

Editorial

La portada de este número lleva como ilustración volantes de huso prehispanicos, artefactos perforados en el centro que se colocan en el huso para facilitar su movimiento rotatorio que, a su vez, permite torcer los hilos. Existen diferentes tipos de formas y decoración. Dichas líneas son meramente decorativas y representan el sello de su creador. En tal sentido se convertían en un artefacto discursivo.

El Comité Editorial considera importante continuar con la difusión de investigaciones alrededor de las publicaciones seriadas, en este caso 13 de ellas que circularon en el siglo XIX, entre 1837 y 1893, las cuales protagonizan la apertura de un espacio de difusión de la literatura, y así se constituyen como fuentes primarias para una aproximación histórica a la literatura colombiana del siglo XIX. Las reseñas desarrollan la ficha de trabajo dispuesta para el capítulo de “Publicaciones seriadas” del SILC (<http://silc.udea.edu.co>). En el mismo sentido se publica el artículo de prensa literaria que realiza un balance historiográfico y establecimiento del corpus. En este se resalta la importancia de la prensa como objeto de investigación para un estudio histórico de la literatura colombiana; además establece el lugar que la investigación acerca de la prensa colombiana tiene en la actualidad; al tiempo que selecciona un corpus de obras periódicas literarias colombianas para su futuro análisis; y, a modo de cierre, presenta algunas consideraciones conceptuales y metodológicas para el estudio de dicha selección. La Nota acerca de la literatura fantástica en Colombia en cierta medida emula este tipo de estudios historiográficos.

Tópicos interculturales y pluridisciplinarios son las perspectivas usadas para abordar títulos y autores tanto contemporáneos como decimonónicos, a saber:

La obra de Jorge Zalamea se expone dentro de la tradición intelectual e histórica de Colombia donde se argumenta el papel que como intelectual desempeña el autor y el empleo de su obra en la construcción de unos ideales democráticos y un sentido crítico de la cultura nacional, en todos sus ámbitos: político, literario, artístico. Además, se analiza la función intelectual del autor en una perspectiva hispanoamericana o como continuador del legado intelectual del siglo XIX hispanoamericano representado por personajes como Domingo Faustino Sarmiento en Argentina o González Prada en Perú, para quienes el legado cultural de España en Hispanoamérica fue materia de análisis.

La literatura de San Andrés, se hace presente con la novela *Sailn Ahoy!!! ¡Vela a la vista!* (2004) de Hazel Robinson Abrahams. En el artículo se sitúa el contexto histórico-político de las tensas relaciones entre San Andrés y Colombia, analiza el modo como se representa la isla y su historia en la novela y en uno de los catálogos del proyecto etnoeducativo. Finalmente evidencia la postura subyacente a todo este proyecto de etnoeducación propuesto por Hazel Robinson, en términos de un anhelo por reinventar una narrativa de la identidad de la isla recurriendo a modos y costumbres pre-coloniales como forma de oponerse a la presencia de Colombia y los colombianos continentales (o pañas) en la isla.

Es relevante la postura ante la novela *Luna Latina en Manhattan* del escritor Jaime Manrique, pues señala la relación entre su estructura y la dualidad en la que vive el personaje principal, que habita entre dos mundos, dos culturas y dos idiomas, equivalentes a los dos referentes sociales y geográficos del protagonista –Colombia y Estados Unidos– y opta por estudiar el tema de la identidad individual, entendida como el producto del intercambio constante del personaje con su entorno. Para este objeto, se remite a conceptos de heterogeneidad cultural y de migrante, como los define el teórico de la cultura Antonio Cornejo Polar.

A partir de las narrativas de alimentación con sus significados y símbolos se aborda de manera sugestiva la novela decimonónica *Manuela* de Eugenio Díaz Castro, se señala la heterogeneidad de discursos al interior de la novela para demostrar que los hábitos alimenticios no solo se corresponden con aspectos de la vida rural del siglo XIX, sino que también dilucidan el discurso político, económico y social que subyace en la obra.

Otro texto que deviene interdisciplinar es el que brinda un acercamiento a la temporalidad de la saga *El río del tiempo* (1999) del escritor Fernando

Vallejo (1942), desde una relación en la que entran en juego el estudio literario y filosófico del tiempo, este último concepto desde la filosofía de Martin Heidegger.

Participamos a nuestros lectores tres actividades que se realizarán en nuestra institución (vea más detalles en la sección convocatoria):

- II Congreso de Literatura “Medellín Negro”/ septiembre 14 al 16 de 2011.
- IV Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana: «Prensa y literatura» /Medellín 24, 25 y 26 de agosto de 2011
- V Coloquio Nacional de Historia de la Literatura Colombiana: «Mujeres y literatura: aportes y perspectivas en el ámbito internacional»/ Medellín 26, 27 y 28 de octubre.

El Comité Editorial anuncia a sus colaboradores que la dirección de la revista quedará a partir del próximo número a cargo de la magíster Ana María Agudelo profesora de tiempo completo de la Universidad de Antioquia.

Beatriz E. Aguirre Ph.D.
Directora
ELC