

# Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana

## *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo 1946-1999. Primera entrega: 1975-1999

*Diana Toro Henao\**  
Universidad de Antioquia

*Recibido: 18 de abril de 2006. Aceptado: 22 de mayo de 2006(Eds.)*

**Resumen:** La sección "Publicaciones seriadas de la literatura colombiana" realiza reseñas de artículos de crítica de literatura colombiana que aparecen en revistas académicas. En esta oportunidad se presenta *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo.

**Descriptor:** Literatura colombiana; Estudios críticos; *Thesaurus*.

**Abstract:** The section "Publicaciones seriadas sobre la literatura colombiana" offers bibliographic notes and short reviews of critical editions and critical studies about Colombian literature. This issue presents an analysis of the journal *Thesaurus*. Boletín del Instituto Caro y Cuervo.

**Key words:** Colombian literature; Critical studies; *Thesaurus*.

*In memoriam*  
Ignacio Chaves Cuevas

El Instituto Caro y Cuervo fue creado por la ley 5ª de 1942, con el objeto de continuar el Diccionario de construcción y régimen de la lengua castellana de don Rufino José Cuervo, sin duda alguna, la principal obra del

---

\* Estudiante del pregrado en Letras: Filología Hispánica de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia (carotora@hotmail.com). Estudiante en formación en el proyecto de investigación "Los procesos de canonización de la novela colombiana en la historiografía literaria nacional". Esta revisión bibliográfica hace parte del proyecto de investigación *Sistema de Información de la Literatura Colombiana* del Grupo de Investigación Estudios de Literatura Colombiana de la Universidad de Antioquia. Contó con la asesoría de las profesoras Olga Vallejo Murcia y María Stella Girón.

más destacado filólogo colombiano. Es, pues, una actividad lexicográfica y filológica el motivo de la creación del Instituto. Esta ley, hubiera sido letra muerta, como tantas otras, si no se hubiera reglamentado para convertirla en realidad.

El decreto reglamentario de la ley 5ª apareció el 31 de marzo de 1944. El artículo 12 de este decreto señala: “El Instituto publicará un Boletín cuatrimestral, en el que se darán a conocer los trabajos de los colaboradores y otros que lo merezcan a juicio del profesor-Director. Este Boletín se canjeará con las publicaciones nacionales y extranjeras que sean de interés para las investigaciones filológicas, y la Secretaría del Instituto procurará conseguir suscriptores entre los profesores, estudiantes, entidades nacionales y extranjeras y personas aficionadas a estos estudios” (Restrepo, 1945, 6-7). Nació así el Boletín del Instituto Caro y Cuervo cuyo primer tomo saldría en 1945 bajo la dirección del doctor José Manuel Rivas Sacconi.

El tomo VII presenta una curiosa página preliminar en donde se avisa: “Con este volumen cumple el Boletín del Instituto Caro y Cuervo siete años de existencia; y, al llegar a esta altura, que es como la mayor edad para una revista, comete la audacia de darse un nombre: Thesaurus”. Es, entonces, a partir de 1951, cuando se rebautiza el Boletín del Instituto Caro y Cuervo con el reconocido nombre de Thesaurus. En los párrafos siguientes de la página preliminar aparecen las explicaciones:

Gracias al esfuerzo sostenido, han ido alineándose en el anaquel los tomos, que hoy forman ya un depósito de materiales utilizables en las investigaciones de lingüística y literatura. Y en lo futuro, el Boletín habrá de seguir cumpliendo su función de archivo —cada vez más ordenado, más crítico, más vivo—, de repertorio colombiano para los estudios filológicos, esto es, de thesaurus (Tomo VII, 1951).

Lo de investigaciones de literatura era apenas un desideratum, por lo menos en el caso de la literatura colombiana, ya que en nuestro registro de estos primeros siete años apenas si encontramos cinco reseñas, pero como podemos observar a partir de 1952 y especialmente a partir de 1955 se inicia en forma constante, la presentación de trabajos sobre literatura colombiana. Pero volvamos a la referida página preliminar:

Si la mentalidad medieval vio en el thesaurus la suma del saber, ya el espíritu renaciente redujo la palabra al dominio lingüístico, con particular aplicación a los repertorios lexicográficos: así, desde los tesoros de

los Estienne, hasta el monumental que las cinco academias germánicas consagraron a la lengua latina, pasando por el de Covarrubias, piedra fundamental de la lexicografía española (Tomo VII, 1951).

Queremos resaltar que la palabra *thesaurus* 'tesoro' para los antiguos fue la suma del saber y si bien se explica que durante el renacimiento la palabra se restringió en el uso lingüístico a repertorios lexicográficos, es decir como sinónimo de 'diccionario', la palabra sigue significando ambas cosas.

De los más de cien números de *Thesaurus* se extrajeron los 45 artículos y notas\*\* que se reseñan a continuación. Se presentan en orden de alfabético por apellido de autor. No se incluyen reseñas, entrevistas, selecciones, testimonios y correspondencia.

Alstrum, James J. "La poesía de Giovanni Quessep: el tapiz mágico de colores y música". Tomo XLVIII, No. 1, 1993, 165-174.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Quessep, Giovanni.

Se establecen las relaciones de Quessep con sus contemporáneos y su actitud frente a las exigencias de la época de la trasgresión lingüística poética. Se presenta un estudio cronológico de la obra del poeta en donde se resalta la temática, la compleja organización del poema y su relación con la literatura colombiana en general. El artículo cierra con la siguiente afirmación: "Así, toda su poesía significa nada menos que un enorme tapiz entretejido escrito en gran escala con una textura superficial que esconde hebras más profundas. Su poesía es además, una metáfora y meditación sostenida acerca de la función del arte poético para recuperar los momentos y recuerdos perdidos que quedan en forma incompleta dentro del mito, la leyenda y el cuento de hadas" (174).

