

- Laverde Ospina, Alfredo. “(Im) pertinencia del concepto de tradición literaria para una historia de la literatura colombiana”, en: *Revista Lingüística y Literatura*, N.º 49, en: <http://ihlc.udea.edu.co/images/stories/revista/n0-completa.pdf> [Consultado jul. 2010.]
- Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío. Ensayos sobre individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1996.
- Melo, Jorge Orlando. “Algunas consideraciones globales sobre “modernidad” y “modernización””, en: *Colombia: El despertar de la modernidad* (1991). Viviescas, Fernando y Giraldo Isaza, Fabio (Comp.). Bogotá: Foro Nacional por Colombia, 1994.
- Pouliquen, Hélène. “Una historia de la literatura para un nuevo lector”, en: *Revista Literatura: teoría, historia, crítica*, 2006, N.º 8, 381-395, en: [http://www.humanas.unal.edu.co/img/Nuevo/literatura\\_teor%C3%ADa\\_historia\\_cr%C3%ADtica/8/8\\_not%C3%A1\\_2.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/img/Nuevo/literatura_teor%C3%ADa_historia_cr%C3%ADtica/8/8_not%C3%A1_2.pdf) [Consultado jul. 2010].
- Rama, Ángel. *La ciudad letrada*. Hanover: Ediciones del Norte, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Transculturación narrativa en América Latina* (1982). México: Siglo XXI, 2004.
- Romero, José Luis. *Latinoamérica: las ciudades y las ideas* (1976). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Situaciones e ideologías en América Latina* (1967, 1981). Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2001.
- Uribe Celis, Carlos. *La mentalidad del colombiano. Cultura y sociedad en el siglo XX*. Bogotá: Alborada, Nueva América, 1992.
- Vallejo Murcia, Olga. “La historia de la literatura colombiana. Cuestionamientos teóricos y metodológicos. Hacia el planteamiento de un proyecto interinstitucional de investigación”, en: *Estudios de Literatura Colombiana*, 2005, N.º 17.

**Una lectura de la novela *Cosme*  
de José Félix Fuenmayor  
Apuntes para una edición crítica**

**A reading of *Cosme* by Jose Felix Fuenmayor.  
Notes towards a critical edition**

**Mónica María Ruiz Muñoz\***  
**Universidad de Antioquia**

*Recibido: 7 de septiembre de 2010. Aprobado: 1 de octubre de 2010 (Eds.)*

**Resumen:** este texto es una aproximación a la edición crítica de la novela *Cosme* del escritor barranquillero José Félix Fuenmayor. Algunas partes importantes que se desarrollarán para la construcción de esta edición crítica son: el estudio biobibliográfico del autor, el cual ayuda a entender las características narrativas y la génesis de la obra; la historia del texto en la que se dará cuenta de cómo está construida la obra, y la aproximación a una posible interpretación del capítulo XXXV de la novela. Con esto se busca reivindicar el valor científico de las ediciones críticas, y a la vez rescatar del anonimato una novela que se hace referente significativo para entender la evolución de la novela colombiana.

**Descriptores:** Autores de Atlántico; Literatura Colombiana del siglo XX; Novela; Ediciones críticas; Fuenmayor, José Félix.

**Abstract:** This text is an approach to critical edition of the novel *Cosme* by Jose Felix Fuenmayor, Colombian writer born in Barranquilla. Some important sections that will be developed towards building a critical edition are: a biographical study of the author, which helps to understand the narrative characteristics ante origins of the work, the history of th text through

\* Este texto hace parte de los resultados parciales de la investigación “Edición crítica de la novela *Cosme* de José Félix Fuenmayor. Primera fase”, proyecto de investigación realizado en el marco del trabajo monográfico del pregrado en Letras: Filología Hispánica de la Universidad de Antioquia. Este proyecto fue financiado por el CODI en la convocatoria “Fondo de apoyo a los trabajos de grado de pregrado”, en el primer semestre académico de 2010.

which is revealed how it was made and a possible interpretation of chapter XXXV. While these issues the article looks forward to vindicate the scientific value of critical editions and also to rescue from oblivion a novel that is a significant referent to understand the development of our narrative.

