

## EDITORIAL

### Preludio

Que venga la literatura y nos ayude a evadirnos de esta cruda realidad que estamos viviendo en Colombia. Pero que no nos hablen de las creaciones de Camus, Defoe, Bocaccio o García Márquez, que si bien son grandes obras, ahora estamos hasta la coronilla sobre esas pestes, sobre todo porque día a día nos invaden por todos nuestros costados informáticos con tanta basura, que podríamos sospechar que hoy la peor amenaza ni siquiera es el virus, bastante dañino, sino la infodemia. No podemos asomar la cabeza por ninguna de nuestras ventanas informativas sin que nos disparen noticias, boletines, rumores y bulos que, como proyectiles envenenados, nos azuzan, nos espantan, nos arrinconan y hasta amenazan con asfixiarnos, así como Derek Chauvin y otros de sus colegas persiguen y asfixian a quienes contradicen su particular sentido del orden. No, porque cuando hablo de la “cruda realidad” ni siquiera me refiero a la pandemia, sino a una enfermedad mucho más grave que sufre Colombia desde hace bastantes años, pero que se ha agudizado tanto en estas primeras décadas del siglo XXI, que por momentos podemos sospechar que en realidad Colombia ya se volvió un país inviable, pues la corrupción sistemática al parecer hizo metástasis. Claro, podría haber una solución: cortar por lo sano. Pero, ¿dónde está el cirujano? Sin una sociedad civil comprometida, nuestros corruptos de siempre seguirán gobernando con sus titeres de turno, e incluso seguirán haciendo lo que sería impensable en cualquier país con un auténtico Estado social de derecho: aprovechar una crisis como la que trajo el Covid-19 para seguirnos robando, y si pueden aprovechar la declaración del estado de emergencia, ¡pues ajá!

### El número 47

En esta edición hacemos un viaje cuyo primer tramo bordea la poesía colombiana; primero escuchamos voces de rebeldía venidas desde África, en “La lírica de la resistencia en *Tambores en la noche* de Jorge Artel”, por Romuald-Achille Mahop Ma Mahop; y seguimos por esa misma senda, un poco entre la niebla, como entre sueños, para examinar la obra de “Fernando Charry Lara y la recepción del surrealismo en Colombia”, por Janeth Alejandra García Herrera; después, Guillermo Molina Morales y Fredy Javier Reyes Negrete nos hablan de “Una misma llama’: la visión de mundo de Tomás González en sus cuentos y poemas”, y luego tenemos una especie de transición entre poesía y narrativa, cuando Peter Rondón Vélez nos invita a reflexionar sobre “La muerte: entre la plenitud y el escepticismo en *Las noches todas* de Tomás González y *Memorias de un hombre feliz* de Darío Jaramillo Agudelo”.

Y se sigue el viaje en un sinuoso recorrido por la narrativa; primero, otro tramo de literatura comparada en “Estructuras narrativas paradójicas: *As minas de prata* (Alencar) y *María* (Isaacs)”, por Juana Maricel Sañudo Caicedo; luego Martín Ruiz Mendoza nos invita a que nos asomemos a “La escritura del fracaso en *Sin remedio* de Antonio Caballero”, un artículo que guarda cierta resonancia con el de Daniel Felipe Osorio Correa sobre “Narcotráfico y disolución familiar en *Hijos de la nieve* (2000) de José Libardo Porras”, pues ambos indagan por la función del escritor frente a los entornos de violencia; y siguiendo con el tema familiar, ahora desde una perspectiva muy distinta, Richard Angelo Leonardo-Loayza nos propone su análisis “Maternidades proscritas, mandatos sociales y violencia en la novela *La perra*, de Pilar Quintana”; luego, con Frak Torres Vergel hacemos una pequeña travesía por la literatura fantástica con “Transtextualidad y metaficción en *El clon de Borges* de Campo Ricargo Burgos López”, para volver a la senda de esa literatura que retrata la cruda realidad colombiana, con “Estética de la destrucción: los objetos materiales en *Viaje al interior de una gota de sangre* de Daniel Ferreira”, por Jessica Galvez Granada.

En la sección de conferencia, Juan Esteban Villegas Restrepo propone una revisión sobre “Poesía y desplazamiento forzado en Colombia (1958-1974): el caso de Helcías Martán”. Luego, en la sección de entrevista la invitada es “Patricia Nieto: la importancia de la voz propia”, por Andrés Vergara.

Y en la sección final presentamos tres reseñas. Claudia Mejía Trujillo examina la novela *La forma de las cosas*, de Rafael Reyes-Ruiz; Ricardo Carpio Franco visita la novela *Criacuervo*, de Orlando Echeverri Benedetti, y Julio Penenrey Navarro nos presenta el estudio *Cartografía de lo femenino en la obra de Marvel Moreno*, de Mercedes Ortega González-Rubio.

Este es, apreciados lectores, el menú que les ofrece la edición 47 de la revista *Estudios de Literatura Colombiana*. Al ponerlo a su disposición, les damos las gracias a ustedes por recibirnos, y a todos aquellos que hacen posible esta publicación de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia. Colaboradores, evaluadores, comité científico y comité editorial. A todos, gracias. ¡Y salud!

**Andrés Vergara Aguirre**

Director editor