Bechara, Zamir. "Banquetes y bodegones en las fiestas de la Nueva Granada durante la Colonia. Los bodegones literarios de Domínguez Camargo". Tomo LII, 1997, 215-254.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Domínguez Camargo, Hernando.

---

\*\* En los números correspondientes a los años 1979 y 1984 no hay artículos o notas que correspondan con el criterio de búsqueda.

Detenido estudio de los versos camargueños cuya factura se asemeja a la de los bodegones pictóricos; de este tipo de obra literaria afirma que “los bodegones aristocráticos, urbanos, rústicos y marítimos de Domínguez Camargo son un tributo al buen gusto y a los excesos derivados de la gula. En sus recargadas y ricas descripciones late exuberante un deseo ostensible por impresionar. La acumulación de sus materiales poéticos (riqueza, variedad, intensidad) hace que ocupe un lugar preeminente dentro del género del bodegón literario” (249). Esta forma poética llamada “bodegón literario”—característica del siglo XVI— son para Bechara la mejor muestra de las móviles fronteras entre poesía (el bodegón en la pintura viviría su esplendor en el siglo XVII) y pintura.

Bechara, Zamir. “La moda de los Sdruccioli en España y en el Nuevo Reino de Granada”. Tomo L, 1995, 406-442.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Colonia.

Luego de una muy documentada historia del verso esdrújulo y de sus más importantes cultivadores europeos, Bechara se detiene en la poesía y los poetas de la Nueva Granada que se apegaron a esta importante tradición estilística. Pese a sus innumerables antecesores, el investigador considera que es el último autor de la época colonial neogranadina, Vélez Ladrón de Guevara, el cultivador por excelencia del verso esdrújulo hispanoamericano. Este estudio está documentado en una serie extensa de análisis métricos.

Bellini, Giuseppe. “Jorge Zalamea y la destrucción del personaje”. Tomo LII, 1997, 272-283.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Zalamea, Jorge.

A lo largo del artículo se hace una constante referencia comparada entre *El señor Presidente* (1946) de Miguel Ángel Asturias y *El gran Burundín Burundá ha muerto* (1952) de Zalamea. Bellini establece varios puntos de encuentro, el más importante se formula así: “Para que su denuncia sea más convincente contra todas las dictaduras, el narrador colombiano elimina como lo hizo Asturias en *El señor Presidente* todo dato concreto, relacionado con la geografía y los personajes y le deja al lector entendido en la materia la posibilidad de individuar personas y lugares” (283). Zalamea es caracterizado como un escritor de estilo ágil y que logra interesar al lector. Esta inclinación hacia la comparación no es un obstáculo para presenciar un análisis detenido y cuidadoso de los

personajes, del lenguaje y del argumento de la olvidada novela de Jorge Zalamea.

Bolaños, Álvaro Félix. "Panegírico y libelo del primer cronista de Indias Gonzalo Fernández de Oviedo". Tomo XLV, No. 3, 1990, 577-649.

Descriptor: Literatura colombiana; Colonia; Fernández de Oviedo, Gonzalo.

A partir de una extensa reconstrucción biográfica y de la crítica del cronista Fernández de Oviedo de las más variadas fuentes, se informa que "la valoración de su obra—especialmente la americanista—ha estado [...] gobernada por los excesos interpretativos del panegírico ovetense y el libelo lascasista" (643); tendencia que sigue reproduciéndose en críticos actuales que son consideradas por el autor como un obstáculo para la justa comprensión de su valor histórico, literario y testimonial.

Bustillo, Carmen, "Álvaro Mutis: parodia y autoparodia en *La mansión de Araucaíma*". Tomo XLIX, No. 1, 1994, 142-165.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Mutis, Álvaro.

A partir de las caracterizaciones de Gerard Genette y Mijaíl Bajtín acerca de la parodia y de los elementos propios de la novela gótica, cuyos representantes son *Frankenstein* y los cuentos de Edgar Allan Poe, la autora realiza el análisis de la novela de Álvaro Mutis *La mansión de Araucaíma*, y estudia el modo en que operan tales conceptos en la obra, en aspectos tales como el espacio y el tiempo, los personajes, la estructura del relato, que se percibe similar a la de un guión cinematográfico, el narrador y el desarrollo de las acciones. De su estudio sobresale la siguiente afirmación: "*La mansión* es una auto-parodia en el sentido de que el reflejo se ejerce no solo sobre el modelo sino sobre la propia ironía de la escritura que el lector deberá descodificar desde su cómoda perspectiva de 'espectador', enterado de los trucos que matizan un elusivo terror que niega y afirma, simultáneamente, el obsesivo fantasma del mal" (162).

Carrascosa-Miguel, Pablo. "Rafael Pombo y el verso semilibre hispanoamericano. Aportación al estudio de su poesía a través del análisis métrico". Tomo XLIII, No. 1, 1988, 12-46.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Pombo, Rafael.

A través del análisis de la métrica donde el autor se detiene en elementos como los metros, las estrofas y las paraestrofas; se reconoce la relevancia de Rafael Pombo en el desarrollo del verso semilibre en Hispanoamérica. El artículo incluye, aparte del análisis literario, datos biográficos e información acerca de sus obras y las ediciones de éstas, además Rafael Pombo es inscrito en un contexto cultural e histórico. El autor menciona con respecto a su obra poética que gracias a ella “[...] fue uno de los iniciadores de la ruptura con la tradición métrica, y por tanto tuvo algo de ‘precursor’ (en el sentido que literariamente suele dársele a esta palabra) del Modernismo” (46).

