

**La literatura en la Universidad**  
**Óscar Castro García**  
**Medellín: Colección Asoprudea, 2008**

*Recibido: 6 de mayo de 2010. Aceptado: 29 de junio de 2010 (Eds.)*

Los diez escritos del profesor Óscar Castro publicados en el número 2 de Asoprudea constituyen un testimonio de vida y una defensa legítima por la formación humanística en la Universidad. Lo primero es una demostración ejemplar de que el trabajo riguroso como investigador, sensible como escritor y virtuoso como profesor, a lo largo de más de treinta años de labores sin par, le han permitido ofrecer a la comunidad académica de la ciudad y del país unos preceptos luminosos sobre la responsabilidad social y política que encara cada una de estas actividades en nuestro quehacer diario. Y la segunda, la prueba más clara de la precariedad en la formación humanística actual en los programas de pregrado de la Universidad de Antioquia, y a su vez, la insistencia para reconducir dicha formación por caminos más fértiles en donde la literatura puede cumplir un papel determinante de humanidad.

Como bien lo dice el prólogo, estos escritos surgen en los últimos diez años de labores académicas, investigativas y creativas del profesor Castro, y en ellos es fácil advertir referencias a los estudios humanísticos, especialmente la literatura, en la voz de una autoridad sobre la materia en nuestro medio, no solo por su condición de escritor o investigador, sino también, y de manera especial, por su papel como humanista comprometido con los procesos socioculturales del país, en una sociedad como la nuestra, que no ha prestado la suficiente atención a las bondades que proporciona una educación centrada en lo humano, en el arte, en la cultura; aspectos por los que abogan los escritos del maestro Óscar Castro.

En esta perspectiva, el libro abre con una disertación académica sobre la necesidad de un microcurrículo en literatura colombiana para la Universidad de Antioquia. Así como en la actualidad siguen vigentes los cursos de Lengua Materna en los primeros semestres de los programas de pregrado, como una manera de reforzar las competencias comunicativas de los universitarios, la propuesta del microcurrículo en literatura colombiana se sustenta en la importancia que representa la formación humanística en todos

los pregrados, y mucho más a partir de la literatura colombiana, fuente de identidad cultural, de formación en valores, y de condiciones críticas para afrontar la realidad social y política del país. A leguas, una propuesta bien fundamentada, que parte de unos antecedentes históricos e institucionales de la Universidad de Antioquia que le dan mayor credibilidad y pertinencia para su implementación en nuestro contexto universitario actual, el cual, de acuerdo con el “Plan de desarrollo 2006-2016: una universidad investigadora, innovadora y humanista al servicio de las regiones y del país”,<sup>1</sup> apuesta por una educación integral, interdisciplinaria y flexible, con la cual se favorece no solo la formación científica, sino también la formación humanística de alto nivel.

Es precisamente esto último, una formación humanística de calidad, el objetivo primordial que busca la propuesta en mención; es decir, un microcurrículo que favorezca la formación literaria a partir de las obras más representativas de la tradición nacional, para el fortalecimiento integral e interdisciplinario de todos los currículos de los pregrados de nuestra universidad.

En la misma línea académica del primer escrito que inaugura este libro vendrán otros que continuarán por el mismo sendero. Tal es el caso de los capítulos siete, ocho y nueve, donde la investigación literaria se convierte en la portadora de revelaciones necesarias para el estudio y la reivindicación de nuestro patrimonio cultural. En dichos capítulos se presenta una síntesis de los resultados de varias investigaciones del profesor Óscar Castro referidas a su “encuentro con el cuento”, a las referencias eróticas que rebosan al cuento colombiano, y a la creación literaria de varios docentes de nuestra universidad que se han dedicado desde su juventud a la creación poética –tal es el caso de José Manuel Arango, Jaime Alberto Vélez, Elkin Restrepo, Luis Iván Bedoya, Carlos Vásquez y Luis Fernando Macías–. Referencias que se sustentan con los procedimientos propios de toda labor investigativa, y que arrojan información primordial para apreciar con mayor objetividad el placer que genera nuestro encuentro con la poesía y el cuento colombianos.

Otros escritos de este libro se enmarcan bajo el sello del poeta, de aquella voz que encanta con palabras armoniosas pero profundas, y con referencias universales que ahondan en las sensibilidades más hondas del ser humano. Temas como el lenguaje literario, la escritura literaria, la lectura literaria,

<sup>1</sup> Rectoría Universidad de Antioquia. Oficina de Planeación. *Plan de desarrollo 2006-2016: una universidad investigadora, innovadora y humanista al servicio de las regiones y del país*. Medellín: Universidad de Antioquia, 2006.

el lenguaje científico, la obra literaria, la vida cotidiana, la academia y la literatura son objeto de reflexión por parte del escritor Óscar Castro con un lenguaje estético digno de admiración, y en donde se vale de elementos propios del arte literario para conectarlos con nuestra realidad, con la crisis de valores que rige las sociedades actuales, y para darles otros sentidos o perspectivas desde una óptica más humana, lúdica y poética capaz de crear emociones y constantes reelaboraciones conceptuales. En el tratamiento de estos temas aparecen con claridad los dos postulados que siempre han caracterizado el trabajo de Óscar Castro: la rigurosidad y la sensibilidad, los cuales combina acertadamente en sus creaciones literarias, en sus investigaciones culturales y en sus discursos o charlas propios de la docencia y la vida cotidiana.

Por último, asistimos a escritos como el que cierra este virtuoso texto, en donde se recuerda la importancia de una obra monumental como *Cien años de soledad* para nuestra historia y cultura colombianas del último siglo; una obra llena de belleza poética, de ficciones verosímiles que se conectan con el contexto colombiano, y de una soledad atronadora que aún en nuestros días sigue fascinando con la misma pasión inicial de los años sesenta del siglo xx, pese a que, como dice el profesor Castro, algunos jóvenes de ahora no estén motivados a leerla ni los académicos a estudiarla por prejuicios ingenuos que toda gran obra supera con la lectura de sus primeras líneas. Este escrito es una manera de recordar la importancia de nuestro patrimonio cultural, y la necesidad de estudiarlo siempre con deleite y compromiso, y con la tenacidad que implica todo acto de placer estético.

No puedo terminar estas líneas sin expresar mi agradecimiento sincero y emotivo al maestro y colega Óscar Castro por la defensa que hace en *La literatura en la universidad* de la formación humanística y el estudio de la obra literaria en toda su dimensión. Esta limpia defensa es el fruto de su compromiso decidido con la academia y de su inteligencia sensible en la creación literaria, argumentos suficientes para comprender el rigor y el alcance de su defensa en nuestro contexto universitario. Solo resta esperar que sus ideas, argumentos y enseñanzas surtan el efecto deseado para seguir soñando y creyendo en una educación más integral, menos técnica, y con mayor énfasis en las manifestaciones estéticas y humanísticas del legado social y cultural de la humanidad.

Edwin Carvajal Córdoba  
Profesor Universidad de Antioquia