de Marián Semilla Durán de la Universidad de Lyon, versa sobre *Los días azules* de Fernando Vallejo: “A la búsqueda del ‘irrecuperable fantasma’: autobiografía, autoinvención y ficción en *El río del tiempo* de Fernando Vallejo”. Su interés está en develar el proceso de construcción del carácter textual del *yo* que se autoinventa en la(s) novela(s) de Vallejo, y los distintos niveles y grados de esta autoinvención y de la ficcionalización a través de las opciones narrativas que el narrador escoge. El tomo organizado por Maryse Renaud ofrece para Colombia y para América Latina una buena muestra de ejemplos de perspectivas en la investigación de textos autobiográficos y ayuda a obtener una mirada crítica hacia este *yo* tan controvertido que a veces se establece con tanta facilidad como sujeto intocable en un texto].

Rodríguez, Javier. *Antología de poetas y narradores nariñenses*, Fundación Cultural Xexus Edita, 2004, 435 páginas. [Se dedica específicamente a la compilación de autores nariñenses nacidos entre 1930 y 1980, a quienes el autor cataloga como ‘generación’ y la que puede asimilar autores de una década anterior y una posterior. “El primer capítulo de la obra *Poetas y Narradores Nariñenses*, inicia con un ensayo que incluye los siguientes temas: a) El Oficio de Escribir, en el que se hace un breve análisis de las múltiples funcionalidades de la literatura y del oficio de escribir; b) La Poesía, una breve alusión sobre la esencia de la poesía, el proceso de creación y los poetas; c) Visiones de la Literatura en Nariño, una breve reseña literaria de las generaciones más importantes de las letras, la de 1880-1910 y la 1930-1980; y d) De los años setenta al siglo XXI, un recuento de los principales acontecimientos literarios sucedidos en Nariño entre 1966 y 2003 [...] El segundo capítulo del libro, está dedicado a los poetas nariñenses e incluye una reseña biobibliográfica de cada autor, un breve comentario de su

obra y una muestra de su producción poética El tercer y último capítulo, se dedica a los narradores nariñenses (cuentista y novelistas), e incluye una reseña biobibliográfica de cada autor, un breve comentario de su obra y una muestra significativa de su producción narrativa”. La antología presenta además un breve recorrido bibliográfico de las antologías precedentes muy importante para historiadores y antologistas de la literatura colombiana].

Serna Arango, Julián. *Filosofía, literatura y giro lingüística, una nueva síntesis*. Pereira: Colección espacios, siglo del hombre editores, 2004, 174 Páginas, ISBN: 958-665-071-5. [Este libro consta de nueve (9) ensayos divididos en dos partes: en la primera denominada “Un mundo apalabrado”, presenta seis ensayos y en el primero de ellos, que se encuentra bajo el título un mundo detrás de un verso, se reivindican las afinidades del pensar postmetafísico y el poetizar usando como elemento ejemplificador un poema de Miguel Méndez Camacho. En los siguientes cinco ensayos se exploran las relaciones entre filosofía y literatura a partir del estudio de Jorge Luis Borges, tema que el autor retoma en la segunda parte del libro, pero esta vez enfatizado en la relación de la temporalidad y el lenguaje, para terminar con un ensayo intitulado *Paradójico el tiempo*, donde se hace un análisis de cuatro poemas de Luis Fernando Macías a partir de la visión del tiempo como “paradoja”].

Sommer Doris. *Ficciones fundacionales*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2004, 429 páginas, ISBN: 958-8249-007. [Traducción del libro *Foundational Fictions. The National Romances of Latin America*, publicado en 1993 por University of California Press, Berkeley y Los Ángeles. Este libro, en la traducción española consta de un Prefacio y 10 grandes partes numeradas en romanas que a su vez se subdividen en secciones temáticas. Enunciadas se ven así: I. Parte 1. se titula “Romance irresistible” y contiene los siguientes subtítulos: *Una arqueología del boom; La historia en carne y hueso; El romance realizado; Hermosas mentiras*. La parte 2 se designa como “Amor y patria: una especulación alegórica” y tiene las secciones de *Notas I, parte 1y Notas I parte 2*. La parte numerada con II se denomina “El Cooper de Sarmiento y otros” y tiene los siguientes subtítulos: *Encrucijadas y desencuentros de raza y género; Los discípulos con autorización propia; Los Coopers de Pierre Menard; Notas*. La III: “*Amalia: El valor del corazón y de la casa*”; la IV: *Sab c’est moi*; la V “*O guaraní e Iracema: la doble cara del*

indigenismos en Brasil; la VI: "El mal de María": (con) fusión de un romance nacional; la VII: "Algo que celebrar: nupcias nacionales en Chile y México"; la VIII "Borrón y cuenta nueva: comienzos tardíos y (t)razas tempranas en *Enriquillo, Tabaré y Cumandá*; la IX: "Amor por la patria: el romance revisado del populismo en *La vorágine* y *Doña Bárbara*" y la X: "No hay que tener razón: *Mamá Blanca* y las fundaciones paternas" están todas compuestas por un solo capítulo titulado *Notas*. Finalmente, esta edición, trae una sección de índice en la que se presentan, en orden alfabético, obras y autores nombrados a lo largo del libro. La importancia de esta esperada traducción del trabajo de Sommer para los investigadores en literatura colombiana radica en primera instancia en la aproximación integral y multidisciplinaria a las novelas decimonónicas. Las dos primeras partes exponen la argumentación teórica que sustenta su análisis y establecen las relaciones entre novela, amor-erotismo, política-poder y construcción de nación, a partir de las propuestas de Benedict Anderson y Michel Foucault. Sommer le dedica un capítulo a la novela colombiana *Maria* de Jorge Isaacs, aunque lo más interesante es la manera como enmarca y relaciona, en las dos primeras partes de libro, a nuestra novela en el conjunto de la producción literaria de América Latina, enriqueciendo su lectura en un marco teórico a todas luces novedoso para el momento de la publicación de la versión original en inglés y a todas luces todavía vigente].

