

# Petroglifos: objetos y relatos del pasado

**Por Sara Ortega Ramírez**  
Ganadora Premio a la Investigación Estudiantil 2017, Área Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.  
Antropóloga de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas



El Pirú es, seguramente, la roca más famosa de Támesis, especialmente porque contiene gran cantidad de grabados. Esto ha implicado que sea la roca más afectada por intervenciones humanas, como grafitis, rayones y pinturas realizadas incluso sobre los grabados antiguos.

En el municipio de Támesis, Antioquia, se encuentran cientos de rocas con grabados que posiblemente fueron hechos en épocas prehispánicas. Se trata de testimonios de grupos humanos que habitaron ese espacio hace más de quinientos años y que dejaron inmortalizado en piedra sus pensamientos y conocimientos.

Esas son las palabras desde una mirada arqueológica pero, ¿qué representan estas rocas para los habitantes que comparten hoy territorio con ellas? En esta investigación nos acercamos a la relación entre estos objetos del pasado y la comunidad que habita actualmente dicho territorio. Desde los primeros momentos algo fue muy evidente: los petroglifos parecían ser un tema de moda, muchas personas conocían ya la palabra técnica, y hablaban de ellos con amor y cariño, como si fuera ya parte de la identidad tamesina. Aparecían además alusiones a ellos en diferentes espacios públicos del pueblo y en gran variedad de productos artesanales.

La pregunta general se refería a nuestro poco conocimiento, y especialmente, nuestro poco interés por conocer sobre el pasado remoto. La pregunta concreta se refería a entender la importancia de estos petroglifos: vestigios del pasado, dentro de la comunidad local actual.

El fundamento teórico que usamos apuntaba a entender el caso dentro de un proceso histórico más amplio; dentro de un contexto nacional y cultural occidental. Se siguieron así las propuestas teóricas de algunos autores como Jhonatan Friedman, con su *Antropología global*; Néstor García Canclini, con discusiones sobre la identidad de lo híbrido y las tensiones entre lo local y lo global; y Marshall

Sahlins, con la propuesta de la *Estructura de la coyuntura*, según la cual las prácticas sociales son modificadoras de sentidos.

Si bien los autores antes mencionados consolidaron una inquietud global —teórica—, sobre los procesos que involucran la construcción política, histórica e identitaria de una región o comunidad, otros autores colombianos fueron esenciales para lograr entender cómo ha sido nuestra concepción y valoración de los objetos prehispánicos en Colombia. Carlo Emilio Piazzini, Carl Henry Langebaek y Cristóbal Gnecco son pensadores vitales para trazar un recorrido histórico sobre el cambio de visión que hemos tenido acerca de estos objetos del pasado y cómo este cambio de mentalidad está influenciado por un contexto más amplio: el occidental.

Una gran parte del trabajo de campo se realizó bajo la ejecución del proyecto de *Formación y sensibilización sobre el arte rupestre de Támesis*, proyecto realizado gracias al convenio entre la administración municipal de Támesis y el Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia, ejecutado durante el segundo semestre del año 2016, con el apoyo de la Casa de la Cultura Hipólito J. Cárdenas y de la antropóloga Alba Nelly Gómez. En dicho proyecto se realizaron talleres en las instituciones educativas de nueve veredas donde se encuentran reportados hasta ahora 93 rocas con petroglifos (según el inventario realizado por Alba Nelly Gómez y León Henao en 2015).

A partir de este trabajo obtuvimos una perspectiva general sobre la percepción de los niños y jóvenes sobre el tiempo pasado, sus conocimientos históricos y sobre los petroglifos. Se notó una gran diferencia

entre los estudiantes del casco urbano y los de las zonas rurales. En el contexto urbano logramos confirmar nuestra hipótesis inicial: nuestra falta de conocimiento y de interés por conocer el pasado remoto del territorio que habitamos.

Entender la percepción actual frente a los petroglifos, nos llevó a indagar sobre el proceso histórico por el cual los petroglifos comenzaron a ser importantes para los tamesinos, se realizaron 24 entrevistas y conversaciones con personajes claves dentro del ámbito cultural y político de Tamesis para tratar de reconstruir, a partir de sus relatos y de la lectura de otras fuentes (como la prensa), el escenario en el que los petroglifos comenzaron a tomar relevancia para la comunidad local.

Dicho escenario, en síntesis, se comienza a configurar desde la década del noventa del siglo XX, y tiene en cuenta diversos factores como la crisis económica del municipio a finales de dicha década, el auge de los temas artísticos y culturales a nivel mundial, y por tanto, la aparición de legislación e instituciones de carácter cultural en el país. La crisis campesina estaba empujando además al municipio a buscar un sustento económico que complementara su actividad agrícola. A su vez, la aparición del trabajo arqueológico en la zona les estaba enseñando que en su territorio se encontraban unos objetos que eran vestigios importantes y valiosos sobre el pasado. Los petroglifos comenzaron a ser parte de dichos vestigios bien valorados.

A partir de la primera década del siglo XXI la administración municipal comenzó así a impulsar una segunda vocación para el municipio, la turística; aprovechando ya no solo la riqueza natural que caracteriza a Tamesis, sino ahora también el patrimonio arqueológico representado en su mayoría por los petroglifos.

Los petroglifos se convirtieron en un estandarte que no solo les ofrecía una posibilidad de entrada económica, a través del turismo arqueológico, sino que también se ha convertido, en los últimos siete años, en "un escudo", como afirmara la artesana tamesina Lucía Restrepo, para blindar al municipio frente a la entrada de la minería de metales, a lo cual la mayoría del pueblo se opone.

Además de las entrevistas mencionadas, se realizaron algunas encuestas y sondeos para conocer las percepciones de los tamesinos sobre los petroglifos; su percepción de la dimensión temporal, y su imaginario y conocimientos sobre la historia local. Se quería indagar cuándo comenzaba la historia para ellos, y si dentro de ese imaginario histórico aparecía la información que las investigaciones arqueológicas proporcionan respecto al pasado prehispánico.

Finalmente, se encontró que esta dimensión temporal, la prehispánica, no es asumida como parte de la historia del municipio; para la mayoría de los tamesinos, su historia comienza con la llegada de los fundadores doña Rafaela y don Pedro hace algo más de 150 años. Consideran que sus antepasados son ellos y sus abuelos arrieros, más que los indígenas que habitaban estas tierras antes de la conquista española; aquellos que seguramente tallaron las rocas que hoy los rodean y con las cuales quieren proteger su territorio de la minería. Así unos objetos del pasado se convierten, en manos de la misma comunidad local en objetos claves dentro de una problemática territorial actual. ✨

---

## Para la mayoría de los tamesinos, su historia comienza con la llegada de los fundadores doña Rafaela y don Pedro, hace algo más de 150 años.

---



Durante los talleres realizados con los estudiantes en las diferentes veredas de Tamesis, los niños dibujaron cómo imaginaban su territorio hace mucho tiempo atrás. En su gran mayoría apareció una idealización romántica de ese pasado, representando una naturaleza prístina y el estereotipo que tenemos del indígena precolombino, como si sólo hubiese existido un tipo de indígena. Considero que nos falta no sólo conocer, sino especialmente, difundir mucho más sobre la diversidad étnica que habitaba el territorio antes de la conquista europea.