**Key words:** Literary criticism; Critical edition; *Cosme*; José Félix Fuenmayor; Colombian Caribbean Literature.

## Introducción

Este escrito es una aproximación a la edición crítica de la novela *Cosme* del escritor colombiano José Félix Fuenmayor. Para esto presentaremos algunas partes importantes en la construcción de la edición crítica como son: el estudio biobibliográfico del autor; la historia del texto en la que se dará cuenta de cómo está construida la obra, y la aproximación a una posible interpretación del capítulo xxxv de la novela.

Se busca reivindicar el valor científico de las ediciones críticas, dado que estas ponen en escena el estudio profundo y la restauración de una obra de arte (texto), actividad un poco arrinconada por lo dispendioso de su labor y que se refleja en las escasas ediciones críticas en el contexto literario colombiano.

## Semblanza de José Félix Fuenmayor

José Félix Fuenmayor nació en Barranquilla en 1886 a inicios del periodo de la Regeneración colombiana, y muere en la misma ciudad natal en 1966. Su obra fue breve pero de gran valor literario aportando vigor e ingenio a la literatura nacional. A los 25 años publicó su único libro de versos llamado *Musa del trópico* (1910). Según Julio Núñez Madachi este libro junto con los trabajos de Rasch Isla y de Leopoldo de la Rosa dieron inicio a la literatura contemporánea de la Costa (1982: 14). Su primera novela fue *Cosme* publicada en 1927 y un año después *Una triste historia de catorce sabios*, una novela breve. Su última obra fue una colección de cuentos *La muerte en la calle* que inicialmente se llamó *Con el doctor afuera* publicados póstumamente en 1967.

En relación con el mundo literario, Fuenmayor hizo parte del primer “grupo de Barranquilla” en el inicio del siglo xx, momento trascendental en el desarrollo de la literatura costeña, y en el que nacieron los diarios

*Rigoletto* y *El liberal* del cual Fuenmayor se destacó como fundador y director al igual que de las revistas *La Semana Ilustrada* y *Mundial*. Luego de un receso el “grupo de Barranquilla” vuelve en el periodo de 1940 con integrantes como Álvaro Cepeda Samudio, Alfonso Fuenmayor, Gabriel García Márquez, Germán Vargas entre otros, y que se alimentaron de la experiencia literaria de José Félix que en ese momento trisaba los 60 años. En este periodo de la vida, José Félix seguía preguntándose por el futuro que tendría la literatura, por la manera como se escribía en ese momento y se relataban las realidades locales y folclóricas, las que tenían que ver con la modernización de las sociedades. Esta reflexión llevó a José Félix Fuenmayor a innovar en el cuento. Dado la originalidad y el ingenio de la escritura de Fuenmayor su obra no se podría incrustar dentro de alguna corriente literaria. Su conocimiento e investigación de la literatura tanto extranjera como nacional le permitieron crear y no imitar los cánones de su época, a la vez que su obra sirve para seguir la huella del periodo vanguardista que tuvo su apogeo en los años veinte. De acuerdo con esto Gabriel García Márquez escribe que José Félix Fuenmayor fue “una especie de ave rara a mitad de camino entre su generación, que no acababa de superar el costumbrismo amanerado de los Andes, y los que queríamos saltar sin paracaídas desde la cuna hasta el abismo de James Joyce” (García, 1994, 12).

## Historia del texto

La historia del texto es un acercamiento a la novela *Cosme* que nos permita entender en que consiste la narración, las acciones de los personajes, los lugares, el tiempo, y el género. Estos elementos nos permiten entender el universo significativo que nos ofrece el autor.

La novela empieza con un epígrafe que no podemos pasar por alto del escritor inglés H. G. Wells que dice: “Tengo la persuasión de que en la vida el mal es transitorio y finito, como un accidente o como la desesperación de un niño. Creo que Dios es mi padre y que puedo fiarme de Él, aunque la vida me hiera hasta hacerme gritar y no me ofrezca otro resultado que el fracaso u otra promesa que el dolor.” En esta inscripción podemos encontrar algunos elementos importantes que nos sirven para entender varias de las temáticas de la novela y la posible propuesta del autor, entre ellas el fracaso, el dolor, la muerte, etc.

*Cosme* está dividida en cuarenta capítulos con una extensión relativamente corta, y con descripciones precisas acordes al título que las presenta. La narración se desarrolla con un lenguaje parco y coloquial que, sin embargo, no deja de ser profundo. Algunos diálogos se presentan en un tono filosófico que les permite tanto al personaje como al lector hacer una reflexión. Ejemplo de ello el siguiente apartado: “El temor de lo desconocido nos liga a la existencia. Pero aún más nos retiene en la ruta pesada la delirante ficción de una felicidad próxima o distante. Y sin embargo, signos de desesperación puede advertirse ya en los humanos” (Fuenmayor, 1985, 108).

