

**NARRATIVAS DE LA CORPOREIDAD EN CICLISTAS COLOMBIANOS
DURANTE SU PROCESO FORMATIVO**

**NARRATIVAS DA CORPOREIDADE EM CICLISTAS COLOMBIANOS
DURANTE SEU PROCESSO FORMATIVO**

**NARRATIVES OF CORPOREITY IN COLOMBIAN CYCLISTS DURING THEIR
TRAINING PROCESS**

Javier Anzola Moreno

Magister en Fisioterapia del Deporte y la Actividad Física por la Universidad Nacional de Colombia.

Profesional Universidad Nacional de Colombia.

jaanzolam@unal.edu.co.

Aydee Robayo Torres

PhD en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional.

Docente Universidad Nacional de Colombia.

alrobayot@unal.edu.co.

RESUMEN

Objetivo: Comprender el sentido y significado de la corporeidad (en las potencialidades y los desgastes) desde las narrativas de ciclistas profesionales colombianos durante su proceso formativo.

Materiales y métodos: se tuvo como enfoque la investigación cualitativa de tipo histórico-hermenéutica; la modalidad utilizada fue biográfica a través de entrevista abierta como instrumento de recolección de información durante el proceso formativo de cuatro ciclistas profesionales colombianos incluidos en el estudio, tres hombres y una mujer nacidos entre 1987 y 1990. El tratamiento de datos se realizó en el software Atlas Ti 7,0. La categoría

principal de análisis fue la corporeidad (*embodiment*) desde las potencialidades y los desgastes.

Resultados: los relatos evidenciaron potencialidades y desgastes en la corporeidad de los ciclistas con relación al proceso formativo. Se encontraron las siguientes categorías relacionadas con la corporeidad de los ciclistas: historicidad del proceso formativo, soporte, orientación, entorno, causas y efectos, generando como resultado un sistema categorial de análisis que permitió identificar las tendencias, relacionar las categorías e interpretar la corporeidad desde la fenomenología del deporte y el paradigma del *embodiment*.

Conclusión: la corporeidad narrada desde las potencialidades y desgastes, en relación con las categorías del proceso formativo en el ciclismo, permite significar la vida de los ciclistas y dar sentido a sus vivencias en la identidad del cuerpo ciclista. El cambio de paradigma en el deporte, del cuerpo máquina al *embodiment*, requiere reconocer el cuerpo vivido como expresión única de lo humano en movimiento y su abordaje desde la determinación social.

PALABRAS CLAVES: Narrativas Personales, Cuerpo Humano, Biografía, Actividad Motora, Ciclismo (DeCS).

RESUMO

Objetivo: Compreender o sentido e significado da corporeidade (nas suas potencialidades e desgastes) desde as narrativas de ciclistas profissionais colombianos durante seu processo formativo.

Materiais e métodos: teve-se como focalização a pesquisa qualitativa do tipo histórico-hermenêutica. A modalidade utilizada foi biográfica, na qual, através duma entrevista aberta como instrumento de coleta da informação durante o processo formativo de quatro ciclistas profissionais colombianos incluídos no estudo, sendo estes três homens e uma mulher nascidos entre 1987 e 1990. O tratamento dos dados realizou-se no software Atlas Ti 7.0. A categoria principal de análise foi corporeidade (*embodiment*) desde as suas potencialidades e desgastes.

Resultados: os relatos evidenciaram potencialidades e desgastes na corporeidade dos ciclistas com relação ao seu processo formativo. Identificaram-se as seguintes categorias relacionadas com a corporeidade dos ciclistas: historicidade do processo formativo, suporte, orientação, entorno, causas e efeitos; gerando como resultado um sistema categorial de

análise que permitiu identificar as tendências, relacionar as categorias e interpretar a corporeidade desde a fenomenologia do esporte e o paradigma do embodiment.

Conclusão: a corporeidade narrada desde as suas potencialidades e desgastes, em relação com as categorias do processo formativo no ciclismo, permite significar a vida dos ciclistas e dar sentido as suas vivências na identidade do corpo ciclista. A mudança de paradigma no esporte, do corpo máquina para o embodiment, requer reconhecer o corpo vivido como expressão única do humano em movimento e sua abordagem desde a determinação social.

PALAVRAS-CHAVE: Narrativas pessoais, corpo humano, biografia, atividade motora, ciclismo (DeCS).

ABSTRACT

Objective: To understand the sense and meaning of corporeity (in the potentialities and the wear) from the narratives of Colombian professional cyclists during their learning process.

