

En su edición número 35 *Estudios de Literatura Colombiana* presenta a sus lectores ocho artículos derivados de investigación y una reseña. Cabe destacar en esta edición de la revista la diversidad de autores, géneros y momentos de la literatura colombiana abordados.

Un estudio sobre la *Invectiva apologética* de Hernando Domínguez Camargo abre el número; el estudio, a cargo del investigador Facundo Ruiz, analiza el texto del poeta colonial como obra que inaugura el discurso crítico en el continente. Por su parte Oscar Eliécer Jaramillo estudia la raza, la moral y la clase social como aspectos que delatan la adscripción a un discurso hegemónico en la novela *Lejos del nido*, del antioqueño Juan José Botero. La obra poética de Luis Carlos López es abordada desde una perspectiva decolonial por Arcea Zapata de Aston; conceptos de la corpopolítica fundamentan la indagación de la investigadora. July Andrea Leyton propone un estudio comparativo de las obras *El café de nadie*, del mexicano Arqueles Vega, y *Suenan Timbres*, del colombiano Luis Vidales; la autora examina de qué manera en ambas obras la máquina hace las veces de dispositivo que determina la percepción del entorno. El artículo de Ana Marta Salcedo se concentra en la obra *Los negroides*, del escritor Fernando González; específicamente analiza las manifestaciones de nacionalismo suramericano. La obra de Eduardo Caballero Calderón es el objeto de estudio del historiador Luis Rubén Pérez, quien examina la función de la narrativa de Caballero en la reconfiguración del imaginario sobre los pueblos ubicados en el cañón del río Chicamocha. El discurso crítico de Rafael Gutiérrez Girardot a propósito de la obra del poeta León de Greiff es analizado por Andrés Felipe Quintero; el autor se detiene especialmente en los ensayos “La poesía colombiana a mediados del siglo XX”, “León de Greiff: nórdico vate colombiano”, “El piedracielismo colombiano” y “La literatura colombiana en el siglo XX”. Cierra la sección de artículos el estudio derivado de investigación bibliográfica a cargo de Gustavo Bedoya y Laura Bedoya, donde se abordan los artículos críticos publicados en *Revista Gris* y *El Nuevo Tiempo Literario*. La sección de reseñas incluye el comentario a la compilación editada por Gustavo Forero *Crimen y control social. Enfoques desde la literatura*.

Como es usual, agradecemos a los autores, evaluadores y demás colaboradores que hacen posible la aparición, semestre a semestre, de *Estudios de Literatura Colombiana*.

Ana María Agudelo Ochoa  
Directora editora