En relación con el tiempo, la narración se desarrolla en presente y lineal que marca la secuencia biográfica del personaje. El narrador cuenta la historia de Cosme desde antes del nacimiento al dar detalles de cómo fue concebido por don Damián y doña Ramona con la ayuda del doctor Patagato quien les ofrece la solución para su infertilidad. Luego el narrador da cuenta del nacimiento de Cosme y su educación en el transcurso de su vida año tras año, la evolución de niño a adolescente, hasta llegar a joven adulto cuando termina el bachillerato y le toca enfrentarse con la vida, esto es, trabajar e intentar consolidar una estabilidad emocional y laboral que por cierto no logra, y en ese intento vive hasta llegar a su inesperada muerte en manos del capitán Truco amante de Tutú, mujer de la que Cosme estaba enamorado.

En relación con el modo de la narración y de los personajes, se puede decir que predomina el diálogo, a la vez que lo articula un narrador en tercera persona extradiegético y omnisciente el cual se encarga de describir los caracteres y actitudes de los personajes, los que presenta de un modo ridículo y burlesco al poner en primer plano los defectos que más los caracteriza. Cada personaje tiene un nombre que lo identifica con su personalidad. Por ejemplo, el abogado llamado Fregolín es un personaje importuno que le causará mucho daño a la familia de Cosme. El capitán Truco es atrevido y engañoso. Así en la mayoría de los personajes el nombre es la carta de presentación de sus acciones e ideologías.

La ironía o la burla que el autor emplea para describir las acciones y las características de los personajes las encontramos desde el mismo significado del nombre de Cosme que proviene del griego “*Kosmetes*”, y se refiere a “Aquel pulido y arreglado” o “El adornado”, particularidades que nada tienen que ver con el personaje que en consideración es bastante simple,

llano y diáfano. Si esto lo llevamos a al ámbito de su personalidad, Cosme es un personaje ingenuo, incapaz de trascender ni prever, defectos que aprovechan los personajes que lo rodean para lograr sus objetivos personales.

Los personajes tienen como función en la novela mostrar de un modo carnavalesco toda una serie de situaciones sociales que se convierten en crítica de la misma sociedad. Este estilo tiene relación con el “grotesco criollo argentino” que según el escritor Kevin Guerrieri se desarrolla en torno a la máscara-rostro en el cual la risa, el lenguaje, la temática del fracaso, y la relación entre el exterior y el interior en una correspondencia con lo subjetivo individual y la condición colectiva juegan un papel fundamental (2004, 281). En el mismo sentido la escritora Keiser respecto a lo grotesco criollo dice: “la risa en este estilo teatral va en contra de todo lo que la sociedad impone que debe ser serio, y por el mismo hecho de enfrentarse la interioridad con lo externo de la sociedad el personaje se convierte en grotesco” (1977, 11). De este modo la descripción de algunos de los personajes en *Cosme* trata de mostrar de una forma grotesca, como en una escena en primer plano, ciertos perfiles negativos humanos que mueven a buscar sus objetivos a como de lugar. Por ejemplo, el abogado Mr. Perheth que en realidad es el señor Pérez, trabaja para la firma Richardson and Williamson, y para hacer juego con el mundo cosmopolita y capitalista se ha cambiado el nombre que aprovecha a su vez para hacer algunos negocios en su beneficio.

Por otro lado, en cuanto al género, José Félix Fuenmayor utiliza ciertas formas de la novela picaresca como la división del texto por capítulos, la ironía, el humor, y la crítica para mostrar algunos perfiles sociales. Podríamos decir que *Cosme* sería una adaptación de la novela picaresca o una neo-picaresca, puesto que Cosme es en cierta forma un antihéroe que se diferencia del pícaro en su total ingenuidad y transparencia, sin intención de mostrar más de lo que no es o de lo que sabe. En este sentido el humor, la ironía y la seriedad de las situaciones que envuelven a Cosme se unen para formar toda una crítica indolora a una sociedad capitalista emergente en la primera década de los años xx, y que se sobreponía a los valores éticos y morales de las minorías. Esta situación se refleja en la familia de Cosme, que al no poder pagar unos préstamos y una hipoteca quedó en la ruina sin que esto importara a los prestadores involucrados.