Chibán, Alicia y Altuna, Elena. “La transtextualidad del siglo de oro español en *El desierto prodigioso*”. Tomo XLIV, No. 3, 1989, 567-579.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Solís y Valenzuela, Pedro.

Teniendo en cuenta que en el proceso literario colombiano la primera novela es *Claribalte* de Gonzalo Fernández de Oviedo, las autoras reconocen que la obra de Pedro Solís y Valenzuela es también una novela. De este modo, se proponen “destacar la forma novedosa en que evidencia las relaciones textuales con el Siglo de Oro Español”. Para ello estudia el elemento de la cultura barroca y la hibridación de los géneros literarios: historia, poesía y teatro. Como conclusión, el diálogo entre los españoles del Siglo de Oro y los escritores hispanoamericanos muestra “[...] la incongruencia fundamental de nuestra cultura, entre lo propio y lo heredado” (579).

Correa Díaz, Luis. “El grito colombino de “¡Tierra!” en el relato de Pedro Gómez Valderrama”. Tomo XLIX, No. 1, 1994, 92-109.

Descriptor: Literatura colombiana; Cuento colombiano; Gómez Valderrama, Pedro.

El artículo se propone una lectura del cuento “¡Tierra!” de Gómez Valderrama en cuanto a su relación con las fuentes histórico-literarias; la investigación se orienta a desentrañar la orientación de la narración hacia la escritura del descubrimiento y su interpretación histórica. En este sentido Correa, Luis concluye que: “[...] el autor sintetiza su trabajo con sus fuentes y sella su re/lectura/escritura interpretativa de los hechos, convirtiendo su cuento —su conjetura— en una pequeña metáfora del sentido copulativo, violento y biológico, que tuvo el encuentro entre España y América, del que surgirán con los años temas como el exterminio de los indígenas, el mestizaje y el colonialismo [...]” (106).

Cuartas, Juan Manuel. "El género narrativo de *El carnero* en relación con su momento histórico". Tomo XLVI, No 3, 1991, 499- 511.

Descriptores: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Rodríguez-Freyre, Juan.

Reflexión, en el marco de la historia de España y de las colonias de ultramar, acerca de la filiación de género literario de *El carnero*: los límites entre un texto de intención histórica y un producto de recepción literaria son los tópicos de esta corta nota, a lo largo de la cual se traen a colación diversas posiciones de reconocidos teóricos de la literatura con el fin de ver en esta obra diferentes niveles de estructura, forma/ contenido y convergencia de géneros literarios.

Cuartas, Juan Manuel. "León de Greiff problemática del «yo» en poesía". Tomo LI, 1996, 111-133.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; De Greiff, León

Este artículo llega, luego de una reflexión sobre la escritura de León de Greiff a la siguiente afirmación: "Pero ¿qué oculta León de Greiff en su ultracódigo lingüístico y poético?, ¿por qué no consigue decir apenas nada si se propone tantas cosas? León de Greiff se oculta en la escritura, y aún así se transparenta; representa el sentimiento, la afirmación de la vida, el mundo paradójico de los valores y del trabajo; su poema, como un controlador espejismo retrata los límites de la fatiga, el aquellarre de la redefinición, el retruécano inconcluso, todo aquello que puede ser propiamente no solo la escritura de un poeta, sino también su desenfreno" (121). Esta afirmación le permite al autor plantear hipótesis como la función de la autobiografía; la presencia de la melancolía y la tristeza; el tedio, el splin y el aburrimiento en calidad de elementos caracterizadores de la poesía de León de Greiff.

Estripeaut Bourjac, Marie. "Los Nuevos como vanguardia: lenguaje generacional, historia e imaginario". Tomo LIV, 1999, 729-773.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Los Nuevos. Este extenso estudio, dedicado a Ramón de Zubiría, se centra en la caracterización de Los Nuevos como una generación en la historia de la poesía colombiana. Luego de una detenida conceptualización del término "generación", la autora teje la participación individual de los poetas del movimiento (Luis Vidales, León de Greiff y Jorge Zalamea representativamente), se reconstruye el ambiente epocal, las semejanzas

y diferencias del lenguaje poético y su relación con los movimientos de vanguardia. Al final del artículo se plantea una evaluación de la exactitud del concepto de generación para el caso específico de Los Nuevos. La tesis central de este ensayo es la siguiente: “Así la representación imaginaria que Los Nuevos se hacen de sí mismos en la historia nacional como “autoengendrados”, hijos de nadie pertenece al común denominador de los grupos de vanguardia: rechazar el aporte de la tradición y darle la espalda al pasado [...]. Esta negación revestirá la forma simbólica del asesinato del padre” (765).

Flórez, Óscar. “El arte y su función social en “La prodigiosa tarde de Baltasar” de Gabriel García Márquez”. Tomo LII, 1997, 311-319.

Descriptor: Literatura colombiana; Cuento colombiano; García Márquez, Gabriel.

