

Reseñas

Lectura y nación: novela por entregas en Colombia, 1840-1880

Carmen Elisa Acosta Peñaloza

Tatiana Pérez Robles

137

Más allá del héroe. Antología crítica de teatro histórico

hispanoamericano

María Mercedes Jaramillo y Juana María Cordones-Cook (eds).

Azucena Joffe y María A. Sanz

142

Sección bibliográfica

Publicaciones recientes sobre la literatura colombiana

Gustavo A. Bedoya S.

151

Editorial

El presente número de *Estudios de Literatura Colombiana* incluye seis artículos de fondo, una nota, dos reseñas y la acostumbrada sección bibliográfica. Nuestros lectores encontrarán dos artículos que versan sobre la relación indígenas-literatura pero con dos perspectivas de análisis muy diferentes. El primero, escrito por Selnich Vivas Hurtado, hace un agudo y revelador diagnóstico de las consecuencias de la entrada de la escritura alfábética en las culturas aborígenes, situación que ilustra con un caso particular de la literatura kágaba, de la Sierra Nevada de Santa Marta. Atrae particularmente en este artículo, su fundamentación en un investigador que teoriza los efectos del encuentro oralidad-escritura, Martin Lienhard, y en la traducción que el alemán Franz Theodor Preuss hizo durante el primer cuarto del siglo xx de la oralidad de la lengua kaugian de los kágaba a una grafía inteligible para Occidente. El otro artículo que centra su interés en el tema indígena es el de Juan Carlos Orrego, quien estudia las cinco novelas con protagonistas indígenas escritas por Felipe Pérez durante el siglo XIX. Orrego explora las fuentes que nutrieron dichas obras así como algunas circunstancias de época, y establece la transición que habría, en este corpus, entre dos modalidades de personaje indígena.

La poesía encuentra su espacio con el artículo de Diana Paola Guzmán quien señala cómo las antologías, liras y parnasos, publicados durante la segunda mitad del siglo XIX, tuvieron un lugar predominante dentro de los procesos de construcción del canon literario nacional. Guzmán determina cómo dichos textos ejercieron un papel fundacional de una tradición de la lectura, la cual a su vez propone una lectura de la tradición estableciendo relaciones canónicas estables. El antólogo es entonces identificado como supralector y su dinámica como eco del pensamiento conservador colombiano dentro de la historia de la literatura colombiana.

El género ensayo es abordado por Efrén Giraldo quien indaga, en textos historiográficos representativos en el ámbito nacional, sobre lo que significan los valores literarios y estéticos del ensayo colombiano del siglo xx. El artículo da a conocer el estado del arte y cuestiona algunos equívocos surgidos en el contexto de las discusiones más recientes acerca del estatuto artístico y literario del ensayo hispanoamericano.

A manera de historia conceptual, Clemencia Ardila revisa, desde la teoría literaria, cómo ha sido nombrado y conceptualizado en la producción crítica de nuestro país el término metaficción. Ardila confronta conceptualizaciones provenientes de las escuelas anglosajona y francesa y cómo estas han hecho camino en el acervo crítico de nuestra literatura.

En obras muy significativas de Tomás Carrasquilla, Natalia Cogollo se acerca a protagonistas niños del autor antioqueño desde una perspectiva psicológica. El artículo propone que los niños carrasquillanos son trazados con características psicológicas reales y que su representación literaria se aleja de la idealización frecuente hecha por los adultos sobre esa etapa de la vida pues estos personajes niños desmitifican el imaginario del paraíso de la infancia.

La nota escrita por Álvaro Pineda Botero, hace un recorrido de lo que ha sido la labor historiográfica en las últimas cuatro décadas y para ello presenta a los lectores inquietudes fundamentales que aún deben resolverse, entre ellas, apunta a cómo las intenciones políticas han ejercido gran poder sobre los destinos de la escritura literaria y crítica, las cuales definen lo que es válido para el canon o la tradición literarios. Resalta cómo en fechas recientes se han avivado las investigaciones académicas las que, a partir de interrogantes fundamentadas, buscan componer una nueva historia de nuestra literatura.

Las reseñas se ocupan de dos libros muy diferentes en su contenido. El libro de Carmen Elisa Acosta Peñaloza, producto de sus estudios de doctorado, *Lectura y Nación: Novela por entregas en Colombia, 1840-1880*, es reseñado por Tatiana Pérez. Azucena Ester Joffe y María de los Ángeles Sanz presentan el libro *Más allá del héroe. Antología crítica de teatro histórico hispanoamericano* de María Mercedes Jaramillo y Juana María Cordones-Cook. La “Sección bibliográfica” en esta oportunidad hace reseñas críticas de veinte libros publicados en los dos últimos años, cuyo contenido se centra en aportes críticos sobre la literatura colombiana.

Agradecemos a nuestros colaboradores y lectores el acompañamiento constante a nuestra labor editorial.

Beatriz E. Aguirre

Directora, *Estudios de Literatura Colombiana*

Universidad de Antioquia