Por otra parte, el género educativo está presente en *Cosme*, aunque la ingenuidad y el fracaso de dicho personaje lo pongan en duda. El aspecto

pragmático en Cosme se hace inútil porque si bien terminó sus estudios secundarios y se crió en una familia que intentó darle lo mejor que pudo, Cosme no pudo poner en práctica nada de lo que aprendió ya que su conocimiento se basó más en lo superficial que en lo profundamente humano, situación que lo llevó a vivir más en la fantasía donde hacía realidad todos sus sueños. Allí lograba enamorar a Saturita el amor de su infancia, a la señorita Tutú el amor de su juventud y enfrentarse con Boca hermanos los acreedores de su padre para defender el patrimonio de su familia, situación que en la realidad no pudo lograr.

En conclusión la novela *Cosme* presenta un espacio urbano innominado en el que transcurren los personajes con personalidades bastante marcadas desde la debilidad o el que se aprovecha de la debilidad, extremos que de algún modo los convierte en pícaros o antihéroes.

El tiempo en el que transcurre la narración podría ser cualquiera a no ser por algunos indicios históricos subrepticios que nos ubican en la época del primer cuarto del siglo xx en Barranquilla como el inicio de la industrialización y la modernidad.

El lenguaje en la mayoría de la narración se encuentra libre de jergas por lo que se hace asequible. En general todos los anteriores elementos hacen de la novela *Cosme* una narración universal y vanguardista que después de 82 años aún se lee con actualidad.

Hacia una interpretación del capítulo xxv: La novela de Remo Lungo como una teoría literaria de la novela *Cosme*.

Dentro de los capítulos que conforman la novela el xxxv titulado “La novela de Remo Lungo”, nos llama especialmente la atención. Este capítulo de alguna manera rompe con la secuencia de la novela, el cual podríamos considerar una especie de apéndice en el que el escritor explica a través del personaje Remo Lungo cómo construyó su novela, y de paso dar a conocer su “arte poética”.

La narración de este capítulo transcurre en un café donde Cosme entra a esperar a la señorita Tutú la cual tiene que hablar con él de un asunto muy importante. Mientras espera se le acerca un hombre con un aspecto descuidado y se le presenta con el nombre de Remo Lungo. El discurso de este personaje es bastante cantinflero con el que trata de seducir a Cosme para que lo invite a un trago, de inmediato pide una botella de jerez que rápidamente acaba, y como su intención es tomar licor lo más que pueda, da como excusa que el hablar mucho le seca la garganta. En uno de esos

momentos logra ver un fajo de billetes en el bolsillo de Cosme y es ahí, “donde sacando del lugar menos limpio de su cuerpo un paquete hecho con las tapas grasientas de un libro[...]” empieza a hablar de las características de la novela que escribió, sus personajes, el tiempo, el tema, etc. luego se la ofrece como un regalo no sin antes pedirle el favor de patrocinarlo para su edición, forma con la cual podría entregarle un libro decente en tres días plazo máximo que le pidió porque “Como está, regala al espíritu, pero injuria a una mano aseada”. Al fin Cosme le entrega dinero sin reparar y se va, quedando Remo Lungo contando el fajo de billetes muy emocionado.

Por otra parte, el escritor Guerrieri destaca cinco aspectos de la novela de Remo Lungo a saber: el espacio, los personajes, la representación, el tiempo y el tema (2004, 301). Remo Lungo insinúa cada aspecto sin entrar en detalles de ellos como una especie de boceto en el cual debe construirse una historia. Esto le permite al personaje tener una conciencia del proceso del cual está participando. Para Pineda Botero este carácter es “autoconsciente o metaficcional” (Pineda, 1999, 534) alude a una importante intertextualidad que lleva al lector a aproximarse a ciertas formas literarias que más adelante vamos a comentar.

Ahora bien, en qué consiste cada punto que Remo Lungo propone para su novela y cómo se refleja esto en *Cosme*. En primer lugar, el espacio que Remo Lungo da a sus personajes no es nominado y lo define como fantástico. “No he creído indispensable apropiarse una palabra para distinguir el lugar donde pasa mi invención” “Más bien considero absurdo el incrustar seres imaginarios en guías de Baedeker. Lo fantástico tiene su lógica [...]”. Esto lo vemos claramente reflejado en la novela *Cosme* donde no se habla de calles específicas ni de ciudades determinadas, aspectos que lleva al lector a identificar cualquier lugar con este. Al mismo tiempo describe de forma irracional el actuar de sus personajes y los ubica en un plano fuera de la realidad como la descripción que en el inicio de la novela *Cosme* se hace de su personaje principal “[...] Las largas y peludas manos de Cosme se consideraron después por el padre como una influencia perniciosa de las manos del mico”.

