

EL CUERPO CONTRA EL GLOSARIO

O CORPO CONTRA O GLOSSÁRIO

THE BODY AND THE GLOSSARY

Juan Camilo Londoño Manco

Magister en Investigación en Arte y Creación por la Universidad Complutense de Madrid, España.

Docente de la Fundación Universitaria Bellas Artes.

Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia.

practiclas.artes@bellasartesmed.edu.co

RESUMEN

La actual globalización avanzada prospera sin resolver éticamente un asunto básico: ¿cómo coexistir con la alteridad? A pesar de la emergencia de múltiples discursos que proclaman el fin de los límites sociales, la mayoría de encuentros entre personas de comunidades diferentes aún se basan en prejuicios y muchas ideas de superioridad de unos grupos sobre otros se siguen reproduciendo incuestionadas. La interconexión cultural y étnica de hoy en día no es neutral, y ahora es más importante que nunca revisar las típicas miradas reduccionistas hacia la otredad, basadas en estigmas coloniales heredados que están siendo preservados. Entre más multiculturales se hagan nuestras ciudades, el problema de cómo lidiar con la diferencia se vuelve cada vez más urgente.

En mi ponencia, quisiera dirigir la discusión hacia la posibilidad que tiene el performance crítico en espacios públicos de abrir espacios para re-pensar jerarquías sociales y prejuicios en la contemporaneidad. Este lenguaje experimental nos invita a romper el marco de sentido de una situación normal, y por tanto puede provocar una disrupción en estructuras mentales

tradicionales que usamos para categorizar y valorar a las personas en nuestra vida diaria, esquemas que surgieron fundamentalmente en función de antiguos intereses macro-políticos. Mi análisis pretende mostrar al performance como una herramienta para reconocer la alteridad con el cuerpo como punto de partida, y abordar la pregunta de cómo podría la micro-política de lo corporal oponerse a prejuicios profundamente arraigados. Cuando un performer interrumpe el automatismo de la cotidianidad a través de su cuerpo, también perturba la asociación naturalizada de cuerpos y subjetividades con un glosario predeterminado, y nos invita a preguntarnos sobre nuestras percepciones, reglas y figuraciones sociales. Se trata en suma de considerar el cuerpo, no sólo desde su condición de receptor pasivo de representaciones, sino desde su potencial educativo como productor de nuevos sentidos.

PALABRAS CLAVE: multiculturalismo, prejuicio, superioridad, inmigración, cuerpo, performance.

RESUMO

A avançada globalização atual prospera sem resolver eticamente um assunto básico: como coexistir com a alteridade? Apesar da emergência dos múltiplos discursos que proclamam o fim dos limites sociais, a maior parte dos encontros entre pessoas de comunidades diferentes ainda se baseiam em preconceitos e muitas ideias de superioridade de uns grupos frente a outros continuam sendo reproduzidas inquestionadamente. A interconexão cultural e étnica de hoje em dia não é neutral, e agora é mais importante que nunca revisar o olhar reducionista em relação ao outro, baseado em estigmas coloniais herdados e preservados. Quanto mais multiculturais nossas cidades se fazem, o problema de como lidar com a diferença se torna mais urgente.

Quero discutir a possibilidade da performance crítica em espaços públicos de abrir espaços para repensar hierarquias sociais e preconceitos. A linguagem experimental convida a romper o sentido normalizado e, portanto pode provocar uma ruptura de estruturas mentais tradicionais. Minha análise pretende mostrar a performance como ferramenta de reconhecimento da alteridade com o corpo como ponto de partida. Quando o performer interrompe o automatismo cotidiano também perturba a associação naturalizada. Trata-se de considerar o corpo desde seu potencial educativo como produtor de novos sentidos.

PALAVRAS-CHAVE: multiculturalismo, o preconceito, a superioridade, a imigração, o corpo, arte performática

ABSTRACT

The current advanced globalization prospers without ethically solving a basic issue: how to coexist with the other? Despite the emergence of multiple speeches proclaiming the end of social limits, the majority of encounters between people from different communities are still based on prejudices, and many ideas of superiority of some groups over others are still producing unquestioned issues. Today's ethnic and cultural interconnection is not neutral, and is now more important than ever to review the typical reductionist looks towards otherness, based on inherited colonial stigmas that are being preserved. The more multicultural our cities become the problem of how to deal with the difference becomes more increasingly urgent.

In my presentation, I would like to lead the discussion toward the possibility that has critical performance in public spaces open spaces for re - thinking social hierarchies and prejudices in the contemporary world. This experimental language invites us to break the framework of sense of a normal situation, and therefore can cause a disruption in traditional mental structures we use to categorize and evaluate people in our daily lives, schemes that arose mainly based on old main interests. My analysis aims to show the performance as a tool for recognizing otherness with the body as a starting point, and address the question of how the micro-politics of the body could be object to deep-seated prejudices. When a performer breaks the automation of daily life through your body, it also disturbs the naturalized Association of bodies and subjectivities with a default glossary, and invites us to ask us about our perceptions, rules and social figurations. It is in short of considering the body, not only from being a passive recipient of representations, but their educational potential as a producer of new senses.

KEYWORDS: multiculturalism, prejudice, superiority, immigration, body, performance.

REFERENCIAS

1. Cea D´Ancona, M., Valles, M. (2011). *Evolución del racismo y la xenofobia en España. Informe 2011*. Madrid: Subdirección General de Información Administrativa y Publicaciones.
2. Goffman, E. (2006). *Frame Analysis*. Los marcos de la experiencia. Madrid: Centro de investigaciones sociológicas.
3. Goldberg, R. (1996). *Performance art*. Barcelona: Ediciones Destino.

4. León, E. (2009). *Los rostros del otro*. Reconocimiento, invención y borramiento de la alteridad. Barcelona: Anthropos
5. Sabido Ramos, O. (2012). *El cuerpo como recurso de sentido en la construcción del extraño*. Una perspectiva sociológica. Madrid: Ediciones Sequitur.
6. Simmel, G., Schütz, A., Elías, N., Cacciari, M. (2012). *El extranjero*. Sociología del extraño. Madrid: Ediciones Sequitur.