Este artículo pretende demostrar cómo Gabriel García Márquez en el cuento “La prodigiosa tarde de Baltasar” sienta su posición personal acerca de “si su compromiso con su obra de arte, sea literaria, pictórica, escultórica debe ser con su sociedad o con su arte” (311). Luego de un interesante análisis estructural del cuento, Flórez llega a las siguientes conclusiones (cada una corresponde a una división en la estructura del cuento): “1. Define que el origen de la obra de arte está en el gusto y juicio social, es decir, en el código estético imperante el cual eleva o no una obra a la categoría de arte. Es la sociedad la que decide en última instancia los cánones de lo bello y lo artístico. 2. Define la obra de arte como algo único e irrepetible, originado primeramente en el talento individual y no en la recompensa financiera; 3. Define el papel de mediador y crítico del artista y la función social de la obra de arte como instrumento de crítica y cuestionamiento de la realidad social; y, 4. Muestra que el artista tarde o temprano es consciente de este papel crucial de mediador y crítico en las relaciones de poder entre los diferentes grupos o instituciones en toda sociedad” (319).

Forero Quintero, Gustavo. “El concepto de tiempo en *La tejedora de coronas* una astronómica desmitificación del tiempo histórico”. Tomo LIII, No. 2, 1998, 355-368.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Espinosa, Germán.

En esta corta nota, el autor se dedica a interpretar la reconstrucción del tiempo histórico a través del tiempo amplio de fenómenos astronómi-

cos. Se afirma que: "En la novela *La tejedora de coronas* (1969-1982) de Germán Espinosa encontramos una impresión singular del tiempo. Sobre la base de datos astronómicos básicos, el descubrimiento de Urano y la Retrogradación de los planetas, el autor realiza su lectura de dos hechos históricos, la Ilustración y el Sitio de Cartagena de 1697). Ambos hechos se recrean de acuerdo con una propia definición del tiempo. Su astronómica impresión de la realidad" (356). Con este derrotero, Forero Quintero realiza una lectura transversal de la novela y correlaciona los eventos históricos de estos dos orbes.

Forero Villegas, Yolanda. "Toá o el rechazo a la civilización dominante". Tomo XLVI, No. 2, 1991, 315-321.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Uribe Piedrahíta, César.

Breve análisis de la novela *Toá. Narraciones de caucherías* de César Uribe Piedrahíta y cuya publicación data de 1933. Tras una síntesis del argumento de la novela, acompañada de algunas excursiones narratológicas, la autora sitúa el narrador de la novela entre la cultura oral y la escrita, para concluir que: "*Toá* es pues una novela criolla y de la tierra que muestra lo auténtico" (321); resalta el marco histórico del conflicto colombo-peruano en el Amazonas. En el contexto latinoamericano la propuesta narrativa de César Uribe Piedrahíta resalta como "una expresión de rechazo a una civilización europeizante que no tiene ni idea de lo que en verdad constituye la realidad hispanoamericana" (321).

Galaz, Vivar Weldwn. "Alicia, Francisca Josefa de Castillo, una mística del Nuevo Mundo". Tomo XLV, No. 1, 1990, 149-161.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Castillo, Madre Josefa del.

Análisis de la inscripción de Sor Francisca Josefa de Castillo a las tradiciones de la poesía mística española basado en el libro de los *Afectos espirituales* del cual se presentan numerosos fragmentos.

Garavito, Julián. "En busca de una identidad cultural colombiana: *Changó, El gran putas*, de Manuel Zapata Olivella". Tomo LII, 1997, 320-329.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Zapata Olivella, Manuel.

Breve reseña bio-bibliográfica del ya desaparecido (2004) escritor cordobés. Corta reseña de sus novelas orientada hacia el tema central de la obra de Zapata Olivella: el mestizaje como expresión de identidad y autenticidad del continente.

García Morales, Alfonso. "Juan Ramón Jiménez, crítico de José Asunción Silva: sus anotaciones manuscritas". Tomo XLVI, No 1, 1991, 88-110.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

Un ejemplar de *Poesías* de José Asunción Silva anotado por el poeta español Juan Ramón Jiménez es la excusa para plantear y desarrollar el tema de la presencia de Silva en el mundo literario español. Se comentan en detalle las ediciones de la obra silvana en ese país; el valor fundamental del artículo radica en la puesta en común del universo simbolista (¡modernista!) de los dos poetas y su relación con la estética, la tradición y el futuro de las vanguardias en lengua española. Es un estudio de carácter comparativo e histórico de este periodo.

Gimberat de González, Ester. "La expresión de la espiritualidad ignaciana en el "Poema heroico" de Hernando Domínguez Camargo". Tomo XLVI, No. 2, 1991, 321-330.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Domínguez Camargo, Hernando.

*San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús*. "Poema heroico" es el centro de esta corta nota. Se inicia con la afirmación de la importancia de la *Compañía de Jesús* en el desarrollo de la cultura barroca y colonial. Luego de la presentación general de la estructura del poema y de su autor como un poeta místico por excelencia, la autora se dedica a desentrañar las relaciones del "Poema Heroico" con los escritos del mismo San Ignacio de Loyola, con su vida y con la amplia biblioteca personal de H. Domínguez Camargo que desfila por los diferentes versos del "Poema". En estos amplios márgenes de la intertextualidad literaria, la autora decodifica las estrofas del poema.

Hernández de Mendoza, Cecilia. "El arte poética de Jorge Rojas". Tomo XLVI, No. 1, 1991, 117-120.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Rojas, Jorge.

Brevísima nota acerca de la concepción que Rojas tiene de su poesía: "El poeta es un visionario que llena de imágenes su propio mundo y las hace decir al mundo. El poeta recibe mensajes de lo que no se ve, cambia los seres hacia un nuevo lenguaje" (118).

Hernández de Mendoza, Cecilia. "Juan de Castellanos, poeta americano". Tomo LII, 1997, 330-351.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Castellanos, Juan de.

