

## **ETNOGRAFÍA DEL CUERPO Y LA MOTRICIDAD EN LA CULTURA WAYUU**

### **A ETNOGRAFIA DO CORPO E A MOTRICIDADE DA CULTURA WAYUU**

### **ETHNOGRAPHY OF THE BODY AND THE MOTOR FUNCTION IN THE WAYUU CULTURE**

#### **María Fernanda Giraldo Polanco**

Magister en Educación por la SUE Caribe.

Docente de la Universidad de La Guajira.

Investigadora del grupo *Artes Corpori* en la línea de Motricidad y desarrollo humano.

mafegiraldo@uniguajira.edu.co

#### **Marta Inés Vega Gámez**

Magister en Atención Integral al Deportista de la Universidad Autónoma de Manizales

Docente de la Universidad de La Guajira.

Investigadora del grupo *Artes Corpori* en la línea de Motricidad y desarrollo humano.

Fisioterapeuta de la Universidad Metropolitana de Barranquilla

mvega@uniguajira.edu.co

#### **RESUMEN**

Los procesos de desarrollo motor en la cultura wayuu no habían sido analizados desde una aproximación interdisciplinaria que considere el cuerpo como un hecho bio-psico-social, de tal manera que, las danzas autóctonas, los juegos tradicionales, las habilidades motrices para la confección de artesanías, la ejecución de instrumentos musicales, y el desarrollo de todo los actos cotidianos relacionados con actividades productivas como la agricultura, la cacería, la recolección, la pesca y la ganadería; no se habían descrito como expresiones motrices

desde el conocimiento tradicional wayuu que tienen su propia cultura somática, así como sus experiencias individuales y sociales.

Es por esto, que la presente investigación propuso como objetivo caracterizar el desarrollo motor y la cultura somática wayuu considerando el cuerpo como hecho bio-psico-social, es decir, que su finalidad fue la de describir el desarrollo motor considerando que el cuerpo además de ser un hecho biológico está cargado de representaciones a partir de las cuales se construyen y deconstruyen imágenes culturales. En este sentido, fue necesario establecer también de qué manera los wayuu estimulan el desarrollo motor de los niños con el fin de prepararlos para la ejecución de labores que garanticen la subsistencia (pesca, cacería, pastoreo, agricultura, elaboración de artesanías), el ocio y la recreación (juegos autóctonos y apropiados), la reproducción de la cultura (danza) y el fortalecimiento de la identidad.

La metodología de este estudio se fundamentó en la etnografía multi-situada de enfoque cualitativo lo que permitió analizar las prácticas corporales desde la cotidianidad, visitando los espacios en los que ocurren, realizando seminarios y encuentros con personas expertas, y asistiendo a demostraciones y exhibiciones. Además de esto, fue necesario el análisis e interpretación de textos, videos, música, imágenes, entrevistas y diálogos.

Los principales resultados de esta investigación evidencian que la noción de cuerpo en la cultura wayuu no está dissociada de la de persona y que además de connotaciones distintas a las occidentales posee una gramática cargada de simbolismos y analogías. Se encontró que la estimulación del desarrollo motriz en la cultura wayuu se inicia desde la etapa de la gestación con las maniobras de las matronas y continua a través de la ejecución de prácticas de crianza que las madres reproducen según el género y la edad del niño o niña; no como modelo consciente ni explícito sino como la repetición de conductas aprendidas por observación, experiencia y el consejo de los mayores. Así mismo, los adultos orientan las prácticas lúdicas y recreativas previendo las actividades productivas que realizará el niño o niña en las siguientes etapas de su vida. Expresiones motrices como la danza, el juego, las competencias, y las actividades productivas forman parte de una trama de significados que tienen implicaciones relevantes dentro del universo mítico y simbólico wayuu cuyos referentes hacen analogía a los seres de la naturaleza. La sexualidad es un tema tabú en el contexto wayuu del que no se habla y sobre el que se orienta a los niños y jóvenes de manera implícita en consejos y recomendaciones sobre su comportamiento según su rol de género o acerca de lo que debe enmarcar su proyecto de vida, pero de manera poco directa.

**PALABRAS CLAVE:** desarrollo motriz, cultura somática, expresiones motrices, cultura wayuu.

## RESUMO

Os processos de desenvolvimento motor na cultura wayuu não tinham sido analisados a partir de uma abordagem interdisciplinar que considerasse o corpo como um fenômeno bio-psico-social. Desse jeito, as danças nativas, os jogos tradicionais, as habilidades motoras para fazer artesanato, a execução de instrumentos musicais, é o desenvolvimento de todos os atos cotidianos relacionados com a atividade produtiva como a agricultura, a caça, a colheita, a pesca e a pecuária; não tinham sido descritas como expressões motrizes desde o conhecimento tradicional wayuu que tem sua própria cultura somática, bem como as suas experiências individuais e sociais.

