

**LA VIDA: "UNA EXPERIENCIA DE RIESGO MEDIADA POR LA
CONFIANZA"**

**A VIDA: "UMA EXPERIÊNCIA DE RISCOS MEDIADA PELA
CONFIANÇA"**

LIFE: "A TRUST-MEDIATED RISK EXPERIENCE"

Carolina Corrales Romero

Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales por la Universidad de Antioquia.

Docente de la Institución Educativa Octavio Calderón Mejía.

karolcorra@gmail.com

Teresita María Mesa Valencia

Especialista en Gerencia de Proyectos de la Universidad del Tolima.

Profesional Universitaria de la Gobernación de Antioquia.

Trabajadora Social de la Universidad Pontificia Bolivariana.

tere0229@gmail.com

Marlly Cristina Robles Granados

Licenciada en Pedagogía Infantil de la Universidad de Antioquia.

Docente de la Institución Educativa Jesús maría el Rosal.

romarco82@hotmail.com

RESUMEN

Considerando los cambios y transformaciones que ha traído consigo la época contemporánea, los cuales han brindado al sujeto tanto opciones como riesgos, se reconoce el acontecer de una existencia mediada por la ambivalencia y la contingencia, en la cual las relaciones interpersonales tienden a ser artificiales, están marcadas por la violencia y por el afán de poder, alejándose de los compromisos éticos.

Teniendo en cuenta que estas situaciones permean la etapa de la juventud, esta investigación cuyo objetivo general fue interpretar las experiencias de confianza de los y las jóvenes en una sociedad de riesgo, siguiendo sus narraciones, pudo conocer la memoria de sus experiencias de confianza e inferir como a través de estas han configurado su subjetividad, sus relaciones intersubjetivas y sus acciones en el mundo social para afrontar las situaciones de riesgo.

La metodología que acompañó el proceso investigativo fue la fenomenología-hermenéutica buscando que al relatar sus historias, los jóvenes reflexionaran sobre sí mismos y las investigadoras pudieran interpretar como estas experiencias los han llevado a construir una idea de identidad y de subjetividad. En concordancia, se utilizó la narrativa como el método que permitió un diálogo abierto con los participantes, la expresión de sus experiencias y el reconocimiento de sus vivencias.

Entre los hallazgos de la investigación, se destaca la confianza como un lenguaje construido por el sujeto, mediante el que configuran una estética de la existencia y una ética que lo vincula con el otro, se resalta además la práctica de expresiones artísticas como el break dance, las cuales les permite configurar su subjetividad a través del cuidado de sí. Por medio de estas manifestaciones han realizado ruptura de los esquemas que impone la sociedad, haciendo frente a los riesgos que afectan a la población juvenil, éstas les han permitido fortalecer la confianza en sí mismos, en los otros y en su entorno, así como emprender acciones que fomentan un compromiso ético con el otro basado en la cordialidad, el respeto y la acogida.

Así mismo, se destaca la acción y el discurso como estrategias que utilizan para aparecer frente al otro, siendo determinantes para establecer lazos de confianza que les permite configurarse como sujetos políticos. De esta manera el lenguaje gestual, el contacto visual, el escuchar sin juzgar, son actitudes por medio de las cuales reconocen y aceptan a su par, de esta manera sobresale la confianza como un gesto ético.

PALABRAS CLAVE: confianza, juventud, sociedad de riesgo, cuidado de sí, estética de la existencia, gesto ético.

RESUMO

Na época atual, é possível reconhecer que a vida está governada pela ambivalência e pela contingência. Esta situação é originada pelas mudanças e transformações que podem trazer oportunidades, mas também riscos. Neste contexto, surge a tendência de que as relações interpessoais sejam artificiais, marcadas pela violência e pela ambição de poder, afastando-se de compromissos éticos.