En cuanto a la temporalidad, Remo Lungo dice que sus personajes no tienen época, “Son de todo tiempo, por que en ellos agito los mismos títeres humanos que, desde la soledad extrema del Edén [...] poco o nada han cambiado de su perversidad”, intuyendo una mirada pesimista del mundo que se desarrolla perfectamente en *Cosme* donde la mayoría de

sus personajes tienen algo de perverso. Damián, el padre de Cosme, alcohólico y suicida, doña Ramona la madre, sobreprotectora y silenciosa, Saturita primer amor de Cosme, una ingrata, don Barbo el mecanógrafo un explotador, el capitán Truco un aprovechador de la debilidad, y así una larga lista de defectos que caracterizan a cada personaje. En relación con estos, Remo Lungo describe sus personajes como “hombres fantasmas, como el teatro y la época de mi cuento”. Los ubica dentro de una sociedad con algunas costumbres como marco aparente pero en el fondo son seres vacíos, teatrales. Sarurita, la señorita Tutú, el capitán Truco, el señor Pechuga, etc. son todos personajes que están más caracterizados por tipos de personalidades que por una ideología que identifique cierta afiliación. De esta manera el carácter de fantasma que les da Remo Lungo se refleja en seres que podrían ser cualquiera, por lo que dice: “Yo no sé hacer historia; y estimé incómodo el transportar solapadamente sujetos reales a la retórica de mi novela”.

En lo que concierne a la representación, Remo Lungo intentó dar de su propia moral a los personajes. Honradez y bondad; y buscando muy en su interior algo de déspota y bellaco conformaron las acciones de cada uno de ellos, y “Modelos fueron dentro de la normalidad animal y espiritual”. En *Cosme* Doña Ramona como una madre y esposa entregada podría reflejar ciertas características espirituales, contrario al capitán Truco que llevado por los celos y sus instintos salvajes golpeó a Cosme hasta matarlo en casa de su amante. Así una mezcla de pasiones e ingenuidad impulsan a cada personaje a actuar conforme las situaciones aparecen.

En cuanto al tema, Remo Lungo habla de la imposibilidad que tenía de hacer una novela original puesto que acciones, pensamientos y maneras se repetían en todos los tiempos y en todos los hombres. Ya que las biografías no eran originales, los temas filosóficos eran siempre los mismos, optó por hacer una mezcla de todo ello porque según el personaje, no era lo mismo 621 que 126 y así su originalidad radicaría en alejarse de los modos ajenos para plasmar los suyos, empresa que le resultó imposible en la práctica ya que “Realizarla sería conseguir la independencia intelectual, empresa que no acaban sino los capaces de erguirse sobre la rasadura de los catecismos y los catálogos, sin dar en el charco del ridículo o en el tope de la soberbia extravagante”. En este apartado más que una característica de la novela podemos intuir cierto pensamiento del escritor si comparamos a Remo Lungo con Fuenmayor. El personaje nos cuenta la necesidad de ser origi-

nal y el conflicto de qué escribir. Si pretende algo original podría caer en el ridículo o en la soberbia. Acaso el autor de *Cosme* consideró su novela ridícula o por el contrario intentó darle ese toque original que de algún modo logró, no lo sabemos. Pero si tomamos a *Cosme* dentro del contexto literario colombiano podríamos decir que es bastante original y que no se parece a nada que se haya escrito en Colombia en ese momento, lo que le podría haber costado al autor la exclusión, y el ser considerado un escritor periférico. Queda la duda para una próxima investigación.

En conclusión, podemos decir que la novela de Remo Lungo como una “puesta en abismo” y con cierto carácter metaficcional habla del propio ejercicio escritural del autor, y nos refleja toda una ideología literaria que se puede encajar dentro de un marco socio-histórico de transición de finales del siglo XIX a principios del XX en el cual se encuentra *Cosme* (1927).

