



# ENTRE LOS RITUALES ... LA SEMANA SANTA

POR MARÍA TERESA ARCILA ESTRADA\*

---

**La Semana Santa es una de las manifestaciones más significativas de la fe católica. Aun cuando es expresión del relato bíblico, y su celebración está unificada por la liturgia de la iglesia, se particulariza y *localiza* de acuerdo con historias, tradiciones y estructuras de carácter local. De ahí la riqueza que su estudio le ofrece a la antropología, la geografía cultural y las disciplinas sociales y humanas.**

---

Por ser la sociedad colombiana mayoritariamente cristiana, todos, o al menos muchos de nosotros, hemos participado en las celebraciones anuales de Semana Santa, pero pocos han pensado que esta sea motivo de curiosidad investigativa. Sin embargo, ese es uno de los campos de interés para los investigadores de la línea Fiestas, Patrimonio e Identidades del grupo de investigación *Rituales y Construcción de Identidades*, adscrito al Instituto de Estudios Regionales – INER. Además de ese ritual religioso, otros también despiertan el interés del grupo de investigación: los festivos, de sanación, políticos, deportivos, los cuales son articulados

a la *identidad cultural*, concepto central para la Antropología y para otras ciencias sociales.

Los rituales son prácticas sociales de carácter ceremonial con fuerte contenido simbólico, a través de los cuales se revive, se actualiza, un relato mítico, religioso o sagrado, una creencia o una costumbre. Los rituales y ceremonias poseen un carácter *situado*, lo cual significa que se llevan a cabo en espacios y contextos sociales específicos y se anclan en el tiempo, es decir, dan cuenta de procesos históricos particulares y además están sujetos a cambios y transformaciones. A través de los

rituales la sociedad revela sus formas de organizarse y también complejos significados locales.

Una de las principales expresiones de su fe y su creencia para los cristianos ha sido la Semana Santa, la cual se fundamenta en el Nuevo Testamento, pues a través de ella se actualiza la pasión, muerte y resurrección de Jesús, relato fundador de este credo y justificación para los creyentes de la existencia de *otra vida*. Aun cuando el relato sagrado es uno, existen distintas formas de vivirlo, expresarlo y ritualizarlo, es decir, su celebración se produce acorde con las particularidades de cada lugar. El ritual estatuido por la liturgia de la iglesia católica incluye lavatorio de pies, sermón de las siete palabras, descendimiento, bendición del fuego nuevo, entre otras ceremonias, pero en muchos lugares éste coexiste con expresiones no litúrgicas que son consideradas prácticas de catolicismo popular, como las procesiones.

En cada ciudad o poblado de Colombia se realiza la Semana Santa, sin embargo, el grupo de investigación ha puesto su atención en aquellos cuya historia se remonta al periodo colonial, entre las que se cuentan las de Mompox, Popayán, Santa Fe de Antioquia, Tunja, Girón, Piedecuesta, Pamplona, Tolú y Ciénaga de Oro. Aunque su pretensión es analizar diferentes casos, el grupo comenzó con la Semana Santa de Santa Fe de Antioquia y desde el año pasado estudia la de Tolú, en Sucre. A más de reconocer sus particularidades, cambios y transformaciones históricas y los significados que posee para quienes la celebran, hay un interés más de fondo por las huellas

sociales que han dejado las diferencias socio-raciales del período colonial en la vida de los habitantes de aquellos lugares, para quienes el ritual religioso actúa como un texto.

Para acercar dichas pretensiones, en el grupo se emplea el método etnográfico, y herramientas como la observación-participante y las entrevistas abiertas y en profundidad; éste se complementa con la consulta de fuentes secundarias y de archivos históricos. En Santa Fe de Antioquia se emplearon, además, la fotografía digital, la producción de video y radio con grupos de estudiantes de secundaria, porque la pretensión allí también fue estimular en ellos nuevas formas de entender las festividades populares y religiosas, y producir otras formas de reconocerse como habitantes del lugar.