É por isso, que a presente pesquisa propõe como objetivo caracterizar o desenvolvimento motor e a cultura somática wayuu considerando o corpo como um fato bio-psico-social. Ou seja, o objetivo é descrever o desenvolvimento motor considerando que o corpo, além de ser um fato biológico, está carregado de representações desde as quais se constroem e destroem imagens culturais. Nesse sentido, foi necessário estabelecer também de que jeito os wayuu estimulam o desenvolvimento motor das crianças para prepará-las para a execução das tarefas que garantem a subsistência (pesca, caça, pastoreio, agricultura, artesanato), o lazer é a recreação (jogos autóctones e apropriados), a reprodução da cultura (dança) e o fortalecimento da identidade.

A metodologia deste estudo foi fundamentada na etnografia multi-situada da abordagem qualitativa, o que permitiu analisar as práticas corporais da vida diária, visitando os espaços nos quais acontecem, fazendo seminários e encontros com pessoas especialistas, e participando em demonstrações e exposições. Além disso, foi preciso a análise e interpretação de textos, vídeos, músicas, imagens, entrevistas e diálogos.

Os principais resultados desta pesquisa mostram que a noção do corpo na cultura wayuu não está afastada da pessoa e além de conotações diferentes às das ocidentais possuem uma gramática carregada de símbolos e analogias. Achou-se que a estimulação do desenvolvimento motriz na cultura wayuu começa na etapa da gestação com as manobras da parteira e continuam através da execução das práticas de criação que as mães reproduzem por sexo e idade da criança; não como modelo consciente ou explícito, mas sim como a repetição das condutas aprendidas por observação, experiências e o conselho de anciãos. Do mesmo jeito, os adultos orientam as práticas de lazer e recreativas prevendo as atividades produtivas que vão ser feitas pelas crianças nas seguintes etapas das suas vidas. As expressões motrizes como a dança, o jogo, as competições, e as atividades produtivas

fazem parte de uma trama de significados que tem implicações importantes no misticismo e simbologia wayuu, cujos referentes fazem uma analogia aos seres da natureza. A sexualidade é um tema tabu na cultura wayuu, no qual não se fala nas orientações de crianças e jovens de um jeito implícito em conselhos e recomendações sobre o seu comportamento de acordo com o seu gênero ou sobre o que se tem que projetar na vida, mais de um jeito pouco direto.

**PALAVRA-CHAVE:** desenvolvimento motor, cultura somática, expressões motoras, cultura wayuu.

## **ABSTRACT**

Motor development processes in wayuu culture has not been analyzed from an interdisciplinary approach that considers the body as a bio-psycho-social phenomenon. So that, the native dances, traditional games, motor skills for making crafts, playing musical instruments, and the development of all the daily acts related to productive activities such as farming, hunting, gathering, fishing and livestock; they had not described as motor expressions from traditional knowledge wayuu, who have their own somatic culture as well as their individual and social experiences.

It is for this reason that the present research suggested as its objective to characterize motor development and the wayuu somatic culture considering the body as bio-psycho-social issue, it means that its purpose was to describe motor development considering that the body, besides a biological fact, is full of representations from which they construct and deconstruct cultural images. In this sense, it was also necessary to establish how the wayuu stimulate children motor development to prepare them for carrying out task that ensure the livelihood (fishing, hunting, grazing, agriculture, handicrafts) development, leisure and recreation (indigenous and appropriate games), the reproduction of culture (dance) and strengthening identity.

The study methodology was based on the multi-sited ethnography allowing qualitative approach to analyze daily life bodily practices, visiting the places in which they happen, conducting seminars, meetings with experts, attending demonstrations and exhibitions. Besides this, texts, videos, music, pictures, interviews and dialogues analysis and interpretation were necessary.

The main results of this research show that body notion in wayuu culture is not separate from the person and also has a different connotations than in the western culture, based on a grammar full of symbolism and analogies. It was found that stimulation of motor

development in the wayuu culture starts from the stage of gestation with midwives maneuvers and continues with the practical parenting practices that mothers played according to children's gender and age; not as a conscious or explicit model but as behaviors repeating learned by observation, experience and elders council. Similarly, adults guide the leisure and recreational practices providing productive activities that the children will do in their next life stages. Motor expressions such as dance, play, skills, and productive activities are part of meanings net that have significant implications in the wayuu mythic and symbolic universe that is an analogy with nature shapes. Sexuality is a taboo subject in wayuu context, unspoken topic and which is aimed at children and young people implied in advice and recommendations on their behavior according to their gender role or about what to frame in their life project, but not in direct way.

KEYWORDS: motor development, somatic culture, motor expressions, wayuu culture.

