

EDITORIAL

Por fortuna, más allá de las discusiones absurdas que a veces surgen —motivadas por ciertos burócratas encargados de la gestión cultural por obra y gracia de politiqueros desvergonzados que abundan en este país, y por algunos mercaderes del libro— se encuentra la literatura: sustantivo femenino, dulce y acogedor.

Nos alegra presentar en esta edición una mirada a distintas vertientes de la literatura colombiana, en un recorrido que mantiene cierta unidad, y eso resulta muy interesante por el modo como, en una dinámica azarosa, confluyen intereses y sentidos, según lo muestra el menú ofrecido, en el que sí cumplimos con la ley de cuotas, sin necesidad de ninguna resolución ministerial o cosa parecida.

Buena parte de los artículos en esta ocasión giran en torno a la poesía, porque en ello han coincidido los autores, sin previo acuerdo: los dos primeros artículos están dedicados a poetas decimonónicos. Juan Manuel Mogollón Zapata plantea cómo el cenáculo se convirtió para José Asunción Silva en el espacio donde el poeta expresó sus ideales modernistas; y Humberto Sánchez Rueda analiza algunas características de la poesía romántica en las obras de Gregorio Gutiérrez González y José Eusebio Caro, en las que confluyen sensibilidad, nacionalismo y religiosidad.

Luego entramos en la poesía del siglo xx con Daniel Granja Hidrobo, que al examinar la escasa crítica sobre la obra de Carlos Obregón, contradice la idea de que su poesía es una expresión de la experiencia mística. Ana Beatriz Rodríguez Gonçalves y Marcela Batista Martinhão se enfocan en la obra *Dame tu canto ciudad*, de Marta Quiñónez, para analizar la producción del discurso femenino a partir de la relación de la poeta con el espacio, mirada desde una perspectiva de género.

Después de este recorrido por la poesía, pasamos a la narrativa. Carlos Julio Ayram Chede examina los relatos de *Eclipses*, de Ana María Jaramillo, a partir de dos vertientes: los cuerpos suicidantes, a la luz de los planteamientos sobre la muerte voluntaria de Jean Améry; y los cuerpos en ruptura, desde los conceptos de biopolítica de Michel Foucault. Por su parte, Doris Cenid Ordoñez Trujillo nos invita a un recorrido desde la relación semiótica e

hipertextual entre palabra e imagen en el libro de literatura infantil *Medias dulces*, de Ivar Da Coll.

La violencia en Colombia desde la perspectiva política y literaria de Manuel Zapata Olivella, en la que jugaron un papel crucial dos momentos clave: el 9 de abril de 1948 y el viaje del escritor a China en 1952; esta es la mirada que nos propone George Palacios Palacios. Por su parte Oscar Iván Arcos Guerrero nos presenta el examen de la apropiación y reescritura de *Cien años de soledad* y de la *Cándida Eréndira* en *Ce que je sais de Vera Candida*, de Véronique Ovaldé; una lectura desde el estructuralismo y con perspectiva de género. Y se cierra esta sesión con la revisión que presenta Luis Henao Uribe de *El ruido de las cosas al caer*, de Juan Gabriel Vásquez, donde se muestra cómo esta novela reproduce una cartografía discursiva que históricamente ha ordenado a Colombia en una relación centro-provincias.

En esta ocasión, la conferencia está a cargo del profesor y crítico Augusto Escobar Mesa, que con el pretexto de la obra *Un enemigo del pueblo*, de Henrik Ibsen, presenta una mirada crítica frente al devenir histórico de Colombia, atravesado por la violencia, y de lo cual ha hecho un permanente registro la literatura. En la entrevista, Simón Henao Jaramillo nos presenta a Fernando Cruz Kronfly y sus reflexiones a propósito de *La obra del sueño*.

Y se cierra este volumen con la sesión de reseñas: Camilo Herrera presenta *Satura*, de Jaime Alberto Vélez; María del Pilar Reales Rizo examina *Historia del arrabal. Los bajos fondos bogotanos en los cronistas Ximénez y Osorio Lizarazo, 1924-1946*, de Andrés Vergara Aguirre; y Álvaro Andrés Villegas Vélez nos ofrece su lectura de *Residuos de la violencia. Producción cultural colombiana, 1990-2010*, de Andrea Fanta Castro.

Quede constancia de que la preocupación por la violencia también atraviesa gran parte del contenido en este volumen: al fin de cuentas, como está planteado en la conferencia, la literatura es el registro del devenir de nuestro país.

En esta edición, las ilustraciones son del artista y escritor Pedro Agudelo Rendón, ganador del premio Casa de las Américas 2017 en la modalidad ensayo por su obra *América pintoresca y otros relatos ecfrásticos de América Latina*. Gracias a él por su contribución, y a todos los que apoyaron el proceso de esta edición.

Así es el recorrido que propone la edición 42 de la revista *Estudios de Literatura Colombiana* a través de nuestros escritores y obras.

Andrés Vergara Aguirre
Director editor