

## **DIDÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN CORPORAL**

### **DIDÁTICAS DA EDUCAÇÃO CORPORAL**

### **DIDACTICS OF CORPORAL EDUCATION**

#### **Luz Elena Gallo**

Doctora en Educación por la Universidad de Antioquia.

Docente Titular de la Universidad de Antioquia.

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

luz.gallo@udea.edu.co

#### **Iván Darío Uribe**

Doctor (c) en Educación por la Universidad de Antioquia.

Docente Titular de la Universidad de Antioquia.

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

ivandario009@yahoo.es

#### **Sol Natalia Gómez**

Doctora (c) en Educación por la Universidad de Antioquia.

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

sol.gomez@udea.edu.co

#### **Gloria Castañeda**

Magister en Motricidad-Desarrollo Humano por la Universidad de Antioquia.

Directora del Instituto Universitario de Educación Física de la Universidad de Antioquia.

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

gloria.castaneda@udea.edu.co

#### **Juan David Vargas**

Magister en Motricidad-Desarrollo Humano por la Universidad de Antioquia.

Licenciado en Educación Física de la Universidad de Antioquia.

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

juancho814@yahoo.es

### **Herika Peralta**

Estudiante de la Maestría en Motricidad-Desarrollo Humano de la Universidad de Antioquia.

Licenciada en Educación Física de la Universidad de Antioquia.

Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal.

herikaperalta@gmail.com

### **RESUMEN**

El objeto de esta investigación<sup>1</sup> es configurar unas Didácticas de la Educación Corporal a la luz del problema de la enseñanza de la educación del cuerpo escolarizado. El estudio pretende construir unas didácticas de la Educación Corporal en sus dimensiones poética, lúdica, estética e histórica y es una investigación educativa que se desarrolla en contextos de aula desde el cual es posible hurgar en experiencias educativas y didácticas. Aunque en las didácticas hay instrucción, método y modelos, en la educación como experiencia, el enseñar y el aprender tiene que ver con poner y descifrar signos, así los resultados del estudio muestran signos de enseñanza que conciernen a una Educación Corporal, de la dimensión estética signos sensibles; de la dimensión lúdica signos de deseo; de la dimensión poética signos creativos y de la dimensión histórica signos de la memoria. Los signos del enseñar y aprender desde el cuerpo ponen la didáctica en clave performativa.

A partir de los intereses del Grupo de Investigación Estudios en Educación Corporal por el estudio de las relaciones entre cuerpo y educación, venimos haciendo un análisis crítico a las maneras como se han educado los cuerpos. En perspectiva didáctica, consideramos que la Educación necesita ser pensada como acontecimiento ético y por ello necesita de descripciones sensibles como acogimiento, natalidad, devenir, respeto, tacto pedagógico, educar la mirada, aprender de oído y de un con(movernos). Este estudio hace ver la necesidad de pensar y hacer de la clase un lugar de acontecimientos y esto significa que en la 'clase' se ponen signos para "experimentar" y algo nos acontece, algo se apodera de nosotros, algo nos significa, algo nos interpela, algo nos afecta; se despliega asombro, perplejidad, inquietud, conmoción, sensibilidades y diferencias. Tal vez, los modos de experiencia desde los cuerpos en el aula nos ayudan a entender que podemos ser transformados por esas experiencias educativas. En la medida en que el cuerpo es portador de sentidos nos ofrece la posibilidad de preguntarnos por otros lenguajes de las experiencias didácticas del cuerpo en la educación.

---

<sup>1</sup> Esta ponencia hace parte del proyecto de Investigación: *"Didácticas de la Educación Corporal: el buen arte de la preparación de la clase"*. Financiado por el Comité para el Desarrollo de la Investigación–CODI en la Convocatoria programática Ciencias Sociales, Humanidades y Artes-2012. Universidad de Antioquia.

Es posible pensar unas didácticas que devengan en la diferencia, en intensidades, en actos de creación, que tengan una preocupación estética, hedonista, poética e histórica, que despierte y encauce la capacidad de asombro, de contradicción, de las múltiples perspectivas, que conjugue potencias y nos permita decir de otras maneras sobre lo que pueden los cuerpos. Hoy podemos hablar de unas didácticas corporales que se establecen en la pasión, en la emoción, en los afectos, en un espíritu de simpatía, en el entusiasmo, en la sutileza, en la inquietud de sí, en el desacomodo, en la incertidumbre, el azar y en la razón-sensible.

PALABRAS CLAVE: cuerpo, enseñanza, signos, performatividad.

## RESUMO

O objetivo desta pesquisa é configurar umas didáticas da Educação Corporal à luz do problema do ensino da Educação do corpo escolarizado. O estudo tem como propósito construir umas didáticas da educação corporal em suas dimensões poética, lúdica, estética e histórica e é uma pesquisa educacional que se desenvolve em contextos da sala de aula a partir da qual é possível sondar em experiências educacionais e didáticas. Embora haja instrução, método e modelos nas didáticas, na educação como experiência o ensinar e o aprender tem que ver com dar e decifrar sinais, e os resultados do estudo mostram sinais de ensino que concernem a uma Educação Corporal, da dimensão estética, dos sinais sensíveis; da dimensão lúdica, sinais do desejo; da dimensão poética, sinais criativos; e da dimensão histórica, sinais da memória. Os sinais do ensinar e aprender a partir do corpo põem a didática em chave performativa.