Materials and methods: approach was qualitative research of historic -hermeneutic type; the used mode was biographical through open interview as a tool for information gathering during the formative process of four Colombian professional cyclists included in the study, three men and a woman born between 1987 and 1990. The processing of data held in the Atlas Ti 7.0 software. The main category of analysis was corporeality (embodiment) from the potentials and the wear.

Results: the stories demonstrate potentialities and wear on the corporeity of the cyclists in relation to the training process. We found the following categories related to the corporeity of the cyclists: historicity of the formative process, support, guidance, environment, causes and effects, generating a categorical analysis system that allowed us to identify the trends, as a result the categories relate and interpret corporeality in the phenomenology of the sport and the paradigm of the embodiment.

Conclusion: corporeity narrated from the potential wear and tear, in relation to the training process in the cycling categories allows to give meaning the lives of cyclists and make sense of their experiences on the identity of the cycling body. The paradigm shift in the sport, the body of the machine to the embodiment, require to recognize the body lived as a unique expression of the human movement and its approach from the social determination.

KEY WORDS: personal narratives, human body, biography, motor activity, bicycling (MeSH).

REFERENCIAS

1. Allen Collinson, J. (2009). Sporting embodiment: Sports studies and the (continuing) promise of phenomenology. *Qualitative Research in Sport and Exercise*, 1(3), 279-296.
2. Cabra, N. A., & Escobar, M. R. (2014). Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico – IDEP, Instituto de Estudios Sociales Contemporáneos–IESCO y Universidad Central (Eds.), *El cuerpo en Colombia. Estado del arte cuerpo y subjetividad*. (Primera edición: mayo de 2014). Bogotá, Colombia. Coordinación editorial: Ruth N. Pinilla E. ISBN: 978-958-26-0207-9.
3. Camargo R, D. A., Gómez, E. A., Ovalle O, J., & Rubiano, R. (2013). La cultura física y el deporte: fenómenos sociales. *Revista Facultad Nacional de Salud Pública*, 31 (supl 1), S116-S125.
4. Carbinatto, M., Moreira Wagner, W., Nunomura, M., Tsukamoto, M., & Nista-Piccolo, V. (2011). Paradigms shift in sport sciences: Body's focus world academy of science. *Engineering and Technology*, 5(1), 8-22.
5. Duarte, R., Torres, C., & Nieto, N. (2010). Historia de vida de una deportista paralímpica colombiana. *Revista Educación Física y Deporte*, 29(1), 95-101. Funámbulos Editores.
6. Hockey, J., & Allen-Collinson, J. (2007). Grasping the phenomenology of sporting bodies. *International Review for the Sociology of Sport*, 42(2), 115-131.
7. Krieger, N. (2005). Embodiment: A conceptual glossary for epidemiology. *Journal Epidemiology Community Health*, 59, 350–355. doi: 10.1136/jech.2004.024562.
8. Loland, S., Skirstad, B., & Waddington, I. (2006). *Taylor & Francis e-Library (Ed.). Pain and injury in sport social and ethical analysis. Chapert the sociology of pain and injury. First edition.*
9. Prieto Rodríguez, A., Naranjo Polanía, S. P., & García Sánchez, L. V. (2005). *Facultad de Rehabilitación y Desarrollo Humano (Ed.), Cuerpo -movimiento: Perspectivas. Primera edición ed. Bogotá, Colombia: Centro Editorial Universidad del Rosario.*
10. Schmalz, L., Crane-Godreau, M. A., & Payne, P. (2014). Movement-based embodied contemplative practices: definitions and paradigms. *Frontiers in Human Neuroscience*, 14 April 2014. doi:10.3389/fnhum.2014.00205.
11. SpringerLink Dictionary. (2014). SpringerLink dictionary - embodiment definition. Retrieved from www.springerlink.com.
12. Torres Baquero, M., & Munévar, D. I. (2004). In *División de Divulgación Académica y Cultural. Sección de Publicaciones (Ed.), Representaciones corporales. Primera Edición. Bogotá, Colombia. Universidad Nacional de Colombia. doi:ISBN 958-701-394-8.*
13. Yáñez Canal, J., & Perdomo Salazar, A. M. (2011). *Corporación Universitaria Minuto de Dios. (Ed.). Cognición y embodiment. Serie. Cognición, moral y desarrollo psicológico. Tomo II. Primera Edición ed. Bogotá, Colombia: doi:ISBN: 978-958-8635-46-0*