



De fuego y tiempo: el cuento afrocolombiano contemporáneo compilado por Verónica Peñaranda Angulo, Uriel Cassiani y Yair André Cuenú M.

Lugar Común Editorial, Montreal, 2023, 224 p.



Alexa Melissa Hurtado Montaña

Universidad Texas A&M, College Station, Estados Unidos

alexamel@tamu.edu

 <https://orcid.org/0009-0002-0001-1458>

Cómo citar esta reseña: Hurtado Montaña, A. M. (2024). Reseña del libro *De fuego y tiempo: el cuento afrocolombiano contemporáneo* compilado por Verónica Peñaranda Angulo, Uriel Cassiani y Yair André Cuenú M. *Estudios de Literatura Colombiana* 55, pp. 237-239. DOI: <https://doi.org/10.17533/udea.elc.356855>

Editoras: Paula Andrea Marín Colorado
Vanessa Zuleta Quintero

Recibido: 08/04/2024

Aprobado: 16/04/2024

Publicado: 31/07/2024

Copyright: ©2024 *Estudios de Literatura Colombiana*. Derechos patrimoniales, Universidad de Antioquia, 2024. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la [Licencia Creative Commons Atribución – No comercial – Compartir igual 4.0 Internacional](#)



Check for updates

La antología *De fuego y tiempo: el cuento afrocolombiano contemporáneo* (2023), realizada por los antologistas Verónica Peñaranda Angulo, Uriel Cassiani y Yair André Cuenú M, junto a la editorial Lugar Común, tiene como antecedentes *Palabras Pacíficas* de Alfredo Vanín y *La marea literaria del pacífico* de Fabio Martínez y Medardo Arias. Esta antología recoge parte de la obra de importantes autoras y autores en el mundo de la literatura afrocolombiana, tales como Carlos Arturo Truque, Sonia Nadeyda Truque y Amalia Lú Posso Figueroa, entre otros, quienes han labrado, fortalecido y fundamentado un camino para los futuros contadores de historias, las nuevas voces de la negritud afrocolombiana. Estas nuevas voces incluyen a Estercilia Simanca Pushaina, Giuseppe Ramírez, Trilce Ortiz y Juan Sebastián Mina,

quienes narran historias sobre lo que significa ser infancias, mujeres y hombres afrodescendientes en un país como Colombia. Estos escritores en *De fuego y tiempo* señalan cómo sus experiencias abordan de manera universal la existencia misma, lo que facilita comprender, sentir y sufrir estas realidades.

La antología se plantea desde el concepto de “cuentos afrocolombianos” como un acto político, que se convierte en un mecanismo para luchar contra el racismo institucionalizado y ocupa un lugar en las escuelas de todo el país, como se menciona en la introducción de la antología. Está compuesta por veinticuatro cuentos de autores que pertenecen a diferentes partes del país y narran desde diversas perspectivas del mundo. La mayoría de los cuentos seleccionados están estructurados desde la perspectiva de un narrador protagonista, lo que permite interiorizar aún más cada una de estas historias en conexión con la experiencia negra. Además, presentan una expresión estética fundamentada en el impacto de las tradiciones africanas, europeas y nativas, al mostrar nuevas formas del lenguaje, el ritmo y los significados.

Ahora bien, los cuentos que conforman la obra están divididos en dos categorías y logran una interconexión entre el título y los propósitos principales de la antología. La primera categoría, “De Fuego”, hace alusión al momento en el que se empezaron a contar los relatos bajo el fuego de las cavernas, marcando el inicio de las historias y cómo estas se conservan de generación en generación. Asimismo, en esta sección se puede observar el vínculo entre el pueblo afrocolombiano y la filosofía africana. En el transcurso de las historias de los cuentos seleccionados, se muestra una fuerte

conexión entre la humanidad y el territorio que habita. Se debe tener en cuenta que la filosofía africana ambiental, que tiene como trasfondo la creencia en la vinculación con la naturaleza, la comunidad y el ser humano, define a partir de estas una relación ética.¹ Por otra parte, la antología logra que sus lectores puedan aproximarse al nacimiento de la diáspora africana en el territorio colombiano y las experiencias de la negritud mediante la escritura.

Esto es posible al encontrar cuentos que hablan del pasado de los africanos esclavizados, la rota promesa de la libertad y la reconstrucción como sujetos que, a pesar de haber sido separados forzosamente de sus territorios, mantuvieron sus tradiciones y las transformaron en contacto con su nuevo territorio y el mestizaje. En este primer apartado, también es posible observar la construcción y reconstrucción del ser, el cual debe enfrentarse a emociones como la traición, junto al peso de la inmigración, la avaricia, las relaciones de poder, el dinero y la venganza. Por otro lado, los cuentos abordan el tema de la muerte desde su naturalidad y su presencia constante en las historias de los pueblos afrocolombianos. Finalmente, muestran a la muerte no solo como parte de la función del relato mismo, sino también como su función en la vida.

En el segundo “momento” de la antología, “De Tiempo”, se presenta una colección de relatos inéditos influenciados por la esencia y la construcción de las distintas comunidades negras del país, junto con el acto de escribir en territorios alejados de las raíces. Gracias a ese camino, forjado por

¹ Ekwealo, C. J. (2011). Environmental Ethics and Values in the 21st century: An Africanist Philosophical Analysis. *Journal of African Environmental Ethics and Values* 1, pp. 1-14.

una generación que prevalece, sus historias muestran diferentes maneras de existir y reexistir en sus territorios. En esta selección de cuentos, se abordan temas como el hambre, el trabajo infantil, la búsqueda constante por sobrevivir y mantener a la familia, las condiciones de vida de las personas que viven en la periferia; pero, a diferencia de la mirada hegemónica, estas poblaciones se encuentran protegidas por el mar, la selva y los ríos, pero también muestran cómo estos han sido víctimas de desplazamiento forzado. También se hace alusión a la reconstrucción de una sociedad quebrantada por falsas promesas. Veremos a un sujeto que lucha contra la depresión, la pérdida, los encuentros fallidos, la falta de esencia incluso en la muerte y la continuidad de la vida en los recuerdos, pero no en el presente.

Del mismo modo que en la anterior sección, este segundo apartado de cuentos hace alusión a la construcción de la identidad en medio de un mundo adulto racista y contradictorio. Se evidencia lo que significa ser un hombre y una mujer negra en la sociedad actual, los efectos y las mentiras de la apropiación cultural. Se expone el deseo de ocupar la posición del otro desde un acto

de conveniencia, la inmigración como única salida y el miedo de volver al territorio y no reconocerse. Además, se asume una posición crítica hacia los entes de poder que han desangrado las comunidades afrodescendientes, junto con el uso del lenguaje coloquial como estrategia estética que permite una aproximación real a las condiciones, las ilusiones, las esperanzas y los sufrimientos de las personas afrocolombianas.

Finalmente, ¿por qué leer esta antología? ¿Qué la hace diferente a las demás antologías que también se han acercado a la importancia de la literatura afrocolombiana? Sin duda, en primer lugar, permite recordar a estas escritoras y escritores que no callaron sus voces para hablar de la afrocolombianidad y todo lo que esto conlleva: cultura, tradiciones, luchas, reconocimiento y amor a la negritud. Principalmente, muestra al mundo quiénes somos y de qué estamos hechos. En segundo lugar, estas nuevas voces traen en sus narraciones y reflexiones el fuego de sus antepasados e iluminan este camino de letras que, aunque deben enfrentarse a una sociedad racista y hegemónica, continúan en una lucha poética por seguir contando nuestras historias. —♦—