

Nos es grato presentar ante la comunidad académica el número 34 de *Estudios de Literatura Colombiana*, conformado por ocho artículos derivados de investigación y dos reseñas. Abre el número un artículo donde la investigadora Diana Paola Guzmán Méndez aborda, desde una perspectiva historiográfica, el problema de la constitución del canon literario colombiano, mediante el estudio detenido de cuatro historias literarias de carácter nacional. En el segundo artículo de este número la investigadora chilena Javiera Barrientos Guajardo ofrece una aproximación a la obra de Andrés Caicedo, específicamente estudia los mecanismos mediante los cuales traducción e intertextualidad atraviesan la obra del escritor caleño. Dos artículos en este número 34 se concentran en la novela *Delirio*, de Laura Restrepo: un primer estudio es el de Alejandro Sánchez Lopera, quien profundiza en el asunto de la moral a partir de tres aspectos: el secreto, la ceguera moral de los personajes y el encierro como técnica social de sometimiento; Juan E. Villegas-Restrepo es el autor del segundo estudio de la obra de Restrepo, en su artículo examina *Delirio* desde una doble perspectiva: el dialogismo bajtiniano y la memoria histórica. El quinto artículo que compone este número es de autoría de uno de los pocos investigadores concentrados en la literatura fantástica colombiana: Campo Ricardo Burgos López, quien ofrece su análisis de un corpus de obras narrativas recientemente publicadas que abordan la figura del vampiro.

La poesía de José Ramón Mercado es el objeto del estudio presentado por Adalberto Bolaño Sandoval, investigador que ofrece un análisis del poemario *Tratado de soledad* a partir de los conceptos de “paisaje conmovido” y “memoria traumática”. A su vez, Jérôme Dulou ofrece una lectura de “Un poema en el bolsillo” de Héctor Abad Faciolince, la cual parte del concepto de hibridación y cuya finalidad es demostrar la variedad de discursos y estrategias que convergen en el texto de este escritor. Cierra la sección de artículos el examen de la revista *Universidad*, publicación seriada que circuló en Bogotá en la década de los años veinte; Paula Marín, autora del estudio, destaca una serie de artículos que permiten aproximarse al estado de las discusiones sobre la literatura de ese entonces.

Dos reseñas integran también este número: la primera se ocupa de la novela *Finales para Aluna*, del escritor Selnich Vivas Hurtado; la segunda presenta el estudio *De la abyección a la revuelta: la nueva novela colombiana de Evelio Rosero, Tomás González y Antonio Ungar*, escrito por la investigadora Paula Andrea Marín Colorado.

Agradecemos, como siempre, a todos aquellos que posibilitan la existencia de *Estudios de Literatura Colombiana*.

Ana María Agudelo Ochoa
Directora editora