La investigadora se plantea como objetivo observar el hilo narrativo de *Las Elegías* para situar a Castellanos en una posición estética específica que permita, a través de una pequeña selección de la obra poética, establecer características como poeta. Divide el artículo en tres partes: Técnica narrativa; Intención y obra; y Castellanos, poeta. El pasaje que sigue pareciera encerrar una conclusión del tema: "Sin embargo, Castellanos es un gran poeta. Lo extraordinario no es que la obra no sea un poema, lo extraordinario es que, sin querer hacer de ella un poema, salte el poeta como a su pesar para dejarnos suspensos y elevarnos de pronto en raptos elegíacos" (346).

Jaramillo, María Dolores, "Gotas amargas" de José Asunción Silva". Tomo XLVIII, No. 1, 1993, 153-164.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

Artículo que se inicia con la polémica autoría de Silva de los 15 poemas que constituyen *Gotas amargas*, que la autora resuelve como "otro momento en las búsquedas estéticas del poeta" (154). Se hace un estudio detallado de estos poemas en cuanto a su estructura y su relación con la estética modernista, especialmente con la poca influencia rubendariana en Silva.

Karsen, Sonja. "Guillermo Valencia, orador máximo". Tomo XLV, No. 1, 1990, 162-173.

Descriptores: Literatura colombiana; Oratoria colombiana; Valencia, Guillermo.

Este artículo resalta la figura de Guillermo Valencia como uno de los oradores mejor conocidos de su tiempo; el análisis de la obra valenciana se limita a estudiar las oraciones que Valencia dedicó a las grandes figuras históricas y ciudades heroicas de Colombia y no entrará en un análisis de los discursos políticos" (162-163), estos últimos superan los trescientos y solo algunos se encuentran publicados. Luego de una corta excursión biográfica, Karsen se dedica a una descripción de estas figuras de la historia patria a las que le cantara este controvertido poeta y político colombiano que vivió entre 1873 y 1943.

Lagos, Ramiro. "Origen y movimiento de la épica colombiana". Tomo LII, 1997, 352-365.

Descriptor: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Castellanos, Juan de; Castellanos, Dora.

Detallado estudio acerca de la tradición épica en la literatura colombiana desde Juan de Castellanos y hasta *La Bolivariada* (1984) de Dora Castellanos. El autor reconoce que tal tradición no goza de un autor o de una obra completa que sea totalmente representativa de este género, pero demuestra que la literatura colombiana está plagada de muestras épicas a lo largo de toda su historia, en donde sus personajes se han ido transformando pero sin salirse nunca del personaje épico por excelencia, el pueblo.

Levy, Kurt. "Porfirio Barba Jacob: nostalgia por la vida". Tomo XLIV, No. 1, 1989, 83-91.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Barba-Jacob, Porfirio.

Reflexión de corte biográfica acerca de Porfirio Barba-Jacob y su figura literaria e ilustra la postura crítica del escritor frente al poeta: "Yo francamente no lo veo ni como semi-dios, ni como semi-demonio, ni divino ni demoníaco, ni como filósofo con ansias de explorar el sentimiento trágico de la vida. Lo veo como un ser humano, tan genial como frágil e inconsistente, desorientado a veces, hambriento de vida siempre, valiéndose de la palabra a menudo para esconder, igual que la máscara pirandelliana" (91).

Megenney, William W. "Gabriel García Márquez y el caribe afronegroide". Tomo XLI, No. 1, 2 y 3, 1986, 211-224.

Descriptor: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; García Márquez, Gabriel.

Estudio de la cultura afrocolombiana en la literatura de Gabriel García Márquez al reconocer que es un aspecto importante de su obra que se manifiesta al interior de una corriente: "que es combinación de varios elementos históricos que se han mezclado para formar un crisol étnico-social verdaderamente único y excepcionalmente fascinante a la vez. Aquí se trata de una impronta cultural compuesta de ingredientes indígenas, europeos y africanos" (212). El análisis comporta una relación con otros autores latinoamericanos que abordan esta temática como Alejo Carpentier, Jorge Amado y Lidia Cabrera. Al final se llega a la

conclusión de que “Toda la herencia y toda la magia afrocolombiana está en sus obras en esta forma tan disimulada que ni el mismo autor se había dado cuenta de su presencia, ni mucho menos de su importancia como posibilidad artística” (222).

Morris, Robert J. “El legado neoplatónico de *María*”. Tomo XLVI, No. 1, 1991, 65-87.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Isaacs, Jorge.

La tesis acerca de que *María* de Jorge Isaacs es la novela sentimental más conocida en Hispanoamérica está presente a lo largo de este ensayo; en la primera parte del mismo se realiza una valoración de la crítica que ha visto la novela como “producto de los motivos literarios y sociales de su actualidad o adaptación de los precursores de la prosa-ficción del romanticismo francés” (87). El autor realiza un esfuerzo por explicar “las implicaciones y directivas literarias a la luz de la *Diana*, una importante y reconocida expresión del humanismo renacentista” (87). Esta comparación sugiere que en aspectos como la representación del ambiente, el desarrollo de los personajes y en la teoría del amor Isaacs y *María* “comparten un legado neoplatónico que por siglos ha influido sobre las letras hispánicas” (87).

Noriega, Teobaldo A. “Pero sigo siendo el rey de David Sánchez Juliao: musicalidad e intertextualidad del relato”. Tomo LII, 1997, 374-385.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Sánchez Juliao, David.

