

En su número 37, *Estudios de Literatura Colombiana* se complace en presentarles un especial monográfico sobre Gabriel García Márquez. Cuando apenas hace poco más de un año de su muerte queremos rendir con él un homenaje al representante más universal de la literatura colombiana y al que muchos consideramos el escritor en lengua castellana más importante del siglo xx.

Y es que Gabriel García Márquez ha sido el narrador total: nadie como él ha sido considerado a la vez un autor tan localista (Colombia y toda América Latina le consideran su autor por excelencia) y tan universal (en todas partes del mundo se le lee y en todas partes del mundo la gente se identifica totalmente con su obra). Pero, sobre todo, nadie como él ha sabido combinar el éxito descomunal entre el público lector con el fervor crítico más apasionado. En este sentido, tanto interés despertó entre los estudiosos de la literatura, sobre todo en las décadas de los 70 y 80, que ya a mediados de los 90 se fue generando en los ambientes académicos, especialmente en el mundo hispánico, un cierto recelo hacia su figura y obra como objeto de estudio. Fue más o menos entonces cuando nació ese cliché que decía que García Márquez era un autor que ya estaba demasiado estudiado, que todo estaba dicho ya sobre su obra, que era imposible estudiarlo desde una perspectiva nueva, fresca u original. Este aparente *handicap* ha disuadido a muchos estudiantes universitarios a lo largo de los últimos veinte años de dedicarse al que era su primer impulso: estudiar al autor que más les atraía.

Pues bien, con este número monográfico queremos demostrar que, tras su muerte, el legado que el escritor de Aracataca nos ha dejado en forma de magna obra (no en cuanto a cantidad sino a calidad) está más vivo que nunca, y que a los estudios sobre García Márquez les espera aún un futuro esplendoroso, ya que, lejos de lo que dice el cliché, todavía hay muchas cosas por decir sobre una obra tan apasionante. En ese sentido se vislumbra toda una nueva generación de estudiosos de la obra del nobel colombiano para suceder a los grandes especialistas por todos conocidos: Michael Palencia-Roth, Carmenza Klein, Isabel Rodríguez-Vergara, Stephen Hart, Phillip Swanson

o José Manuel Camacho-Delgado, por citar solo algunos. Y algunos de ellos son los que presentan sus trabajos más recientes en nuestro número.

Queremos destacar además la diversidad temática y de enfoques con la que afrontan el estudio de la obra del nobel colombiano los artículos seleccionados para este monográfico. De los ocho artículos que componen este número, cuatro se ocupan de diversas obras de su novelística (*La hojarasca*, *Cien años de soledad* y *El general en su laberinto*), tres de buena parte de su cuentística (*Ojos de perro azul*, *Los funerales de la Mamá Grande* y *Doce cuentos peregrinos*) y uno de su figura y su obra en publicaciones periódicas (*El Tiempo* y *Lecturas Dominicales*), y cada uno de ellos lo hace desde una perspectiva de lo más variada: desde el estudio de la representación y la taxonomía de la raza que supone el artículo de Adelaida López Mejía, “Los personajes afrodescendientes en ‘Nabo, el negro que hizo esperar a los ángeles’”, al estudio de las relaciones de intertextualidad entre la obra de dos grandes amigos que podemos encontrar en “Gabriel García Márquez y Álvaro Mutis: diálogos histórico-ficcionales”, de Mario Barrero Fajardo, pasando por el estudio de la representación de las tensiones sociales de la historia colombiana en “La Modernidad o la irrupción de lo extranjero: análisis sociocrítico de *La hojarasca*, de Gabriel García Márquez”, de Rubén Darío Barreto Viana, o el sorprendente estudio comparativo entre literatura y pintura que realiza Jerónimo Duarte Riscos en “Aureliano Babilonia es un *abaporu*. Iteración y lenguaje en la construcción de identidades”.

A estos hay que añadir otro artículo que estudia la literatura desde la perspectiva de lo social, pero centrándose en este caso en los cuentos: “Reflejos de la identidad social en la cuentística de Gabriel García Márquez”, de Éder García Dussán. Por otro lado, encontramos el no menos interesante artículo de Óscar R. López Castaño, “‘El rastro de tu sangre en la nieve’: tres viajes”, que encara el estudio del famoso cuento desde las teorías acerca del viaje que postulan Todorov o Maffesoli.

Por último, el artículo de María Eugenia Osorio Soto y Edwin Carvajal, “Deslizamientos entre la transgresión y la historia en *Cien años de soledad*”, analiza la obra más famosa de García Márquez desde la perspectiva de su condición de triple alegoría: de la creación bíblica, del Descubrimiento de América y de la historia colombiana de los siglos XIX y XX, mientras que en “Gabriel García Márquez en las páginas de *El Tiempo* y *Lecturas Dominicales*: configuración de las comunidades interpretativas y de la institucionalización

literaria”, Diana Paola Guzmán Méndez aborda la recepción de la figura y la obra del nobel colombiano en el periódico *El Tiempo* y su suplemento literario *Lecturas Dominicales*, desde las teorías de Stanley Fish en torno a las comunidades interpretativas y de Jacques Dubois sobre la institucionalización literaria.

Cierra el número una reseña de Carmen María Martín del Pino de uno de los libros más recientes e interesantes que han aparecido a lo largo del último año sobre Gabriel García Márquez y la red de escritores de la que hizo parte: *Aquellos años del boom* (2014), de Xavi Ayén.

Por supuesto, no podemos terminar sin agradecer su colaboración y esfuerzo a todos aquellos que han hecho posible este número, tanto a los autores como a los evaluadores, pertenecientes a universidades de diversos países como España, Portugal, Francia, Inglaterra y, por supuesto, Colombia. Y, desde luego, agradecer también a los lectores de este número, sin los cuales todo este esfuerzo no habría servido para nada y a los que esperamos no decepcionar.

Manuel Cabello Pino  
Universidad de Huelva, España  
Editor académico invitado