

Editorial

Al abrir este número de la revista *Estudios de Literatura Colombiana*, integrado por siete artículos, un dossier compuesto por tres escritos, una nota, dos reseñas, y la habitual sección bibliográfica, el lector encontrará en las primeras páginas un innovador estudio sobre la *Primera Parte de la Crónica del Perú*, de Pedro Cieza de León, cuya importancia histórica se ha resaltado en numerosas ocasiones, pero que ahora, bajo la pluma de Charles Moore, se muestra en todo su esplendor poético, orlado con una multitud de tópicos retóricos destinados a granjearse el consentimiento de la Corona española y a enriquecer la imaginación del público europeo. Charles Moore nos muestra con numerosos ejemplos que, pese a la opinión de una parte de la crítica, que veía en la *Crónica* un estilo llano, despojado de requiebros retóricos, adornos y embellecimientos, y pese al mismo Cieza de León, que se quejaba de su “poco saber” y de su “flaco ingenio”, el cronista español era un escritor avezado, con una vasta cultura, de la que se vale para atraer la atención y conseguir la aprobación del público.

Al pasar las hojas, el lector hallará un artículo dedicado a la revista *Mito*, en el que Pablo Montoya reconstruye sus raíces y devela la labor de intelectuales como Baldomero Sanín Cano, Hernando Téllez, Rafael Gutiérrez Girardot, Hernando Valencia Goelkel en la renovación de las letras colombianas. Para el autor, las páginas de *Mito* se abrieron a diferentes culturas y ostentaron una libertad de pensamiento admirable para un país que regresaba a su España natal. Significó un hálito novedoso que refrescó a Colombia del hispanismo defendido a ultranza por una élite intelectual encumbrada en haciendas, leyes y catequismos, adormecida por el vago rumor de unas palabras añejas.

La atención se vuelca, luego, hacia la política y su relación con la literatura en el escrito de Dairo Correa Gutiérrez, que a partir de la lectura de nueve obras literarias analiza los contextos de la política colombiana

en relación con uno de los representantes de la izquierda, Camilo Torres Restrepo.

La discusión sobre la oposición entre arte-vida tiene lugar en el escrito de Daniel Jerónimo Tobón Giraldo. En él se exponen las reflexiones de José Asunción Silva sobre el dinero y el lujo, sobre la sensualidad y el arte. Se nos enseña la imagen de un poeta ávido de cultura y experiencias que, angustiado por el desarrollo intelectual de su Bogotá natal, plantea las paradojas a las que se enfrenta el artista que tiene que subsistir en el mundo moderno.

Alejandra María Toro Murillo nos adentra en una novela olvidada de José María Samper, *Florencio Conde*, y nos muestra cómo el autor pone en escena personajes que representan los ideales del espíritu democrático y liberal que, según él, deberían impregnar las instituciones de la República.

Asistimos después a una faceta poco estudiada y difundida del escritor Eduardo Caballero Calderón: su obra ensayística. Claudia Acevedo Gaviria se acerca a algunos de los temas que brillan en los textos de este famoso narrador. Para ella, sus ensayos rezuman un vasto conocimiento y una infinita erudición, adornados por hermosas descripciones, todos fundidos en una bella prosa.

Manuel Silva Rodríguez nos lleva a través de tres novelas históricas de Germán Espinosa: *Los cortejos del diablo*, *La tejedora de coronas* y *Sinfonía desde el Nuevo Mundo*, ficciones que construyen una secuencia histórica de cómo la modernidad insufló el deseo de libertad.

Presentamos luego un dossier, fruto del II Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana, que contiene tres artículos. En el primero, Mirian Borja Orozco, Arturo Alonso Galeano y Yury Ferrer Franco, con amplio conocimiento sobre el tema, abordan la literatura infantil, su definición, su lugar dentro de la literatura colombiana, y examinan la situación en que se halla en la actualidad. Paula Andrea Marín Colorado, apoyada en las investigaciones que se han hecho sobre el particular proceso de modernidad en nuestro país, propone una mirada histórica-metodológica para evidenciar los momentos y las características del campo de la novela en Colombia. Mónica María Ruiz Muñoz escribe una aproximación a la edición crítica de *Cosme* de José Félix Fuenmayor con el fin de devolverle su valor estético y su importancia en el desarrollo de la novela colombiana. Para ello se vale de una semblanza del autor y de un comentario sobre la historia de la obra que pone en evidencia su construcción.

La nota escrita por Hernán Botero recorre la obra novelística de Eduardo Caballero Calderón, resaltando sus méritos estéticos y sus posibles influencias. Debido al olvido que ha empañado su primera novela, *El arte de vivir sin soñar*, Hernán Botero se detiene especialmente en ella para analizar a fondo los temas y las motivaciones que animan toda la obra de Eduardo Caballero Calderón.

En la siguiente sección encontramos dos reseñas sobre libros muy dispares. Gustavo A. Bedoya reseña el libro *A plomo herido. Una crónica del periodismo en Colombia (1880-1980)*, escrito por Maryluz Vallejo Mejía. Laura Areiza Serna nos adentra en el desconocido mundo pictórico de uno de los más sonados escritores del siglo XX con su reseña del libro *Franz Kafka. Microcuentos y dibujos*, en la traducción de Selnich Vivas Hurtado.

Esta edición cierra sus páginas con la acostumbrada sección bibliográfica, dedicada esta vez al suplemento *El Nuevo Tiempo Literario*. Agradecemos a los autores, y a todos aquellos que de alguna forma han contribuido a la escritura de esta revista, y a los lectores, sin cuya participación estas palabras se desmoronarían en los anaqueles polvorientos de una biblioteca.

Damián Rúa Valencia
Asistente editorial
ELC