## REFERENCIAS

1. Acuña, A. (2001). El cuerpo en la interpretación de las culturas en *Boletín Antropológico* Vol. 1 No. 51. Pp. 31-52.
2. Arboleda, R. (2004). Las expresiones motrices en América Latina en la tensión global local en *Apunts* 78 pp. 91-97.
3. Arboleda, R. (2009). Las expresiones motrices, una apuesta epistemológica. Conversatorio con el círculo de profesores del Instituto Universitario de Educación Física, en el marco del Panel *Epistemología de la motricidad, la Educación Física, el Deporte y la Recreación*, Marzo 16 de 2009. Recuperado de: [www.udea.edu.co/.../expresiones-motrices-rubiela-arboleda-gomez.doc](http://www.udea.edu.co/.../expresiones-motrices-rubiela-arboleda-gomez.doc) [Junio 17 de 2013]
4. Arboleda (s.a.). La cultura somática en la reflexión pedagógica. Recuperado de: [www.geocities.ws/enlef/Rubiela.doc](http://www.geocities.ws/enlef/Rubiela.doc) [Junio 17 de 2013]
5. Carrasquero, A. & Finol, E. (2010). Mito, concepciones del cuerpo y yonna wayuu en *Omnía* Vol. 16 No. 1. P. 18-34.
6. Balza-García (2011). El Outsú y los rituales de curación wayuu. Una interpretación simbólico-cognitiva en *Opción* No. 64 p. 112-128.
7. Carbó, C. (2006). Etnomotricidad y danzas autóctonas en el Kollasuyu en *Pensamiento Educativo* Vol. 38 p. 202-217.
8. Creswell, J. (1997). *Qualitative Inquiry and Research Desing. Choosing among Five Traditions*. London: Thousand Oaks
9. Csordas, T. (1990). Embodiment as a Paradigm for Anthropology en *Etnos*, Vol 18 No. 1 . pp. 5-47.

10. Durán, V. (2010). Cuerpo y educación en la cultura wayúu en *Revista Educación física y deporte*, 29 (2), pp. 239-252.
11. Gallo, L. (2009). El cuerpo en la educación da qué pensar: perspectivas hacia una Educación corporal en *Estudios Pedagógicos*, 35 (2), pp. 231-241.
12. García Neira, M. (2010). El currículo de educación física en la perspectiva cultural: fundamentos y práctica pedagógica en *Horizontes educacionales*, 15 (2), pp. 49-67.
13. Le Breton, (2002). Antropología del cuerpo y modernidad. Buenos Aires: Nueva Visión.
14. Linzmayer, L. (2007). Formación humana y educación física en *Horizontes educacionales*, Vol. 12(2) pp. 63-71.
15. Lock, M. (1993). Cultivating the Body: Anthropology and Epistemologies of Bodily Practice and Knowledge en *Annual Reviews of Anthropology* 22. Pp. 133-155.
16. Mauss, M. (1971). *Sociología y antropología*. Madrid: Tecnos.
17. Marcus, J. (2001). "Etnografía en/del sistema mundo" en *Alteridades*, 11 (22), pp. 111-127.
18. Mesa Técnica Departamental de Etnoeducación Wayuu (2009). *Anaa Akua'ípa. Proyecto etnoeducativo de la nación wayuu*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
19. Moreno, W (2010). Educación corporal y etnoeducación en *Ágora para la Educación Física y el Deporte* No. 12. Pp. 119-130
20. Parlebas, P. (2008). Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praxeología motriz. Madrid: Paidotribo.
21. Paz Reverol, C. (2012). Representaciones sobre la desnutrición en niños wayuu explicadas a partir de la cultura de un grupo de wayuu urbano de Venezuela en García Arnaiz (ed). *Alimentación, salud y cultura: encuentros interdisciplinarios*. Tarragona: UVR. P. 359-379.
22. Perrin, M. (1980). El camino de los indios muertos. Caracas: Monte Ávila Editores.
23. Perrin, M. (1991). "El arte guajiro de curar" en Ardila Gerardo (ed.) La Guajira. Bogotá: Universidad Nacional - FEN. P. 213-225.
24. Perrin, M. (1997). Los practicantes del sueño. El chamanismo wayuu. Caracas: Monte Ávila Editores.
25. Rincón (2006). Enfermarse y curarse en La Guajira: La salud entre tradición y modernidad en *Praxis* No. 59. P. 19-33.
26. Rittner, V. (1995). Cuerpo, salud, deporte y estilo de vida como puntos de referencia del desarrollo social en *Revista Educación Física y Deporte*. Vol. 17.
27. Universidad de La Guajira. (2013) Documento Base para la Renovación del Registro Calificado del Programa de Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.
28. Zapata, R. (2006). La dimensión social y cultural del cuerpo en *Boletín de Antropología*, 37 (22), pp. 251-264.