O objetivo geral desta pesquisa foi interpretar as experiências de confiança dos adolescentes numa sociedade com riscos. Levando em conta que a vida dos adolescentes está permeada por situações de risco, acompanharam-se as narrativas dalguns, o que permitiu ter acesso a sua memória de experiências de confiança próprias. Igualmente, foi possível inferir como é que eles têm enfrentado situações de risco através de experiências de confiança, configurando a sua subjetividade, as suas relações interpessoais e ações na sociedade.

Neste processo, utilizou-se a fenomenologia hermenêutica como metodologia. Narrando histórias, os adolescentes reflexionaram sobre si mesmos. Assim, as pesquisadoras conseguiram interpretar a maneira na qual as experiências dos adolescentes regeram a sua construção de identidade e subjetividade. Consequentemente, utilizaram-se narrativas como metodologia. Elas permitiram um diálogo aberto com os participantes, revelando as suas experiências e reconhecendo as suas vivências.

Entre os resultados da pesquisa, salienta-se a confiança como uma linguagem construída pelo sujeito. A estética da existência e a ética se configuram através desta linguagem, permitindo que os sujeitos se conectem com outros sujeitos. As expressões artísticas tipo breakdance também ressaltam, porque permitem que os sujeitos configurem a sua subjetividade cuidando de si mesmos. Através dessas expressões, os adolescentes têm sido capazes de escapar dos esquemas impostos pela sociedade, e enfrentar os riscos que a população jovem sofre. Expressando-se dessas maneiras, os adolescentes têm fortalecido a sua autoconfiança, a confiança em outras pessoas e nos arredores. Os adolescentes têm realizado ações para impulsionar o compromisso ético, baseados no respeito, na cordialidade e na receptividade.

Do mesmo modo, destacam-se as ações e o discurso como estratégias para ganhar visibilidade. Elas determinam o estabelecimento de relações de confiança, o que permite aos adolescentes se tornar sujeitos políticos. É assim como se utilizam os gestos, o contato visual e se escuta o outro sem julgar, reconhecendo e aceitando aos pares, o que provoca o surgimento de confiança como um sinal ético.

PALAVRAS-CHAVE: Confiança, Juventude, Sociedade com riscos, Cuidado de si mesmos, Estética da existência, Sinal ético.

ABSTRACT

Whereas the changes and transformations that has brought about the contemporary period, which has provided the subject both options as risk, recognized events of an existence mediated by ambivalence and contingency, in which relations interpersonal

tend to be artificial, they are marked by violence, and for the sake of power, away from the ethical commitments.

Taking into account these situations to permeate the youth stage, this research whose overall objective was to interpret the experiences of youth confidence in a company risk, following its narrations, could know the memory of their experiences of trust and infer how through these they have configured their subjectivity, intersubjective relationships and their actions in the social world to face risk situations.

The methodology that accompanied the research process was the phenomenology - hermeneutic looking for that to tell their stories, young people reflect on themselves and the researchers could interpret as these experiences have led them to build a sense of identity and subjectivity. Accordingly, we used the narrative as the method that allowed an open dialogue with the participants, the expression of their experiences and the recognition of their experiences.

Within the findings of the research, include trust as a language constructed by the subject, which set up an aesthetic of existence and an ethic that links it with the other, highlights the practice of artistic expressions as break dance, which allows them to configure their subjectivity through the care of the self. By means of these manifestations there have been breaking schemes imposed by society, dealing with the risks that affect young people, these have allowed them to strengthen confidence in themselves, in each other and their environment, as well as taking action to foster an ethical commitment with each other based on the warmth, respect and acceptance.

Likewise, stands out the action and speech as strategies that used to appear in front of the other, being decisive to establish ties of trust that allows them to set up as political subjects. This way the gestural body language, eye contact, listen without judging are attitudes which acknowledge and agree to his counterpart, thus stands out as an ethical gesture confidence.

KEYWORDS: Trust, Youth, Risky society, Care of themselves, Aesthetics of existence, Ethical sign.