En la literatura posmoderna del siglo XX se encuentran ciertos presupuestos realistas y el abordaje de una escritura más experimental, en la que la consciencia del escritor se ve reflejada en su arte. Ya no es el arte por el arte como lo pretendió el modernismo de finales del siglo XIX, sino que la reflexión permitió poner al escritor en un lugar determinado de la sociedad en la que se encontró con la fragmentación que se nota claramente en el discurso de *Cosme*. Esta fragmentación radica en el caos y la desesperanza que los personajes viven, donde cada quien adquiere su propia verdad y muestra su propia visión del mundo haciéndola válida. El doctor Patagato y la señorita Dora discurrieron sobre la educación sin llegar a ningún acuerdo, Patagato optaba por la escuela de la vida y la señorita Dora por el hogar y la escuela. Dentro de esta fragmentación no hay respuestas colectivas y cada personaje se encuentra solo. Otras características de la novela del siglo XX y que se reflejan en el capítulo de Remo Lungo son la irracionalidad, los personajes caricaturescos, la introspección como una observación de la propia escritura y un juego con el lenguaje que se nota en toda la novela por su parquedad.

Por otro lado, la comercialización de la literatura que predominó en la cultura secular moderna se hace visible en el momento en que Remo Lungo le pide dinero a Cosme para editarla y presentarla limpia a un público que sería el propio Cosme. Esto da muestra de una sociedad moderna.

Por lo tanto si vamos a ubicar a *Cosme* dentro de un contexto literario a través de las características de la novela que nos da Remo Lungo este sería el siglo XX y la novela moderna antirrealista que sin embargo no deja de co-

mentar acontecimientos políticos y sociales de la época donde su evolución social radica precisamente en los cambios de la sociedad (Trujillo, 2010).

### Testimonios y juicios críticos sobre la novela

La bibliografía crítica sobre la obra y el autor nos permitirá realizar un estudio más profundo de *Cosme* y de la biografía intelectual del escritor José Félix Fuenmayor. Esta bibliografía fue recopilada en varios formatos: libros y artículos de revista de los cuales algunos también se encuentran en formato electrónico. Este medio es importante ya que mucha de la información que allí se encuentra no se halla en las bibliotecas de la ciudad, permitiendo recopilar todas las publicaciones esporádicas en diferentes revistas del país, o información en blogs los cuales ayudan a fomentar la investigación ya obtenida en los recursos materiales.

El poco material bibliográfico que ofrecen las bibliotecas sobre la novela y el autor nos muestra la falta de interés por parte de los estudiosos de la literatura colombiana, situación que acarrea un grado más alto de responsabilidad, puesto que con el poco material bibliográfico se debe construir la génesis del texto que ha tenido una recepción que parece invisible.

Un ejemplo importante de los testimonios lo constituye la obra de Kevin Guerrieri (2004). En el capítulo VI de este libro denominado “Conclusiones: la innovación literaria de la Costa en José Félix Fuenmayor”, el autor a través de un recorrido histórico del contexto literario de Colombia en relación con las vanguardias y los cánones hegemónicos llega hasta nuestro tema central que es la novela *Cosme* de José Félix Fuenmayor. Guerrieri presenta a Fuenmayor como un escritor periférico y vanguardista, con una escritura que iba en contra de la hegemonía literaria de ese entonces, el modernismo con su escritura rimbombante, tenía como máximo representante al escritor José Eustasio Rivera y su novela *La Vorágine*, en cuya narración se representa los valores y costumbres nacionales en un intento de crear una identidad e ideología latinoamericanas.

Fuenmayor como un escritor marginal no disfrutó de la fama pero fue uno de los que contribuyeron a la innovación literatura de la Costa y fue de gran aporte para el desarrollo de la literatura colombiana de los años veinte. En el año de 1927 José Félix Fuenmayor publicó la novela *Cosme*, un período de transición política de un gobierno conservador al liberal, hecho

que no cambió en nada los objetivos de la literatura: crear proyectos culturales dirigidos a la formación y conservación de identidades regionales y nacionales (270), de los que *Cosme* no participaba. Por lo tanto el valor de su narrativa radica en su inclusión a corrientes literarias experimentales dando valor a lo humano y lo universal sin dejar de captar el contexto social, cultural y político de la Colombia de ese momento.