El análisis de esta novela se realiza desde el elemento musical que posee, de allí que se reconozca como una polifonía, teniendo como base los planteamientos del teórico ruso Mijail Bajtín, y a partir de esta perspectiva se estudian los mecanismos internos y externos que logran la musicalidad. La obra se divide en cuatro movimientos de acuerdo con su aspecto musical y en cada uno se exponen las acciones principales y las historias que se desenvuelven. Dentro del estudio el autor reconoce que “La novela se presenta, pues, como un espectáculo musical dividido en cuatro partes a las que corresponde un movimiento específico: *allegro cantabile*, *allegretto scherzando*, *tempo di menuetto*, y *allegro vivace*” (383).

Orjuela, Héctor H. “Un drama inédito de Fray Felipe de Jesús”. Tomo L, 1995, 368-405.

Descriptores: Literatura colombiana; Teatro colombiano; Jesús, Fray Felipe de.

Este drama inédito es otro de los grandes descubrimientos bibliográficos de Orjuela. Producto de una detenida lectura, el investigador presenta una detallada descripción crítica de cada una de las partes del drama, analizando la mayoría de las veces el argumento y sus relaciones con el contexto político y religioso; hace especial énfasis en sus condiciones estilísticas y en su cercanía a las tradiciones dramáticas españolas.

Osorio de Negret, Betty. "La poesía en Popayán: el hacerse de un paratexto poético". Tomo XLII, No. 2, 1987, 389-400.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Análisis de textos.

En este caso la poesía es utilizada como un instrumento para comprender la forma en que se origina un texto. Se tiene por coadyuvante principal la influencia marcada por el paratexto, la realidad, tradición, que lo determina; así que se realiza, en primer lugar, un análisis de las condiciones históricas y culturales de los siglos XVIII, XIX y XX (paratexto) en Popayán y menciona, luego, los autores que sobresalieron durante esa época. En sí, el artículo presenta la visión del proceso de surgimiento del texto poético en Popayán desde una perspectiva histórica y socio-cultural, y concluye con las palabras: "Poniendo fin a nuestro paseo nostálgico por la historia de Popayán, podemos decir que a través de él hemos visto cómo asociado a la ciudad existe un paratexto poético que se originó desde el primer momento en que los conquistadores trataron de describirla. Este paratexto contiene imágenes pertenecientes a dos estratos: 1. El estrato geográfico del cual provienen los elementos del paisaje, como el río, la montaña, el volcán y el cielo [...] 2. El estrato humano, formado por sus gentes y por sus héroes, cree y evoluciona con la historia de la ciudad" (399).

Piotrowski, Bogdan. "El último rostro, ¿Relato o retrato del libertador?". Tomo LIV, No. 3, 1999, 774-825.

Descriptores: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Mutis, Álvaro.

Se inicia con una reflexión acerca de los distintos niveles de realidad que concibe un texto literario y uno histórico; esta reflexión surge del carácter histórico (o no) que puede tener, para el caso, el relato del reconocido escritor Álvaro Mutis. En adelante se hace un análisis detallado del

contenido del relato en comparación con los hechos históricos tratando de encontrar en esa realidad histórica fuentes de inspiración para el texto literario. El texto está acompañado de extensos pies de página, en donde el autor acopia la investigación biográfica de los personajes históricos refigurados estéticamente en el relato mutisiano. El ensayo reconstruye una buena parte de la vida de Bolívar y de la historia nacional.

Ramírez Sierra, Hugo Hernán. "Antonio Bastidas, crítico de la obra de Don Hernando Domínguez Camargo en el siglo XVII". Tomo LIII, No. 3, 1998, 527-552.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Crítica literaria; Domínguez Camargo, Hernando.

Del último párrafo de este documentado artículo, se concluye que la pregunta subyacente a la exposición se refiere a las características del lector del periodo colonial, en lo que se refiere a su función social como al carácter escolástico de su formación. Ramírez Sierra afirma que en su artículo "se puso de manifiesto que, a propósito del problema de la comprensión del papel cumplido por el lector-escritor en la Colonia y a propósito de la reconstrucción de su figura, es obligación no tocar solamente los aspectos estilísticos de la literatura colonial, ya que éstos podrían conducir a malos entendidos en lo que hace relación a una forma de escribir poesía o hacer 'crítica literaria' en un periodo particular de la historia" (552). Estos planteamientos se hacen con base en la experiencia del quiteño Antonio Bastidas como primer crítico en ocuparse de la obra del exjesuita Hernando Domínguez Camargo.

Restrepo, Luis Fernando. "Imbricaciones de un proyecto histórico fundacional: la historia y las formas literarias en las *Elegías de varones ilustres* de Juan de Castellanos". Tomo LI, No. 2, 1996, 201-249.

Descriptores: Literatura colombiana; Castellanos, Juan de.

Extenso y muy bien documentado estudio acerca de la heterogeneidad temática, formal y genérica de *Elegías de varones ilustres*, en donde se resalta, por sobre sus diferencias internas, dos rasgos: "una visión épica del pasado y una marcada voluntad historicista" (201). El ensayo está dividido en los siguientes subtítulos que recogen muy bien la orientación teórica del mismo: tradición épica y proyecto histórico en las *Elegías*; la complejidad literaria de las *Elegías*; la *elegía* en el texto de Castellanos; discurso épico en las *Elegías* según la crítica; las *Elegías* como historia y como documento histórico; límites de la crítica compartamentalizada; y,

hacia una visión comprensiva de las *Elegías*; ¿Qué trama esta historia?. La última afirmación recoge la intencionalidad de la investigación: “al indagar cómo la épica se imbrica en el proyecto histórico de Castellanos no se trata de ver cómo se ficcionaliza ‘la realidad’ americana, ni de juzgar si impera lo estético sobre lo factual o viceversa, sino de indagar los códigos internos mediante los cuales Occidente produce, dota de sentido y busca controlar el mundo americano” (244).

