

## **SOBRE LOS REGISTROS DE LA DANZA**

## **SOBRE OS REGISTROS DA DANÇA**

## **ABOUT THE DANCES REGISTERS**

### **Lina María Villegas Hincapié**

Magíster en Dramaturgia y Dirección por la Universidad de Antioquia.

Docente de planta de la Universidad de Antioquia.

Miembro de los grupos de Investigación: Valores Musicales Regionales (Línea Danza Músicas), Artes Escénicas y del Espectáculo (Pedagogía de las artes escénicas).

lina.villegas@udea.edu.co

### **RESUMEN**

La danza como fenómeno histórico-social, se transforma y muta en la búsqueda de lenguajes acordes con las condiciones culturales, además de identificar y reunir a determinados sujetos o grupos bajo el mismo contexto. Comprender el desarrollo de la danza, a través de la noción de cuerpo como registro y cuerpo como memoria de lenguajes que hacen parte de la cultura particular que habita, nos lleva a un contexto mayor: el cuerpo como recreador del material corp(oral) de otros tiempos, con el fin de generar un terreno fértil para preguntarnos por nuestras identidades en la danza que se baila y que se cuenta.

Es el cuerpo quien permite articular las ideas de práctica, memoria e identidades en torno a la noción de danza. Escribir es también "coreografiar la historia", pues en el acto de escribir se actualiza la historia que alguna vez hemos querido escuchar. Así, quienes escriben permiten recrear, relatar y hacer presente aquello que simbólicamente conformó un cuerpo de corp(oralidades) en un contexto específico. La pregunta es por las maneras como se construyen los registros escritos de la danza, teniendo como punto de partida la experiencia

corporal del bailarín que construye un conocimiento sensible al ser intérprete expresivo de su propia realidad.

PALABRAS CLAVE: Registro, cuerpo, danza.

## RESUMO

A dança como fenômeno histórico social, transforma-se e muda na pesquisa de linguagens acordes com as condições culturais, além de identificar e reunir determinados sujeitos ou grupos sob o mesmo contexto. Compreender o desenvolvimento da dança, através da noção do corpo como registro e corpo como memória de linguagens que fazem parte da cultura particular que habita, leva-nos a um contexto maior: o corpo como recriador do material corp(oral) de outros tempos, com o fim de gerar um terreno fértil para nos perguntar por nossas identidades na dança que também se conta.

É o corpo quem permite articular as ideias ao redor da noção de dança. Escrever é também "coreografar a história", pois no ato de escrever se atualiza a história que alguma vez temos querido escutar. Assim, quem escreve permite recriar, relatar e fazer presente aquilo que simbolicamente conforma um corpo de corp(oralidades) em um contexto específico. A pergunta é pelas maneiras como se constroem os registros escritos na dança, tendo como ponto de partida a experiência corporal do dançarino que constrói o conhecimento sensível ao ser intérprete expressivo da sua própria realidade.

PALABRAS-CHAVES: Registro, corpo, dança.

## ABSTRACT

Dance as a social and-historical phenomenon, turns according the conditions related to each cultural environment while defines a group that belongs to a same context. Understand the development of dance, through the notion of body as a ground for memory of the languages that are part of a particular culture, leads to a higher context: Body as a way to recreate the corp(oral) substance from other times, to reach the ground on which we can make questions about our identities based on what we dance and what we tell.

The body allows articulate the ideas of practice, memory and identities around the notion of dance. Write is also make a choreography of the history, then, who writes recreates and brings to the present, symbolically, what shapes a body of many corporal substances of a

specific context. The question is about the ways to build the written records of dance, based on the corporal experience of the dancer as carrier of knowledge and expressive performer of his own reality.

KEY WORDS: Register, body, dance.

## REFERENCIAS

1. Arango Restrepo, Luis Antonio. (2007). *Lecciones de historia cultural*. Medellín, Fundación LAR Ed.
2. Arredondo, Carlos Humberto. (1999). *La Ciudad Bailada* (Tesis Especialista en Semiótica y Hermenéutica del Arte). Medellín, Universidad Nacional de Colombia.
3. Barragán Olarte, Rosana. (2004). "Comprensión e interpretación de la Danza desde la Hermenéutica de Gadamer". En, *Pensar la danza*. Bogotá, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.
4. Bourdieu, Pierre. (2001). "La creencia y el cuerpo". En, Islas, Hilda (comp.). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México, Conaculta, pp. 102-126.
5. Dallal, Alberto. (2000). *Cómo acercarse a la danza*. Bogotá, D'Vinni Editorial Ltda.
6. Foucault, Michel. (2001) "Poder-cuerpo". En, Islas, Hilda (comp.). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México, Conaculta, pp. 126-133.
7. Greiner, Cristine; Bião, Armindo (comp.). (1999). *Etnocología: Textos Seleccionados*. São Paulo, Editorial Annablume.
8. Holguín, Jorge. (2001). *Las Danzas privadas de Jorge Holguín*. Medellín, Tragaluz editores.
9. Islas, Hilda (comp.). (2001). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México, Editorial Conaculta.
10. Le Breton, David. (1999). *Las pasiones ordinarias. Antropología de las emociones*. Buenos Aires, Nueva visión.
11. Mallarino Flórez, Claudia. (2005). "El discurso corporal en la danza: un acto creativo". En, Gómez Rincón, Ma. Bárbara. (2005). *La danza se lee*. Bogotá, Instituto Distrital de Cultura, pp. 41-47.
12. Naverán, Isabel de y Écija, Amparo. (2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid, Artea editorial.
13. Pavis, Patrice. (2000). *El análisis de los espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica S.A.

14. Pérez, Victoria. (2010). "Replantear la historia de la danza desde el cuerpo". En, Naverán de, Isabel (ed.). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Barcelona, Cuerpo de la letra.
15. Pradier, Jean Marie. (1999). "Etnocenología, o conceito, o nome, a história". En, Greiner, Cristine; Bião, Armindo. *Etnocenología: Textos Seleccionados*. São Paulo, Editorial Annablume, pp. 7-11.
16. Schneider, Rebecca (2010) "Los restos de lo escénico o lo escénico permanece (reelaboración)". En, Naverán de, Isabel (ed.). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Barcelona, Cuerpo de la letra.
17. Szurmuk, Mónica y Mckee, Robert Irwin (Coord.). (2009). *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*. Barcelona, Editorial Siglo XXI.
18. Valéry, Paul. (1993). *Estudios Filosóficos*. Madrid, Editorial Visor.
19. Volli, Hugo. (2001). "Técnicas del cuerpo". En, Islas, Hilda (comp.). *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la danza*. México, Conaculta, pp. 76-102.