Para los santafereños la Semana Santa es una de las dos temporadas más importantes de congregación y celebración colectiva en el año; la otra sucede en diciembre con ocasión de las Fiestas de los Diablitos. Además de los actos litúrgicos, los católicos de Santa Fe de Antioquia se reúnen para sacar en procesión un conjunto de 19 imágenes religiosas que hacen parte de su patrimonio religioso, histórico y cultural. Allí se refleja la estructura social local, pero esto no es ninguna novedad, pues eso ya lo afirmaban los antropólogos españoles estudiosos de las fiestas populares en la década del 70: "De cierta manera los rituales son redundancia de la estructura social".

En la Semana Santa de Santa Fe de Antioquia



Fotografía Lina Margarita Miranda Hernández



Celebración de la Semana Santa en el municipio de Tolú, Sucre.  
Fotografía Grupo de Investigación Rituales y Construcción de Identidad.

es posible encontrar rastros de antiguos privilegios y exclusividades sociales en los distintos *cargos*, pues las procesiones son momentos rituales que tienden a ser utilizados como escenarios de ostentación de riqueza y poder, especialmente las mayordomías. El traspaso de las mayordomías de algunos pasos a miembros de familias no pertenecientes a la antigua élite-blanca-comercial es reflejo de los cambios sociales que se han producido desde la segunda mitad del siglo XX. Lo llamativo es que privilegios y exclusividades de la élite se buscan extensivos a sectores subalternos de la sociedad participantes del ritual.

En la Semana Santa en Tolú, los miembros de la Hermandad Nazarena -de gran antigüedad, pues según documentos históricos fue fundada en 1690- pertenecientes en su gran mayoría a las capas pobres de la población, se convierten en centro de la atención general y eje de las acciones rituales. El control del poblado durante estos días por los nazarenos produce una reclasificación de las jerarquías sociales entre las categorías *pueblo*, *nazarenos* y autoridades *civil* y *religiosa*. Especialmente la procesión del jueves santo es un momento donde se conjugan diversos sentidos y significados: religioso, social, étnico-cultural, territorial y también patrimonial. El jueves santo es denominado “el día grande” por los toludeños, ligado a una evocación casi obligada a la memoria de sufrimientos que ha dejado en ellos su historia de esclavitud. El desorden y, casi podría decirse, el caos que se forma alrededor de la imagen del Nazareno durante esta procesión, por cuyo control se confrontan cada año nazarenos y pueblo, posee importantes rasgos de transgresión y alternatividad, y le imprime diferencias respecto a otras celebraciones religiosas de este tipo en Colombia. La fuerza que ostenta la masa popular,

al tomarse el espacio público, hace estos días bastante propicios para manifestar su descontento y protesta por los abusos de políticos y administradores corruptos, para trastocar el orden y las jerarquías sociales. En ese sentido es posible asociar esta celebración religiosa con el carnaval.

Finalmente, si se piensa en la fuerza cohesionadora e identificatoria del ritual, se entiende lo poderosos que pueden llegar a ser los sentimientos que se alimentan con esta vivencia. Tal vez ahora se comprenda mejor la riqueza que su estudio ofrece para las disciplinas sociales y humanas. ✖

\*Profesora e investigadora Grupo de investigación rituales y construcción de identidades

### Glosario

**Actualización.** Más que revivir un suceso significa volver a hacerlo presente.

**Cargos.** Diferentes roles que integran una cofradía y que se desempeñan durante los rituales. Para el caso de la Semana Santa pueden ser mayordomo, carguero, jefe de cargueros, entre otros.

**Identidad cultural.** Elaboración de nociones de sí mismos (*nosotros*), de otros o de los otros, de las semejanzas y las diferencias entre grupos sociales y humanos.

**Ritual.** Práctica social de fuerte contenido simbólico y ceremonial, relativamente codificada, a través de la cual se actualiza una creencia, una costumbre o un relato mítico, religioso o sagrado. En los rituales se ponen en escena las imágenes de un nosotros.

**Etnografía.** Método de investigación antropológico que pretende interpretar los significados que los grupos humanos adjudican a sus prácticas.

**Observación-participante.** Técnica etnográfica asociada al trabajo de campo que oscila entre la actitud pasiva de la pura observación de los hechos sociales hasta la activa de la participación plena, en la búsqueda de comprensión de sus significados.