A partir dos interesses do Grupo de Pesquisa de Estudos de Educação Corporal pelo estudo das relações entre corpo e educação, vimos fazendo uma análise crítica das maneiras em que os corpos foram educados. Na perspectiva didática, consideramos que a educação precisa ser pensada como acontecimento ético e, portanto, precisa de descritores sensíveis como acolhimento, nascimento, devir, respeito, tato pedagógico, educar o olhar, aprender de ouvido para comover-nos. Este estudo faz ver a necessidade de pensar e fazer da aula um lugar de acontecimentos, isto significa que na aula se dão sinais para “experimentar” e algo nos acontece, algo se apodera de nós, algo significa para nós, desafia-nos alguma coisa, algo nos afeta; manifesta-se o assombro, perplexidade, inquietude, shock, sensibilidades e diferenças. Talvez, os modos de experiência dos corpos na sala de aula nos ajudam a compreender que podemos ser transformados por essas experiências educacionais. Na medida em que o corpo é portador de sentidos e nos oferece a possibilidade de nos perguntar por outras linguagens das experiências didáticas do corpo na educação.

É possível pensar umas didáticas que aconteçam na diferença em intensidades, em atos de criação, que tenham uma preocupação estética, hedonista, poética e histórica, que desperte e canalize a capacidade de assombro, de contradição, das múltiplas perspectivas, que conjugue potências e nos permita dizer de outras maneiras sobre o que os corpos podem. Hoje, podemos falar de umas didáticas corporais que se estabelecem na paixão, na emoção, nos afetos, num espírito de simpatia, no entusiasmo, na sutileza no cuidado de si, no desinstalo, na incerteza, o acaso e na razão sensível.

PALAVRAS-CHAVE: corpo, ensino, sinais, performatividade.

## ABSTRACT

The objective of this research is to set up some Didactics of Corporal Education in the light of the teaching problem of schooled corporal education. The study aims to construct some didactics of Corporal Education in its poetic, ludic, esthetic and historical dimensions and it is also an educational research carried out in classroom contexts from which it is possible to delve into educative and didactic experiences. Even though in didactics there are instruction, method and models, in education as experience, teaching and learning have to do with setting and decoding signs, in this way the results of the study show teaching signs concerning to a Corporal Education, sensitive signs of the esthetic dimension; wish signs of the ludic dimension; creative signs of the poetic dimension and memory signs of the historical dimension. Teaching and learning signs from the body set didactic in a performative key.

From the interests of the Studies in Corporal Education Research Group by the research of the relationship between body and education, a critical analysis has been done to the ways how bodies have been educated. In a didactic perspective, it is considered that education needs to be thought as an ethical event and therefore requires sensitive descriptions as placement, birth rate, becoming, respect, pedagogical tact, educating the sight, learning by ear and moving. This research causes the need of thinking and also it makes the classroom a place of events, which means that in the "class" signs are established to "experiment" and something happens to us, something comes over us, something means to us, something challenges to us, something affects us; astonishment, perplexity, anxiety, shock, sensitivities and differences are displayed. Perhaps, modes of experience from the bodies in the classroom help us to understand that we can be transformed by these educational experiences. To the extent that the body is senses carrier, it gives us the possibility to ask for other languages of didactic experiences of the body in education.

It might be thought some didactics becoming in the difference, in intensities, acts of creation, which have an esthetic, hedonistic, poetic and historical concern, that awake

and canalize the ability of astonishment, contradiction, multiple perspectives, which combine powers and allow saying in other ways what bodies can. Nowadays we can speak of some corporal didactics established in passion, emotion, feelings, spirit of sympathy, enthusiasm, subtlety, concern itself, inadequacies, uncertainty, chance and reason-sensitive.

KEYWORDS: body, teaching, signs, performativity.

## REFERENCIAS

1. Contreras J. & Pérez, N. (2010). *Investigar la experiencia educativa*. Madrid: Ediciones Morata.
2. Contreras J. (2010). Ser y saber en la formación didáctica del profesorado: una visión personal. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 24 (2), 61-81.
3. Contreras, J. (2013). El saber de la experiencia en la formación inicial del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 78 (27), 125-136
4. D'hoest, F & Bárcena, F. (2010). Las voces del acontecimiento. Un ensayo sobre el aprendizaje filosófico. *Educação em Revista*, 12 (1), 9-24.
5. Deleuze, G. (1972) *Proust y los signos*. Madrid: Anagrama
6. Gallo, L.E. & García, C. (2011). La Educación Corporal en perspectiva pedagógica. En Gallo, L.E (Ed), *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal* (pp. 292-303). Medellín: Funámbulos editores, Universidad de Antioquia.
7. Gómez, S. & Castañeda G. (2011). Foucault y el cuidado de sí: un acto de re-interpretación y re-novación de sí mismo. En Gallo, L.E (Ed), *Aproximaciones pedagógicas al estudio de la Educación Corporal* (pp. 105-143). Medellín: Funámbulos editores, Universidad de Antioquia.
8. Kohan, W. (2004). *Infancia entre educación y filosofía*. Ed. Laertes, Barcelona.
9. Kohan, W. (2013). *El maestro inventor*. Simón Rodríguez. Buenos Aires: Miño y Dávila.
10. Planella, J. (2014). *El Oficio de Educar*. Barcelona: Eduoc.
11. Rancière, J. (2003). *El Maestro ignorante*. Barcelona: Laertes.
12. Zambrano, M. (1989). *Notas de un método*. Madrid: Mondadori.