Robledo Palomeque, Ángela Inés. “La escritura mística de la madre Castillo y el amor cortesano: religiones de amor”. Tomo XLII, No. 2, 1987, 379-389.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Castillo, Madre Josefa del.

Las relaciones entre amor cortesano, observado en el poema “Cárcel de amor” de Diego de San Pedro, y el misticismo presente en la obra *Afectos espirituales* de la Madre Castillo constituyen el objetivo de este artículo; por tanto se analizan aspectos como la fe, el sacrificio, el ascetismo y la naturaleza del amor denotando las diferencias y semejanzas entre ambos. En este sentido, se intenta aclarar algunos conceptos fundamentales en este estudio como la dualidad Eros-Cáritas, la idea de “oscura pasión”, la relación entre el amor sensual y humano, el misticismo y el amor erótico y cáritas como una unidad según San Agustín. Como conclusión, se precisa que “Tanto el amor cortesano que observamos en “Cárcel de amor” como el misticismo que se ejemplifica en los *Afectos* de la Madre del Castillo son religiones de amor. Ambos conllevan, por tanto, lucha y sacrificio ascéticos y un culto por el amado o amada que se manifiesta en la veneración, el comportamiento moral y la fe” (386).

Rodríguez Arenas, Flor María. “Descontextualización de pasajes narrativos en las Crónicas de Indias: casos de *El Carnero*”. Tomo XLVII, No 2, 1992, 354-367.

Descriptores: Literatura colombiana; Narrativa colombiana; Crítica literaria; Rodríguez-Freyte, Juan.

Este ensayo se origina en la afirmación de la autora acerca de las formas en que la crítica contemporánea se acerca al análisis de los textos coloniales: “Lo que los críticos del presente hacen es liberarlos de las constricciones ideológicas y culturales que limitaron su autoconcepción. Los recontextualizan y, al sacarlos de su contexto, los piensan en términos diferentes de esos que les fueron disponibles en las circunstancias

ideológicas de su propia producción, convirtiendo, de esta forma, la historia en ficción” (367). Esta tesis se ilustra con numerosos pasajes de *El Carnero* en los cuales se analizan los códigos lingüísticos de la época. Rodríguez Arenas, Flor María. “El ensayo literario colonial: un texto de 1792 en la Nueva Granada”. Tomo XLVII, No 3, 1992, 481-503.

Descriptores: Literatura colombiana; Ensayo colombiano; Rodríguez, Manuel del Socorro.

Descripción del poco conocido ‘ensayo literario’ de Manuel del Socorro Rodríguez publicado en el *Papel Periódico de Santafé*, en el año 1792 y el cual es postulado por la investigadora como uno de los tempranos ensayos sobre la historia de la literatura de la Nueva Granada.

San Nicolás, Fray Andrés de. “‘Canto a Magdalena de Nangasaqui’”. Versión castellana por Manuel Briceño Jáuregui”. Tomo XLII, No. 2, 1987, 413-439.

Descriptores: Literatura colombiana; San Nicolás, Fray Andrés de.

Comienza con una introducción a las obras de Fray Andrés de San Nicolás y luego presenta la versión castellana del capítulo ocho del *Proventus messis dominicae* traducida del latín por Manuel Briceño Jáuregui. El propósito se observa en las palabras que se citan a continuación: “Esta versión ha sido realizada con motivo de la próxima canonización, en el mes de octubre del corriente año, de la Beata Magdalena de Nanagasaqui” (414), puesto que lo publicado relata la vida de esta santa.

Santa, Eduardo. “Consideraciones en torno a la novela *Pax*”. Tomo XLV, No. 2, 1990, 441-465.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana.

Este artículo hace especial énfasis en la autoría de la novela y en el proceso de escritura a cuatro manos; dedica espacios importantes a la biografía de Marroquín y Rivas Groot; la define como una novela social y concluye diciendo: “*Pax* es una novela de “gran clase” no solo en el sentido literario, sino en el sentido social: es la novela de la alta burguesía bogotana. Pero, además inauguró una nueva etapa en la literatura colombiana: la del “costumbrismo urbano” (461). Santa propone esta novela como la antecesora de la novelística de José Antonio Osorio Lizarazo.

Smith-Soto, Mark I. “José Asunción Silva y el sadismo intelectual”. Tomo XLIX, No.1, 1994, 182-190.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Silva, José Asunción.

Se estudia el tema de la violencia en la obra de José Asunción Silva debido a que es una “constante existencial en la obra literaria del gran poeta”, para ello se detiene en los poemas “Lázaro”, “Día de difuntos”, “Psicopatía” y “Gotas amargas”; en cada uno analiza el tópico y arguye que: “A diferencia de Julián del Casal, Silva en sus “Gotas amargas” nunca permite que este tipo de violencia dramática se tome totalmente en serio, pues siempre se cuida de socavarla con una ironía que a su vez representa una violencia aún más delicada y más feroz. Así mismo como la dinamita hace añicos hasta el muro más fuerte, los versos profundamente cínicos de las “Gotas” derrumban las nociones más entrañables de los hombres, como son las de la santidad del amor, la importancia del idealismo, el consuelo de la filosofía, y la espiritualidad del animal humano” (185).