REFERENCIAS

1. Arendt, H. (1984). *La Vida del espíritu: el pensar, la voluntad y el juicio en la filosofía y en la política*. Madrid: Centro de Estudios Constitucionales.
2. Arendt, H. (1997). *¿Qué es la política?*. Barcelona: Ediciones Paidós.
3. Arendt, H. (2005). *La condición humana*. Barcelona: Paidós.
4. Bauman, Z. (2003). *Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. España: Fondo de cultura económica.
5. Beck, U. (2002). *La sociedad del riesgo global*. Madrid: Siglo Veintiuno.

6. Balardini, S. (2000). De los jóvenes, la juventud y las políticas de juventud Última Década, núm. 13. Centro de Estudios Sociales Chile.
7. Feixa, C. (1998). Bandas y tribus. Antropología de la juventud. Ariel. Barcelona.
8. Foucault, M. (1994). Hermenéutica del sujeto. Madrid, España: Las Ediciones de la Piqueta.
9. Foucault, M. (1999). Estética, ética y hermenéutica. Barcelona: Paidós.
10. Foucault, M. (2008). Tecnologías del yo y otros textos afines. Barcelona: Paidós Ibérica : I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
11. Foucault, M. (2009). Historia de la sexualidad 3, la inquietud de sí. México: Siglo XXI Editores.
12. Galeano M. (2004). Estrategias de investigación social cualitativa: el giro de la mirada. Medellín: La Carreta.
13. Giddens, A. (2000). Modernidad e identidad del yo: el yo y la sociedad en la época contemporánea. Barcelona: Península.
14. Giddens, A. (2004). Consecuencias de la modernidad. Madrid: Alianza Editorial.
15. Giddens, A., Bauman, Z., Luhmann, N., & Beck, U. (2011). Las consecuencias perversas de la modernidad: modernidad. [Barcelona]: Anthropos.
16. Gómez, S.N. & Molina, N. (2011). Las hermenéuticas del sí mismo: Un acercamiento comprensivo a las dimensiones de la Educación Corporal. Revista Educación Física Y Deporte., 30-2, 539–549.
17. Honneth, A. (1996). Reconocimiento y obligaciones morales, (Nº8), 5–17.
18. Le Breton, D. (2014). Una breve historia de la adolescencia. Buenos Aires: Nueva Visión.
19. Luhmann, N. (2005). Confianza. Barcelona; México; Santiago de Chile: Anthropos ; Universidad Iberoamericana ; Instituto de Sociología de la P.U. Católica de Chile.
20. Onfray, M. (2009). La escultura de sí: por una moral estética. Madrid: Errata naturae.
21. Reguillo, R. (2000). Emergencia de culturas juveniles. Estrategias del desencanto. Editorial Norma Buenos Aires.
22. Ricoeur, P. (2002). Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II. México: FCE.
23. Ricoeur, P. (2004). Tiempo y narración I. Configuración del tiempo en el relato histórico. México, D.F.: Siglo Veintiuno.
24. Ricoeur, P. (2006a). Del texto a la acción: ensayos de hermenéutica II. Buenos Aires: FCE.
25. Ricoeur, P. (2006b). La vida: Un relato en busca de un narrador. ÁGORA Papeles de Filosofía, 25(2), 9–22.
26. Ricoeur, P. (2009). Tiempo y narración III. El tiempo narrado. México, D.F.: Siglo Veintiuno.
27. Ricoeur, P. (2000). Narratividad, Fenomenología y Hermenéutica. Análisis: Cuadernos de Comunicación Y Cultura, 25, 189–207.

28. Salazar, A. (1991). No nacimos p'a semilla. La cultura de las bandas juveniles en Medellín (5a edición). Centro de Investigación y Educación Popular (CINEP).
29. Taguenca, A. (2009) El concepto de juventud. Revista Mexicana de Sociología, vol. 71, pp. 159-190. Universidad Nacional Autónoma de México
30. Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Barcelona: Paidós.
31. Taylor, C. (1996). Fuentes del yo: la construcción de la identidad moderna. Barcelona: Paidós.
32. Valles, M. S. (1999). Técnicas cualitativas de investigación social: reflexión metodológica y práctica profesional. Madrid: Síntesis.