

El número 36 de *Estudios de Literatura Colombiana* ofrece a sus lectores siete artículos derivados de investigación y tres reseñas de obras recientemente publicadas que se ocupan de la literatura del país. En su conjunto, esta edición presenta una mirada plural tanto desde la perspectiva temática como desde la metodológica.

Inaugura el número el artículo “La novela colombiana ante la historia y la crítica literarias (1934-1975)”, de Paula Andrea Marín Colorado, donde se ofrece un interesante análisis de los discursos sobre el género novelesco, el cual gozó de un singular florecimiento a lo largo del siglo xx en Colombia. Del mismo género se ocupa Yuly Paola Martínez Sánchez en “*Museo de lo inútil, Ursúa y La ceiba de la memoria: entre la crisis y el orden de la representación*”, donde ofrece una lectura transversal de tres novelas contemporáneas. La poesía es el objeto de estudio en tres de los ensayos en este número publicados: “Descentramiento del sujeto y de la escritura en la poesía de León de Greiff”, escrito por Óscar Salamanca; “Héctor Rojas Herazo, Giovanni Quessep y Rómulo Bustos Aguirre: visitando los bosques del Paraíso”, de Emiro Santos García; y “Revisión crítica de la obra poética de Julio Alfonso Cáceres”, derivado del trabajo conjunto de Carlos Alberto Castrillón, Mariana Valencia Leguizamón y Daniel Mauricio Rodríguez León.

Francy L. Moreno H. nos ofrece un acercamiento a una de las más reconocidas revistas literarias del siglo xx en Colombia en su trabajo “Entre hispanofilia y afinidades latinoamericanas: José Ortega y Gasset y Alfonso Reyes en la revista *Mito*”. Del estudio del cuento escrito en el país se ocupa Caterine Pardo Mojica en “Violencia transpolítica en el cuento colombiano: análisis de una ciudadanía emergente en ‘Álbum de billetera’, de Rodrigo Parra Sandoval”.

Como es costumbre, agradecemos a los colaboradores de *Estudios de Literatura Colombiana*: autores, evaluadores y lectores, sin cuya confianza y respaldo no sería posible este proyecto académico. Asimismo agradecemos

al Doctorado y a la Maestría en Literatura, a la Facultad de Comunicaciones y a la Vicerrectoría de Investigación de la Universidad de Antioquia por su apoyo en la producción de este número.

Ana María Agudelo Ochoa
Directora editora