Valcárcel, Eva. “*De sobremesa de José Asunción Silva: pintura, poesía y novela*”. Tomo LIII, No.1, 1998, 60-78.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana; Silva, José Asunción.

Análisis de la única novela de Silva en cuanto a la condición baudeleriana de Fernando González; se hace especial énfasis en las referencias que a lo largo de la novela éste hace de la pintura prerrafaelita. La investigadora se detiene ampliamente en la descripción de los personajes y sus interrelaciones narrativas.

Valencia Zuluaga, José Néstor. “Las antologías poéticas de 1886”. Tomo XLIX, No.1, 1994, 178-182.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; Antologías poéticas.

En contraposición a la ausencia de antologías antes de 1886 se menciona la publicación de dos en este año como un hecho importante, estas son: *Parnaso colombiano* de Julio Añez y *La Lira nueva* de José Ma. Rivas Groot, el artículo constituye, entonces, el abre bocas de una póstuma comparación entre ambas. En primer lugar, se establece el contexto literario, poético en especial, en 1886, haciendo énfasis en los movimientos y las tertulias que caracterizaron ese periodo tales como el romanticismo, parnasianismo y simbolismo. Luego, presenta algunos elementos de las antologías y los resultados que despertaron con su publicación: “Uno de

los resultados inmediatos fue el conocimiento panorámico de nuestra lírica, no solo en Colombia sino en el extranjero” (181). El texto concluye con lo siguiente: “Sin embargo, no puede calificarse como inane la aparición de las antologías de 1886. El solo hecho revela el gusto, el esfuerzo fervoroso por la poesía. Además, las publicaciones de las tertulias no dejan de ser un valor documental para los estudiosos. Tanto *El Repertorio Colombiano*, como *el Papel Periódico Ilustrado* tienen índices ya publicados por el Instituto Caro y Cuervo, cuya autoría pertenece a José J. Ortega Torres, y el acervo representa un buen venero de estudio” (182).

Villareal, Luis José. “Aproximación a “La caza” de Jaime García Maffla”. Tomo XLI, 1986, 306-311.

Descriptor: Literatura colombiana; Poesía colombiana; García Maffla, Jaime.

Es un artículo corto que presenta de manera consecutiva las interpretaciones del poema, lo que representa para Luis José Villareal; quien aborda, entonces, temas como la soledad, la muerte y el sufrimiento: “En “La caza” el poeta plasma la lucha entre el ideal y los ensueños, y la inutilidad de la palabra poética” (306).

Villarreal Vásquez, Luis José. “De José Asunción Silva a José Fernández de Andrade o la autobiografomanía del discurso literario”. Tomo XLIX, No. 2, 1994, 394-398.

Descriptor: Literatura colombiana; Novela colombiana; Crítica literaria; Silva, José Asunción.

Esta breve reflexión es una crítica a esa ya acentuada orientación de la crítica literaria por ver en personajes literarios el reflejo de su autor; para el caso concreto de *De Sobremesa* uno de los más comunes de ‘autobiografomanía’, el autor concluye: “[...] José Fernández puede presentar pocas o muchas coincidencias fabulares con la realidad histórica de José Asunción Silva, pero eso no ha de ser importante para la crítica objetiva, sino cómo y por cuáles medios y uno y otro se distancian para lograr los efectos del arte propios de la época de su creación, y cuál es la vigencia estética gracias a ese proceso de distanciamiento. [...] a pesar de sus semejanzas y coincidencias, habrá siempre una distancia absoluta que les permite aproximarse sin tocarse —distancia equivalente a la profundidad del espejo impuesto por la cultura del investigador—” (397).

Williams, Raymond Leslie. "Los orígenes de la novela colombiana: desde *Ingermina* (1844) hasta *Manuela*" (1858)". Tomo XLIV, No. 3, 1989, 580-605.

Descriptores: Literatura colombiana; Novela colombiana.

Estudio del origen de la novela colombiana a la luz de los elementos teóricos planteados por Walter Ong, y de la contextualización histórica y literaria de las obras *Ingermina* y *Manuela*, propuestas como raíces de la novelística. El análisis expone los temas centrales y el argumento de las obras y luego sigue los supuestos teóricos de Ong. Al final se llega a la siguiente conclusión: "Vistas en su conjunto, estas novelas fundacionales publicadas desde 1844 hasta 1858 forman un elemento activo del intenso debate político de la época. Es precisamente por ello por lo que éstas y muchas que las siguen en el siglo diecinueve pueden leerse hoy día más bien como bosquejos de novelas, ensayos o polémicas dialogadas. [...] La aparición de estas dos obras (*Ingermina* y *Manuela*) Salva una época que, sin ella, hubiera sido estéticamente débil. Con ellas el período de los orígenes forma la base de una tradición novelística que más adelante producirá obras reconocidamente maestras, como lo son *María* y *Cien años de Soledad*" (601).

Zubiría, Ramón de. "Aproximación a Luis Carlos López". Tomo XLVII, No. 2, 1992, 368-382.

Descriptores: Literatura colombiana; Poesía colombiana; López, Luis Carlos.

Análisis de la concepción estética y política del poeta Luis Carlos López a través de una detenida reseña biobibliográfica, en la cual se tiene en cuenta sus relaciones literarias con el modernismo y las vanguardias. Se demuestra que López no es un revolucionario y se atiende a las intenciones poéticas que fueron expresadas por él mismo de la siguiente manera: "Nunca presumí de innovar en poesía, de ser un 'poeta nuevo' en mi época. Apenas me he considerado un autor con un modo de sentir distinto, producto de un temperamento propio" (376).