De acuerdo con lo anterior, la literatura de José Félix Fuenmayor fue una literatura de oposición junto con la de Vargas Vila y Tomás Carrasquilla, cada uno a su manera pero al margen de lo que se hacía en la Atenas suramericana. Vargas Vila por sus incendiarios panfletos y revolucionarias novelas que le costaron el exilio, por su parte Tomás Carrasquilla se oponía a la modernización e industrialización que estaban cambiando aceleradamente a Antioquia y al resto del país. Rechazaba las verdades absolutas y la concepción universal del hombre por lo que la realidad latente era la que plasmaba en sus narraciones a partir de la oralidad yendo en detrimento de la escrituralidad que se pretendía en ese momento.

Por otro lado, en cuanto a la estética de *Cosme*, está escrita en relación al estilo grotesco criollo argentino que también surgió en los años veinte y que se desarrolla en torno a la máscara-rostro en el cual la risa, la temática del fracaso, el lenguaje, la relación entre exterior e interior adquieren relevancia en las relaciones entre una subjetividad individual y una condición colectiva.

El articulista propone estudiar la obra de José Félix Fuenmayor dentro del contexto sociocultural en el cual nace, una Barranquilla periférica que se oponía a la exclusión de la capital por medio de la “Liga costeña” formada en 1919 para incluir a la Costa en los asuntos nacionales. Sin embargo la Costa se constituía en la puerta principal con sus tres puertos marítimos: Santa Marta, Cartagena y Barranquilla que comunicaban a Colombia con Europa en el siglo XIX. En los años veinte Barranquilla se empezó a transformar en una ciudad moderna con infraestructuras y una naciente clase media. Todos estos elementos se pueden notar *Cosme*. Por lo tanto el hecho de estudiar la novela desde su contexto literario, social y político nacional y sus influencias literarias extranjeras se hace importante para entender el proceso de evolución de la literatura colombiana, además que desarrolla de una forma bastante detallada las características del personaje Cosme como sujeto inmerso en una realidad nacional.

En general la lectura de este apartado del libro se hace indispensable a la hora de abordar de una manera seria y detallada las características literarias de la novela *Cosme*, aborda temas relevantes que desarrolla de una manera detallada y sustentada por notas bibliográficas que permiten al estudioso ir más allá de la simple información, a la vez que expone la novela en torno al contexto literario nacional lo que permite entender la novela en su tiempo y el por qué de su olvido en la historia.

Otro testimonio importante sobre la novela objeto de estudio lo constituye un estudio de Clemencia Ardila presentado en el XIII Congreso de Colombianistas (2005). En este, la ensayista rescata el tema de la educación, y considera que la novela hace parte del género educativo partiendo del análisis semántico de la problemática educativa en Colombia en las primeras décadas del siglo xx. En *Cosme* se encuentra una escenificación paródica de los modelos pedagógicos de las ideologías liberal y conservadora de aquella época.

Ardila adopta la propuesta de Mijaíl Bajtín quien dice que la novela de educación debe mostrar al hombre en proceso de desarrollo. Esto quiere decir que el personaje debe progresar de forma cualitativa de acuerdo al proceso de aprendizaje, por lo tanto la asimilación de las leyes del mundo, la adaptación al medio y el cambio del personaje deben estar presentes en una novela de educación y *Cosme* no es la excepción quien permanece fiel a la enseñanza recibida en la familia y el colegio.

El periodo educativo de *Cosme* termina cuando al salir del bachillerato ya que su familia no tiene dinero para que continúe sus estudios profesionales. El tiempo de educación de *Cosme* la escritora lo divide en tres partes a saber: “*Cosme Bestia*”, “*Cosme Ángel*” y “*Cosme Bachiller*”. En la primera parte el niño actúa por instinto, el autor desarrolla el tema del origen del hombre y su evolución desde la visión científica y metafísica en el que parodia ambas ciencias con el lenguaje de cada una.

En cuanto a las ideologías liberal y conservadora dentro de la educación la autora explica la historia de estos representados en los dos colegios en los que estudió *Cosme* la primaria y el bachillerato. El primero, el colegio de la señorita Dora, responde al modelo educativo propuesto por la ideología conservadora que impulsa a las tradiciones, el apego a las instituciones religiosas, niega el cambio y la evolución de las estructuras sociales, mientras que el colegio del Dr. Colón donde *Cosme* hace el bachillerato profesa la ideología educativa liberal que propone la secularización de la educación.

Pero fuera de la intención educativa de estos modelos ideológicos la novela trata de demostrar ampliamente su ineficacia por medio del fracaso que tiene *Cosme* frente a la vida, ya que ninguna ideología institucional conoce la naturaleza esencial del individuo.