Torres, Andrés. *Una larga cita sin remedio con la noche bogotana*, Bogotá: IDCT, 2004, 200 páginas. Sin ISBN. [Este texto es el producto de una beca de investigación en literatura propiciada por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo en Bogotá en el año 2003. El título de los tres capítulos que conforman el libro es un buen índice del tenor de la obra: "Bogotá rizoma", "Cita en semáforo" y "Bogotá marginal vista desde los márgenes". En efecto, es un deseo expreso de su autor el configurar el texto a la manera de las composiciones musicales de Nicolas Collins, en las que se mezclan texturas sonoras de diversa índole. La aproximación a la noche bogotana parte del presupuesto de que ella es en sí misma ilegible e irrepresentable. Por tal razón, se resalta la plurivocidad de su narración, en la que el autor deviene una suerte de "médium" que invoca en su escritura a quienes han surcado los derroteros de la inextricable noche bogotana. La presencia del texto *Sin remedio*, de Antonio Caballero, que se siente no sólo en el título del libro sino a lo largo de

toda la obra, es en realidad un pre-texto articulado a la manera de umbral para salir y entrar a otros textos. Así las cosas, esta investigación es una invitación a leer la noche bogotana, no sólo desde la literatura propiamente dicha, sino desde la crónica periodística, la poesía urbana anónima, las letras de canciones de grupos de rock o, a la manera del video "Star Guitar" de "The Chemical Brothers" o la película "Koyaanisqatsi", esto es, recogiendo las imágenes urbanas desde el emplazamiento de un vehículo en movimiento, con una imaginaria cámara sinestésica].

Vélez Correa Roberto. *Literatura de Caldas: 1967-1997. Historia crítica*. Manizales: Universidad de Caldas, 2003, 434 páginas. ISBN:958-8041-82-1. [Esta investigación está realizada bajo parámetros académicos que la ratifican como una historia de 30 importantes años de la literatura regional. El profesor y crítico Vélez Correa atiende con suficiente dedicación cada uno de los fenómenos del proceso literario caldense y logra establecer el cuadro creativo de la región al involucrar dos de los géneros literarios principales (esperemos que la prolífica ensayística y dramaturgia caldense sean objeto de un trabajo similar). Cada afirmación acerca de la evolución del cuento, de la novela, o de la lírica está respaldada por una incursión al estado socio-político e histórico del mundo, del país y de la región. Las reflexiones críticas están soportadas o hacen referencia a postulados de las teorías literarias de la segunda mitad del siglo XX, fundamentalmente aquellas de origen francés. Libro de obligatoria consulta tanto para investigaciones literarias del nivel regional como nacional. Material de suma importancia en la discusión del establecimiento del canon colombiano ya que aporta procesos, fenómenos, nombres y obras que de otro modo no se conocerían. Viene complementado con índices de portadas de libros; de fotografías de escritores y de personajes; de autógrafos de escritores; de fragmentos de obras narrativas y de poemas; de autores de las ilustraciones; onomástico y analítico. Esta historia tiene una división temática presentada de la siguiente manera: Introducción. Contextos sociocultural; La novela 1967-2000 (con subdivisiones cronológicas que van desde 1967-El año de Agudelo Duque-hasta la antesala del año 2000; esta información está establecida por décadas y cada una de ellas tiene subtítulos que indican de alguna manera el enfoque que se le ha dado al momento literario); El Cuento 1967-2000 ocupa la segunda parte de la investigación y está organizada igualmente en décadas; al igual que en la parte

anterior se presentan conclusiones de la sección. La tercera parte, la dedicada a la Poesía en el mismo periodo que las anteriores, no se presenta por espacios de tiempo sino por grandes temáticas: “Voces mayores”; “De la generación de los festivales”, “Al filo de la posmodernidad”; “Voces consolidadas”; “Poesía cosmopolita” por traer solo unos ejemplos. Tiene un apartado importante sobre literatura infantil de 1967 a 1997].

Volkening Ernesto, *En causa propia*, Medellín, Universidad de Antioquia, 2004, 257 páginas. ISBN 958-655-662. [El texto es una compilación de escritos del autor Ernesto Volkening, elaborado por Óscar Jairo González Hernández donde se incluyen textos tomados de *ECO. Revista de la cultura de Occidente*, Bogotá: No 219, 220, 221, 223 y 230 de 1980; No 232 y 241 de 1981; No 244 de 1982; y No 262 y 264 de 1983. En palabras del compilador en este “diario-ensayo”, Volkening nos presenta lecturas, testimonios, ripios, testamentos, principios, consideraciones críticas y sensibles sobre lo que lo rodea e involucra”. En estas reflexiones se incluyen igualmente referencias a autores que van desde Kleist, Dostoievski, Broch, Musil, Flake, Freud, Brecht, Spengler, hasta Flaubert y Chateaubriand entre otros. De la misma forma, encontramos comentarios acerca de autores tales como Cervantes, Gracian y Unamuno. En lo que atañe a la literatura colombiana, Volkening nos presenta su lectura y su acercamiento a escritores como García Márquez y Mejía Vallejo].