

**LA HOJA DE VIDA DE UN POETA ESPAÑOL
EN BUENOS AIRES.
PEDRO HERREROS 1890-1937
RUBIO, ALFONSO (ED)***

INSTITUTO DE ESTUDIOS RIOJANOS,
LOGROÑO, 2018, 352 P.

Gustavo Bedoya¹

* **Cómo citar esta reseña:** Bedoya, G. (2020). Reseña del libro *La hoja de vida de un poeta español en Buenos Aires. Pedro Herreros 1890-1937* de Alfonso Rubio. *Estudios de Literatura Colombiana* 46, pp. 265-268. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.n46a15>

¹ <https://orcid.org/0000-0003-2809-8479>
gustavoadolfo00@yahoo.com
Universidad de Antioquia, Colombia

La investigación del profesor Rubio redundaba en importancia. Se trata de un libro doble: mitad investigación académica, mitad antología literaria. Asimismo, es un ejemplo metodológico de investigación en el que confluyen la lectura histórica y el análisis de las condiciones sociales de lo literario.

En el estudio preliminar se indaga sobre la vida y obra del poeta Pedro Herreros, haciendo énfasis en las circunstancias sociales que condicionaron su obra; mientras que al final del libro se incluyen los ocho poemarios del autor, a saber: *El libro de los desenfados* (1915), *Buenos Aires grotesco y otros motivos* (1922), *Poemas egotistas* (1923), *Las trompas de Falopio* (1924), *Poesía pura* (1926), *Cantos de amor* (1930), *Córdoba bajo mi ojo* (1936) y *Bestiario* (Póstumo, 1960).

Con relación al estudio crítico preliminar es necesario decir que el profesor Rubio reconstruye

Editores: Andrés Vergara Aguirre, Christian Benavides Martínez, Vanessa Zuleta Quintero

Recibido: 03.05.2019
Aprobado: 21.10.2019
Publicado: 27.12.2019

Copyright: ©2020 *Estudios de Literatura Colombiana*. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la [Licencia Creative Commons Atribución – No comercial – Compartir igual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)



la vida de un poeta español, exiliado en Buenos Aires, de quien hoy poco o nada se sabe. La reconstrucción de la vida y obra de este escritor le permite —también— reconstruir el estado histórico de la Buenos Aires de principios del siglo xx, junto con todas las dificultades sociales de la época. Dificultades que representan la realidad en la que debían intentar sobrevivir los escritores de la época. Así, en esta investigación confluyen tres acercamientos conceptuales, a saber, el estudio histórico de la sociedad, el estudio de lo literario y el estudio de la sociología cultural.

Rubio enfatiza en la caracterización que se puede hacer de la Buenos Aires de la época, gracias a la lectura cuidadosa de la obra poética de Herreros. Para ello explora los temas, las formas y los lenguajes de su poesía. Asimismo, rastrea —con detalle— la información pertinente en una diversidad amplia de fuentes, tanto documentales como orales, y en el clásico rastreo en revistas y diarios de la época. Lo anterior le permite organizar el recuento de la vida de un escritor que, ocupando un papel secundario en la historia literaria, logra intervenir en algunos de los círculos literarios más importantes de la época y configurar una obra literaria de valor cultural, desconocida en la actualidad. No se puede olvidar que el propio Borges se prometió “historiar” a Herreros cuando revisó la condición urbana en la poesía (“La presencia de Buenos Aires en la poesía”. Diario *La Prensa*, 11 de julio de 1926).

La indagación que el investigador hace de las condiciones sociales del intelectual, en la Argentina de finales del siglo xix y principios del xx, reposa en un conjunto amplio de referentes conceptuales, todos ellos actuales y pertinentes: desde Habermas y Coser, hasta Maurice Agulhon y Paula Bruno, además de algunas referencias a la historia cultural de Chartier y algunos apuntes sobre el exilio en Said. Rubio se detiene en la exploración de las diversas formas de reunión en la Argentina: las academias, las sociedades, los salones, los ateneos, los círculos, las librerías y, especialmente, los cafés, las calles y los prostíbulos. Lugares estos relacionados —en principio— con la vagancia, el desorden, la pobreza, el juego y la bebida; pero que gracias a los registros del poeta Herreros se evidencian —también— como lugares de encuentro e intercambio de información y conocimiento.

Rubio expone la amistad del español con el reconocido escritor argentino Baldomero Fernández Moreno. El investigador expone la manera en que ello incide en la vida del poeta. Otro tanto hace cuando da cuenta de las diferentes ocupaciones,

los diferentes lugares de residencia, e incluso el matrimonio del poeta. En el plano literario, expone su adscripción al “Sencilismo” y su censura consciente al modernismo.

El investigador también expone la calidad poética del autor, quien gracias a un lenguaje sencillo de temas urbanos, en muchas ocasiones grotesco y satírico, pero de un marcado interés social, logra dar cuenta de la realidad literaria del poeta exiliado y de las diferentes crisis sociales que todos ellos enfrentaron en la Argentina de principios del siglo xx. Es necesario tener en cuenta que este momento histórico ofrece una realidad compleja en su análisis. Es el momento de diferentes crisis económicas, pero de fuertes impulsos modernizadores, que van desde el ornato de la ciudad y la implementación de los servicios públicos, hasta grandes esfuerzos en la alfabetización y la profesionalización de diferentes oficios y profesiones, entre ellas las del periodista, el escritor y el crítico literario, entre las que convivían los diferentes intelectuales de la época.

Para terminar, no sobra indicar que otro punto de sumo valor representado en la obra de Rubio se establece en que su investigación es, también, una invitación a leer la obra del poeta: una voz que puede ser calificada con el adjetivo de sincera, pero, sobre todo, una voz clara, directa, sin ornamentos. Aquí un ejemplo, el poema “Como un perro”, del libro *Poemas egotistas*:

Y van seis días ya de enfermedad
y nadie sabe aún que estoy enfermo.

Mi guardilla en el mundo es una isla.
No tengo ni familia ni teléfono.

Además, ¿qué interesa mi vida silenciosa
a este Buenos Aires de negocio y de estruendo?!

En esta gran ciudad
yo sé que estoy expuesto
a morir cualquier día
como un perro.

Alfonso Rubio pertenece al Departamento de Historia de la Universidad del Valle. Filólogo y doctor en Sistemas de Información y Documentación. Editor de la revista *Historia y Espacio*. Dedicado a la historia cultural, sus publicaciones versan,

específicamente, sobre la cultura escrita: *Los escribanos de la Villa de Medellín. 1675-1819. La representación de un oficio en la escritura de su archivo* (Medellín: Universidad de Antioquia, 2015), *Minúscula y plural. Cultura escrita en Colombia* (Medellín: La Carreta, 2016), *Miradas cruzadas. Orden escrito, política y prensa en Colombia* (Cali: Universidad Santiago de Cali, 2017), *Historia de la edición en Colombia, 1738-1851* (Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 2017. En coautoría con Juan David Murillo) y *Memoria de un romance. La muerte a cuchillo* (Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018).