



El mundo al revés de Camila Ramos

Mr. Momo, España, 2024, 24 p.

Giselle Ruiz

Bishop's University, Québec, Canadá

giatraficodigital@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0005-6208-315X>

Cómo citar esta reseña: Ruiz, G. (2025). Reseña del libro *El mundo al revés* (2024) de Camila Ramos. *Estudios de Literatura Colombiana* 56, pp. 230-231. <https://doi.org/10.17533/udea.elc.357626>

Editoras: Paula Andrea Marín Colorado
Vanessa Zuleta Quintero

Recibido: 02/07/2024

Aprobado: 10/10/2024

Publicado: 31/01/2025

Copyright: ©2025 *Estudios de Literatura Colombiana*. Derechos patrimoniales, Universidad de Antioquia, 2025. Este es un artículo de acceso abierto distribuido bajo los términos de la Licencia Creative Commons Atribución – No comercial – Compartir igual 4.0 Internacional



Check for
updates

Leer este cuento introduce a los lectores adultos en la posibilidad de cambiar de ángulo, punto de vista y posición mientras les narran a los niños. Las posibilidades entre ser lector del cuento o ser escuchado del mismo en la voz de un niño son dos vías de entrada al mismo. Desde la perspectiva adulta, no podemos comenzar por el revés hacia el derecho, solo porque el primer párrafo nos sitúa en la casa azucarada de Juanito y su madre Alina, estar bien situados es una circunstancia que se agradece. El niño Juanito es el protagonista de esta historia y aún sigue las métricas de uso para los niños que dan sus primeros pasos. Él entiende la vida del caminante como el proceso de ir avanzando paso a paso. En ese momento de su vida, tiene la capacidad de dar ocho pasos con gran esfuerzo y sin caer. Sin

embargo, el curioso Juanito ve más allá de la ventana de su casa e intuye que al pasar el umbral de la puerta hay, siempre a pocos pasos, eso sí, un mundo por descubrir.

Quizás la oración más reveladora del cuento sea: “El mundo, mi amor, no se mide en pasos andados. Se mide en personas que temen mirar al revés. Nunca sus ojos podrían comprender tu magia” (p. 4).

Para Juanito esta sentencia es irrelevante puesto que él debe aventurarse y descubrir. Nosotros vamos a explorar con él y con su amiga Muñeca. Al final, la interrogante que se impone es ¿habremos comprendido o aún no estaremos prestos a entrar en la magia del mundo posible que nos propone Juanito o Camila?

Camila Ramos (Colombia, 1989) es la escritora de *El mundo al revés*. Gracias a la observación diaria de los niños a quienes se dedicó, por más de una década, como educadora de preescolar ha podido narrar sutiles momentos de transformación en la temprana edad de los niños. Por esta razón, el texto de Camila es profundo y se construye lleno de admiración por la determinación con la que tipifica a su personaje.

Dado que literatura infantil e ilustraciones van agarradas de la mano sería imperdonable terminar sin hablar del otro gran acierto de esta publicación: las ilustraciones que estuvieron a cargo de Patricia Carcelén (España, 1986).

Todo el texto escrito tiene su correlato de forma contundente en las imágenes que lo ilustran, a tal punto que ellas no son meros intérpretes secundarios de lo escrito, por el contrario, su rol es protagónico para el disfrute cabal de niños y adultos. Las imágenes suman con facilidad un plus de sentido y sobre ellas se logran condensar sensaciones, texturas, movimientos y perspectivas no explícitas. Las imágenes también contribuyen a ampliar el vocabulario de los niños una vez leído el texto completo por primera vez.

El mundo al revés aparece en medio del mundo editorial en español sobre literatura infantil para contribuir al desarrollo del lenguaje, a la comprensión de la historia y de las historias planteadas, a la estimulación de la imaginación y a la posibilidad de distintas resoluciones de los conflictos dentro de una historia. También, nos plantea interrogantes sobre el núcleo familiar y apunta con firmeza hacia el respeto del otro/a, aunque sea un niño/a.