La autora enfatiza el propósito de Fuenmayor de presentar al individuo por encima de la educación puesto que él es la columna de esta por tener en su poder la libertad de aprender y la motivación que tenga para tal acto. Las palabras del personaje Dr. Patagato enfatizan esta postura. “De él mismo dependerá que aprenda o no aprenda lo que le enseñen o no le enseñen en cualquier parte”. De esta forma la novela critica el sistema educativo colombiano del siglo xx y hace notar la insuficiencia de sus ideologías en un contexto cultural que rebasa sus alcances.

De lo anterior podemos concluir que el texto de Clemencia Ardila es importante en la medida que permite otra lectura de la novela *Cosme*, proporcionándole un valor más en cuanto a su mundo significativo. El tema de la educación en Colombia representada en la novela así como lo explica la articulista, nos permite conocer mejor el contexto sociocultural en el que se encontraba el xx y por lo tanto ubicar la novela dentro de un posible género de los muchos otros que comparte según otros estudiosos de esta.

## Conclusión

Del recorrido anterior podemos darnos cuenta la importancia que tiene la novela *Cosme* dentro del marco de la literatura colombiana. Si bien la novela se encuentra bajo la sombra y el anonimato esto no significa que Fuenmayor sea mal escritor, tal vez haya tenido la poca fortuna de haber nacido en una época que no estaba preparada para recibir sus creaciones.

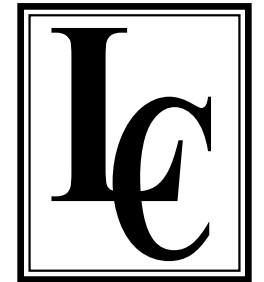
El regionalismo, el costumbrismo y la raigambre cultural de la literatura, bajo una escritura que quería conservar los valores nacionales a través de un estilo grandilocuente, marcaron los años veinte con obras como la *Vorágine* (1924) de José Eustasio Rivera; *De sobremesa* (1925) de José Asunción Silva, y por supuesto Tomás Carrasquilla con la *Marquesa de Yolombó* (1928). Escritores con los cuales Fuenmayor compartía la época más no la forma de hacer literatura.

Por consiguiente, *Cosme* se hace un referente importantísimo para entender la evolución de la novela colombiana, y lastimosamente no se encuentra en las bibliotecas del país una edición crítica o un estudio profundo sobre

esta novela que sirva como referente bibliográfico para los estudiosos de la literatura colombiana, por lo tanto el aporte que se haría con una edición crítica sería de gran valor literario y cultural para el entorno académico.

### Bibliografía

- Ardila, Clemencia. "Educación e ideología en *Cosme* de José Félix Fuenmayor", en: *Colombia y el Caribe: XIII congreso de colombianistas*. Barranquilla: Ediciones Uninorte, 2005, 520. En: <http://books.google.com.co/books> [Consultado 15.jun.2010].
- Fuenmayor, José Félix. *Cosme*. Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1979.
- García Márquez, Gabriel. "Casi medio siglo después", en: *La muerte en la calle* de José Félix Fuenmayor. Bogotá: Alfaguara, 1994. 9-13.
- Guerrieri, Kevin G. *Palabra, poder y nación: la novela moderna en Colombia 1896-1927*. Ciudad Juárez, Chih.: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2004.
- Keiser Lenoir, Claudia. *Grotesco criollo estilo teatral de una época*. Cuba: Casa de las Américas, 1977.
- Núñez Madachi, Julio. "José Félix Fuenmayor. La poesía del "Hombre en transición", en: *Huellas* (Barranquilla), Vol. 3, N° 7, septiembre, 1982, 13-18.
- Ortega, Manuel Guillermo (Tedio). "La visión carnavalesca de la novela *Cosme*, de José Félix Fuenmayor", en: *Espéculo: Reviste de estudios literarios*, N.º 30 julio- octubre, 2005.
- Pineda Botero, Álvaro. *La fábula y el desastre. Estudios críticos sobre la novela colombiana 1650-1931*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 1999.
- Trujillo, Patricia. "Los comienzos de la novela colombiana del siglo xx", en: [http://www.colombianistas.org/restringido/ponencias/trujillo\\_ponencia.doc](http://www.colombianistas.org/restringido/ponencias/trujillo_ponencia.doc) [Consultado 30.may.2010].



*Notas*  
*Notes*